



**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №37
«Дружная семейка»**

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ ДС №37
«Дружная семейка»



И.В. Щербинина

Рабочая программа
по реализации образовательной программы дошкольного образования по художест-
венно-эстетическому развитию детей 2-7 лет
«Музыкальная деятельность»

музыкального руководителя
Куликовой Инны Михайловны

г. Нижневартовск – 2017

Содержание

№		Страница
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи по реализации основной образовательной Программы МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка»	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию учебной рабочей программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	4
1.2.	Планируемые результаты освоения детьми образовательной Программы	6
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Музыка», представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	10
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	11
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	14
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	17
2.6.	Иные характеристики содержания Программы	21
3.	Организационный раздел	24
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	24
3.2.	Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды в музыкальном зале	24
3.3.	Проектирование образовательной деятельности	25
3.3.1.	Учебный план	26
3.3.2.	Календарно-тематический план работы по музыкальному развитию детей 2-7 лет.	31
4.	Литература	120

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Учебная рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка», разработана в соответствии с Федеральным законом (приказ № 1155 от 17 октября 2013 года «Об образовании в Российской Федерации» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ (ООП).

Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Цели и задачи по реализации основной образовательной Программы МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка»

Цель реализации учебной рабочей программы – обеспечение выполнения требований ФГОС ДО.

Задачи реализации Программы:

Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основе реализации основной образовательной программы лежит культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС, который предполагает:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Музыка — самое эмоциональное искусство (Д. Б. Кабалевский), ее воздействие на формирование личности огромно.

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся...» Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Настоящая программа описывает курс обучения детей дошкольного возраста с 2-х до 7 лет. Основные виды занятий проводятся 2 раза в неделю в первую половину и во вторую половину дня.

Педагогический мониторинг музыкальной деятельности проводится 2 раза в год со срезом в середине года.

Особенностью данной программы является то, что в системе музыкального воспитания выделяется блок занятий познавательной направленности для детей старшего дошкольного возраста. Это своеобразный рассказ-беседа, помогающий расширить процесс изучения окружающего мира. Ведь познавать, ценить искусство — одна из величайших способностей человека.

Имеющийся у детей старшего дошкольного возраста уровень интеллектуального развития помогает им более осознанно и глубоко воспринимать и постигать предлагаемые сведения о музыкальных произведениях, инструментах, отдельных видах музыкального искусства. В подготовительной к школе группе можно ввести детей в мир балета, используя слайды, иллюстрации, видеозаписи, фотографии и др.

Кроме того, музыкальная культура накопила немало сочинений, понимание которых не только вполне доступно детям, но и полезно в плане комплексного преподнесения или интеграции разных видов деятельности. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам: познавательное развитие, ознакомление с окружающим, изобразительность, театрализованная деятельность.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)	Ведущая деятельность – предметная. Ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребёнок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению безопасности. Расширяется круг общения ребенка за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение. Овладение предметными действиями приводят ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры развиваются познавательные процессы.
Младший дошкольный возраст (3-5 лет)	Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимо длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать или усугубить дефекты осанки, плоскостопия, деформацию суставов. В сюжетно-ролевой игре ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений. Учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности. Возникает и развивается новая форма общения со взрослыми – общение на познавательные темы. Ребенок начинает осознавать свое положение среди сверстников. В этот период дошкольник обладает повышенной чувствительностью к языку. Его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. При активном взаимодействии и экспериментировании дети начинают познавать новые свойства природных объектов и отдельных явлений – это позволяет им каждый день делать удивительные «открытия». Начинает формироваться произвольность. Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.
Старший дошкольный возраст (5-8 лет)	Характерная черта ребенка этого возраста – стремление воплотить в игре образы своего воображения, фантазии, что способствует творческому развитию личности. Кроме сюжетно-ролевых игр у детей интенсивно развиваются и другие формы игры – режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

	На фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все ещё быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков? Им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока ещё не велики. После пяти лет резко возрастает потребность ребенка в общении со сверстниками. Складывается достаточно сплоченное детское сообщество. Происходит активное развитие диалогической речи. Зарождается и формируется новая форма речи – монолог. Развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть – целое, причинность, пространство, время, предмет-система предметов и т.д.) Старшие дошкольники проявляют большой интерес к природе – животным, растениям, камням, различным природным явлениям. У детей появляется и особый интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счётом, пересчетом отдельных предметов. Эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным, уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать её. Слушая чтение книг, сопереживают героям, обсуждают их действия, их отличает эмоционально яркая реакция на музыку. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.
--	--

1.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими.
- владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;

- знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях;
- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.
- Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

При реализации УРП проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей

Требования к уровню подготовки воспитанников по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка»

<i>Воспитанник</i>	<i>1 младшая группа</i>	<i>2 младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
знает	музыкальные инструменты: бубен, погремушка	музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка	музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д..	произведения мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки.	-жанры музыки (прелюдия, соната, этюд, концерт, опера, балет); -лексику танцевальных движений: прямой галоп, пружинку, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга врассыпную и обратно; - о выразительных возможностях музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра).

					- находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению. - произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями.
имеет представление	о знакомых мелодиях и различать высоту звуков (высокий - низкий).	- об эмоциональном содержании музыки, о высоте звуков (в пределах октавы, септимы), - о тембре 2 –3 музыкальных инструментов	- об исполнительской и творческой деятельности; - о высоте звука (в пределах октавы, септимы), - тембре 2 –3 музыкальных инструментов.	-о звуковысотном, ритмическом, тембровом, динамическом слухе; -об определенных навыках при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах.	-об определенных навыках при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах, -о звуковысотном, ритмическом, тембровом, динамическом слухе.
умеет	-выполнять движения: -притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. -Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. -Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.	-узнавать знакомые музыкальные произведения и песни, -менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания, самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки. -Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движение в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).	-Внимательно слушать и эмоционально отзываться и оценивать музыкальные произведения (эмоционально, словесно). -Узнавать знакомые музыкальные произведения по музыкальному отрывку. --Самостоятельно определять характер произведения. -Различать звуки по высоте, регистры. -Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение. Петь протяжно, подвижно, четко произносить слова. -Самостоятельно менять	-Различать жанры музыки: марш, песня, танец; части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев. -Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, точно вступать и заканчивать песню. -Ритмично двигаться в соответствии с различным	- выразительно двигаться и отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Двигаться выразительно, самостоятельно, не подражая друг другу. -Ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. - чисто интонировать знакомые песни, петь самостоятельно, без сопровождения, слушать друг друга. -Слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных).

		-Петь, не отставая, не опережая друг друга. --Петь протяжно, чётко произнося слова, узнавать в музыкальных произведениях образы разных животных	движения в соответствии с двух частной формой музыкального произведения, отвечающие его характеру. -Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и в парах, притопы и перетопы, выставление каблочки, носочка. -Играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.). -Инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.	характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами. -Поочерёдно выбрасывать ноги в прыжке, полуприседать с выставлением ноги на пятку, шагать на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, выполнять боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг. -Играть в оркестре на различных инструментах. -Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. -Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу.	- различать музыку различных жанров. -сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями.
--	--	--	---	--	--

Для оценки музыкального развития используются методики Н.Е. Вераксы, Т.С. Камаровой, М.А. Васильевой

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением «Музыка», представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального слуха.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развития детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Основные цели: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- Развитие музыкально – художественной деятельности.
- Приобщение к музыкальному искусству.
- Развитие воображения и творческой активности.

Направления образовательной работы:

- Слушание.
- Пение.
- Музыкально – ритмические движения.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Развитие творчества: песенного, музыкально – игрового, танцевального.

Методы музыкального развития:

- *Наглядный:* сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- *Словесный:* беседы о различных музыкальных жанрах.
- *Словесно – слуховой:* пение.
- *Слуховой:* слушание музыки.
- *Игровой:* музыкальные игры.
- *Практический:* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Содержание работы «Слушание»:

- ✓ Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

- ✓ Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки.
- ✓ Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- ✓ Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы «Пение»:

- ✓ Формирование у детей певческих умений и навыков.
- ✓ Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- ✓ Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.
- ✓ Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание работы «Музыкально – ритмические движения»:

- ✓ Развитие музыкального восприятия, музыкально- ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений.
- ✓ Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- ✓ Обучение детей музыкально – ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.
- ✓ Развитие художественно – творческих способностей.

Содержание работы «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- ✓ Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка.
- ✓ Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- ✓ Развитие сосредоточенности, памяти. Фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- ✓ Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучению детей игре на них.
- ✓ Развитие координации музыкального мышления двигательных функций организма.

Содержание работы «Творчество»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки.
- ✓ Способствовать активизации фантазии ребенка, стремления. К достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.
- ✓ Развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Формы музыкального развития:

- Фронтальные музыкальные занятия.
- Праздники и развлечения.
- Музыка на других занятиях.
- Игровая музыкальная деятельность.

Задачи музыкального развития в разных возрастных группах

<i>1 младшая группа</i>	<i>2 младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений, воспитывать эмоциональный отклик на музыку. - Привлекать внимание детей к её содержанию, развивать умение вслушиваться в музыку, различать отдельные произведения. - Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре. - Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). - Формировать певческие интонации, элементарную ритmicность движения. - Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.	- Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). - Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. - Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. - Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни. - Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) - Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки. - Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки). - Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы),	- Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально – эстетические потребности, начало вкуса. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной, словесной). - Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке). Учить внимательно, слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер. Узнавать музыкальное произведение по музыкальному отрывку. - Различать звуки регистры по высоте. Петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение. - Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. - Выполнять танцевальные движения: пружинку, поскоки, движения парами по кругу, кружиться по одному и парам, притопы и пере топы, выставление каблук, носочка.	- Расширять знания детей о музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой культуры разных эпох и стилей, народной музыки. Вызывать сопереживания музыке, проявления эмоциональной отзывчивости. Различать жанры музыки: марш, песня, танец. Различать части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, припев, запев. - Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Петь выразительно без напряжения плавно, лёгким звуком в диапазоне ре 1 октавы – ля(до) 2 октавы, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, точно вступать и заканчивать песню. - Уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с	- Формировать у детей музыкальную культуру: воспитывать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления. - Развивать эмоциональную отзывчивость, мышление, воображение дошкольников, активизировать проявления творчества. - Различать музыку различных жанров, знакомить детей с жанрами музыки (прелюдия, соната, этюд, концерт, опера, балет). Развивать умение сравнивать произведения разных жанров, одного жанра, пьесы с одинаковыми или близкими названиями. Развивать способности слышать и выражать смену настроений, наиболее яркие, выразительные средства музыки, в движениях (в движениях рук, танцевальных, образных). - Формировать навыки выразительных движений, творческие умения. Отражать в движениях умеренный, быстрый и медленный темп. Обучать лексике танцевальных движений: прямой галоп, пружинку, поскоки, выставление ноги на носок, на пятку, кружение по одному и в парах, перестроение из круга в рассыпную и обратно, учить овладевать движениями с предметами.

	тембр 2 –3 музыкальных инструментов. - Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка. - Эмоционально воспринимать весёлые сценки настольного театра петрушки. Внимательно следить за развитием сюжета.	- Воспитывать интерес к музицированию. Уметь играть на металлофоне на одном или двух звуках, играть в шумовом оркестре на различных инструментах (деревянные ложки, бубны, треугольники, трещотки, коробочки и т.д.). - Развивать творческую активность детей, уметь инсценировать совместно с воспитателем песни, игровые образы.	двух, трёх частной формой музыки и музыкальными фразами. - Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении, боковой галоп, переменный шаг, приставной шаг. - Развивать интерес к игре на музыкальных инструментах. Играть в оркестре на различных инструментах. Закрепить навык игры на металлофоне (сольное, ансамблевое исполнение). Развивать творческое воображение при игре на нетрадиционных музыкальных инструментах. - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов. Действовать самостоятельно, не подражая, друг другу, развивать творческую активность детей.	- Знакомить с выразительными возможностями музыкальных инструментов (орган, инструменты симфонического оркестра, народного оркестра). Находить тембры музыкальных инструментов близкие по характеру звучащему произведению; ритмично и выразительно играть на музыкальных инструментах. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. - Развивать певческий голос, звукообразование, чистую интонацию. Формировать навыки самостоятельного пения, пения без сопровождения, умение слушать друг друга, развивать песенное творчество. Инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки, используя детский фольклор, игры-драматизации, психологические этюды.
--	---	--	---	---

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности осуществления образовательного процесса с учетом национально-культурных, демографических, климатических особенностей

Город Нижневартовск – это своеобразный город. После открытия нефтяных и газовых месторождений обширные территории Северо-западной Сибири стали в обвальном-короткие сроки осваиваться и заселяться. Поэтому наш город представляет собой этническую карту бывшего Советского Союза. Подобная монопрофильность наложила отпечаток на систему образования. Проблемы воспитания, толерантного отношения к людям разных национальностей в центре внимания ДОУ. Во все времена эта проблема трудна из-за многогранности предмета исследования и объекта,

применительно к которому она ставится, особенно когда речь идет о детях дошкольного возраста. Но данное обстоятельство не может служить основанием для отказа от решения этой проблемы. Поэтому наше ДООУ № 37 считает для себя приоритетным направлением развития: создание образовательной среды, способствующей начальному формированию чувства гражданственности и патриотизма у детей дошкольного возраста, приобщение детей к истокам русской народной культуры.

В содержание образования дошкольников ДООУ включены мероприятия, направленные на ознакомление детей с культурой и традиций коренного населения нашего региона – ханты и манси. Поэтому коллектив ДООУ № 37 включил в раздел “Физическое воспитание” задачу формирования у детей двигательных навыков и умений, основанных на приобретенных знаниях о жизни и культуре коренного населения.

Сохранение здоровья детей, проживающих в условиях Севера, является одной из актуальных проблем современной медицины и педагогики.

Экстремальные климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию иной модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности необходимо учитывать при организации жизни детей в ДООУ.

Прежде всего, к ним относятся: поздний приход детей в детский сад; ранний уход домой; смещение «пика работоспособности» на более позднее время; трудности двойной адаптации (к климатическим особенностям региона после отпуска и к условиям детского сада одновременно); негативное влияние природных факторов на организм ребенка; существенное снижение общей работоспособности в критические периоды года (активированные дни, низкая температура воздуха $C -40$ и более); короткий день, нехватка кислорода; длительное пребывание в закрытом помещении и непродолжительные прогулки на воздухе.

Проблему не соблюдения режима дня дошкольного учреждения (поздний приход детей в детский сад; ранний уход домой) ДООУ решает совместно с родителями, используя разные формы работы:

- индивидуальные беседы-консультации;
- консультации для родителей в рубриках: «С утра до вечера», «Что у нас сегодня нового», «Всё о здоровье ваших детей»;
- родительские собрания;
- дни открытых дверей;
- день дублёра;
- семейный клуб «Здоровая семья».

При организации жизни детей в группе, кроме основных принципов построения режима учитываются особенности конкретного сезонного периода года и их влияние на: состояние и функционирование органов и систем организма ребенка; уровень общей работоспособности; возникновение естественных движений. В зависимости от погодных условий и расположенности площадки детского сада разработан график прогулок с учетом зависимости продолжительности прогулок от температурного режима.

Социокультурные особенности Ханты-Мансийского автономного округа-Югры также не могут сказаться на содержании психолого-педагогической работы в ДООУ:

- ведущие отрасли экономики обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых: нефтяников, газовиков, строителей; в округе проживают малочисленные народы Севера, воспитанников знакомят с условиями жизни, промыслами народов ханты, манси; систематически дети посещают этнографические выставки, музеи, совершают экскурсии по городу, на предприятия нефтяников, в природу.

- социокультурные мероприятия в работе с детьми позволяют адаптировать ребенка к социуму и школьному обучению.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Признание приоритета семейного воспитания (Семейный кодекс, статья 63, пункт 1; Федеральный закон от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ, статья 44, пункт 1) потребует совершенно иных отношений семьи и дошкольного учреждения. Эти отношения определяются понятиями «Сотрудничество» и «Взаимодействие».

Сотрудничество- это общение на «равных», где никому принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основе социальной перцепции и с помощью общения.

Цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Направления работы:

- Нормативно – правовая база – изучение документов, выдержек их документов, определяющих особенности взаимоотношений ДООУ и семьи, документов о правах ребенка.
- Содержание и особенности семейного воспитания – материалы о значении семьи в развитии ребенка, о воспитании детей в различных типах семей.
- Изучение семей и семейного воспитания – анкеты, тесты, опросные листы, беседы и др.
- Повышение педагогической культуры родителей – материалы помогающие подготовиться к общению с родителями.
- Повышение педагогической компетентности воспитателей - методическая работа с кадрами по вопросам общения с семьей.
- Наглядные материалы – иллюстративный, подборка литературы.

Основные принципы в работе с семьями воспитанников:

- ✓ Открытость детского сада для семьи.
- ✓ Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- ✓ Создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Функции работы образовательного учреждения с семьей:

- ✓ Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса.
- ✓ Психолого – педагогическое просвещение.
- ✓ Вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность.
- ✓ Помощь семьям, испытывающим какие – либо трудности.
- ✓ Взаимодействие педагогов с общественными организациями родителей – родительский комитет, Совет ДООУ.



- Сбор и анализ сведений о родителях и детях.
- Изучение семей, их трудностей и запросов.
- Выявление готовности семьи ответить на запросы дошкольного учреждения
- Сбор информации, направленный на решение конкретных задач.
- Анализ эффективности (количественный и качественный).

Содержание, организация, и методика сотрудничества ДОО и родителей включает:

- единство в работе детского сада и семьи по воспитанию детей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка и своих обязанностей как воспитателей; укрепление авторитета педагога в семье и родителей в детском саду;
- взаимопомощь в совместной работе по воспитанию дошкольников. Детский сад повседневно помогает родителям в воспитании детей. В свою очередь родители помогают детскому саду в многообразной воспитательной и хозяйственной работе;
- изучение лучшего опыта семейного воспитания, пропаганду его среди широкого круга родителей, использование в работе детского сада положительных методов семейного воспитания;
- использование разнообразных форм работы детского сада с семьей в их взаимосвязи: ознакомление с родителями и другими членами семьи; консультации; групповые и общие родительские собрания; конференции, лекторий, родительские университеты, наглядные формы пропаганды;
- индивидуальные и групповые формы работы с родителями, которые дополняют друг друга. Ежедневное общение воспитателя с родителями создает большие возможности для индивидуальной работы, для укрепления связи между семьей и детским садом;

Спектр действий по вовлечению родителей в деятельность ДОО

1. Первые контакты между семьями и ДОО:

- ✓ приглашение родителей с детьми или без них посетить учреждение до начала занятия;
- ✓ посещение сотрудниками семей на дому;
- ✓ представление родителям письменной информации об учреждении;
- ✓ встреча для выяснения условий посещения ребенком учреждения;
- ✓ составление договора.

2. Дальнейшая взаимосвязь родителей и персонала реализуется в процессе:

- ✓ ежедневных непосредственных контактов, когда родители приводят и забирают детей;

- ✓ неформальных бесед о детях или запланированных встреч с родителями, чтобы обсудить успехи, независимо от конкретных проблем;
 - ✓ ознакомления родителей с письменным материалом об их детях;
 - ✓ посещений родителей с тем, чтобы они могли видеть, как занимается их ребенок, или знакомиться с работой учреждения.
3. Родителям предлагается оказывать помощь ДООУ в качестве организаторов или спонсоров; они могут помочь в разработке содержания игротки, сборе материалов для детских нужд и т.д.
 4. Родители могут участвовать и в ежедневных занятиях детей: оставаться в ДООУ, чтобы ребенок привык к учреждению; помогать и участвовать в разных мероприятиях, например в чаепитии с детьми, и т.п.; помогать в повседневных занятиях; оказывать помощь при проведении экскурсии и других мероприятий.
 5. Родители продолжают дома работу с детьми по программам или осуществляют часть домашнего плана.
 6. Родители могут участвовать в принятии решений по поводу их детей; родительские комитеты принимают участие в решении вопросов, касающихся работы учреждения в целом.
 7. Эффективны общественные мероприятия для родителей; посещение ими курсов по проблемам воспитания или приглашение лекторов по интересующим их вопросам, работа клуба для родителей и т.п.
 8. ДООУ оказывает помощь родителям в конкретных проблемах по уходу за ребенком, методах его воспитания; в накопленной информации по семейному воспитанию и практических советов; в поисках выхода из кризисных ситуаций.

Этапы взаимодействия с родителями

<u><i>І этап</i></u>	<u><i>ІІ этап</i></u>	<u><i>ІІІ этап</i></u>
«Давайте познакомимся» -знакомство родителей с детским садом; - с образовательной программой; - с педагогическим коллективом; - раскрываем возможности совместной работы.	«Давайте подружимся» - предлагаются активные формы и методы взаимодействия	«Давайте узнавать вместе» - функционирование родительско— педагогического сообщества, направленное на развитие ребенка.

Формы взаимодействия с родителями

<u><i>Индивидуальные</i></u>	<u><i>Фронтальные</i></u>	<u><i>Письменные</i></u>
✓ Индивидуальные беседы; ✓ Обмен литературой;	Родительские собрания ✓ «Первый раз в детский сад» (для родите-	✓ Консультации с талонами обратной связи;

✓ Телефонные звонки; ✓ Гость группы на групповой традиции «Встреча с интересными людьми»; ✓ Член родительского комитета.	- лей, впервые пришедших в детский сад); ✓ «Организация образовательного процесса в ДОУ» ✓ «Физкультура и здоровье ребенка»; ✓ «Итоги работы ДОУ за год». <i>Родительские «Клубы по интересам»:</i> ✓ «Будущий первоклассник» - для родителей детей подготовительных к школе групп ✓ «Давайте знакомиться» (для родителей вновь поступивших детей); ✓ «Музыкальная гостиная» ✓ «Если хочешь быть здоровым» <i>Семейный клуб «Вместе дружная семья»</i> <i>Совместные выставки</i>	✓ Буклеты; ✓ Памятки; ✓ Общение через электронную почту.
--	---	--

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Комплексно-тематическое планирование

Образовательная деятельность в группе основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса.

Месяц	Неделя	Тема	Совместная деятельность с педагогом и специалистами, самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Сентябрь	1	«Здравствуй детский сад»	Праздник «Здравствуй, детский сад»	Праздник «Здравствуй, детский сад»
	2	Безопасность. «Дороги нашего города»	Беседы, выставка рисунков	Создание плакатов, листовок
	3	Моя семья	- проекты: «Моя семья», «Мои родители», «Семейные увлечения», «Герб семьи», «Генеалогическое дерево»;	Музыкальная гостиная
	4	Мониторинг на начало учебного года по разделам программы		
Октябрь	4-5	«Мой город, мой район»	Выставка рисунков («Мой город», «Мой любимый детский сад», и др.)	День открытых дверей
	6	Безопасность. «Один дома»	По программе	По плану воспитателя
	7	«Осень золотая»	Выставка поделок из природного материала Литературный праздник «Осень в стихах»	Выставка поделок из природного материала

			Конкурс на лучшее оформление природных уголков в группах Интегрированное занятие «Осень – щедрая пора»	
	8	«Во саду ли в огороде» - сад, огород	По программе	Ярмарка «Дары осени»
	9	«Хлеб – всему голова»	По программе	По плану воспитателя
Ноябрь	10	«Россия – родина моя» «День народного единства»	Выставка рисунков «Моя родина», «Мои друзья» Познавательный досуг «Многоликая Россия»	Помощь в подготовке к досугам и выставкам
	11	«Неделя игры и игрушки»	По плану	По плану
	12	«У медведя во бору» Животные России, ХМАО	По программе	По плану воспитателя
	13	«Птичий двор» Домашние и дикие птицы	По программе	По плану воспитателя
Декабрь	14	«Азбука вежливости»	Конкурс «Кто знает больше вежливых слов» Театральный досуг «Что такое хорошо – что такое плохо»	По плану воспитателя
	15	«День рождения ХМАО»	Выставка рисунков и поделок «Моя Югра» Познавательный досуг «ХМАО»	По плану воспитателя
	16	Традиции разных народов	По программе	Музыкальная гостиная
	17	«Зимушка-зима»	Новогодние утренники Конкурс на лучшую новогоднюю игрушку	Новогодние утренники
	18	«Новогоднее чудо»	Оформление групп к празднику	Оформление групп к празднику
Январь	18	«Новогоднее чудо»	Познавательные беседы Природоохранные проекты «Елочка – краса»	По плану Природоохранные проекты «Елочка – краса»
	19	«В здоровом теле – здоровый дух»	По программе «Малые зимние олимпийские игры»	По плану
	20	«Профессии»	По программе	По плану

Февраль	21	«Веселое путешествие»	Наземный транспорт	По программе	По плану воспитателя
			Воздушный транспорт	По программе	По плану воспитателя
			Водный транспорт	По программе	По плану воспитателя
	22.	«Наш дом»		По программе	По плану воспитателя
	23.	«Бравые ребята» - наша армия		Музыкально-спортивный досуг Познавательный досуг Выставка «Наша армия»	Помощь и участие в выставке
	24.	«Масленица»		Музыкальный досуг	
Март	25.	«Милая мама»		- утренник, посвященный Международному женскому дню; - выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестренка»); - проведение вечера в группе (чаепитие с мамами).	Утренник, посвященный Международному женскому дню Выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка», «Любимая сестренка») Проведение вечера в группе (чаепитие с мамами)
	26.	День рождения города		По программе	По плану воспитателя
	27.	«Искорка» - правила пожарной безопасности		По программе Музыкальный досуг на противопожарную тематику	По плану воспитателя
	28	Ранняя весна		По программе	По плану воспитателя
Апрель	29	Русские народные традиции		По программе	По плану воспитателя
	30	Космос		Познавательный досуг	Помощь в организации и проведении досуга
	31	«У школьного порога»		Выпускной праздник	экскурсия в школу «Как школа готовится к приему первоклассников»
	32	Мониторинг освоения детьми основной общеобразовательной программы			
	33	Безопасность: ядовитые растения		По программе	По плану воспитателя

Май	33	«Великая победа»	По программе	По плану воспитателя
	34	Цветы и травы	По программе	По плану воспитателя
	35	Безопасность: летние водоемы	По программе	По плану воспитателя
	36	«Праздник детства» «Лето красное»	«Праздник детства»	Подготовка к проведению праздника

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, учебно-материальное обеспечение образовательного процесса

- Материалы для игровой деятельности, материалы для игр с правилами, материалы и оборудование для изобразительной деятельности, материалы для конструирования, материалы для физического и музыкального развития, аудиовизуальные средства¹
- Материально – техническое обеспечение музыкального зала²
- Программно-методическое обеспечение реализации учебной рабочей программы³

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды в музыкальном зале

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале⁴ - важный аспект, характеризующий качество дошкольного образования. Для обеспечения подлинно творческого развития ребенка необходимо единство предметно - развивающей среды и содержательного общения, взрослых с детьми. Наличие подвижных и стационарных средств и объектов деятельности в условиях музыкального зала создают каждому ребенку возможность самостоятельного выбора деятельности и условий ее реализации.

Оборудованная развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- ✓ Возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
- ✓ Реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия.
- ✓ Учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

¹ Модульный стандарт материально-технического обеспечения музыкального зала МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка»

² Модульный стандарт материально-технического обеспечения музыкального зала МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка»

³ Модульный стандарт материально-технического обеспечения музыкального зала МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка»

⁴ Модульный стандарт материально-технического обеспечения музыкального зала МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка»

✓ Учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная. Образовательное пространство музыкального зала оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими).

3.3. Проектирование образовательной деятельности

Годовой график на 2016-2017 учебный год

3.3.1. Учебный план

1. Учебный план МАДОУ ДС №37 «Дружная семейка» составлен с учетом требований, определенных нормативными документами:

- Закон «Об образовании»;
- Программа «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПин 2.4.1.3049-13;
- Инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования. (Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. №1014)
- Устав ДОУ;
- Локальные акты МАДОУ города Нижневартовка ДС № 37 «Дружная семейка».

2. Учебный план составлен на 5 дневную учебную неделю.

3. Вариативность.

Утверждено
Приказ № 117 от 14.05.2015 г.
Заведующий МАДОУ ДС №37
_____ Н.М. Проскурнина

**Учебный план образовательной деятельности
по реализации образовательной программы дошкольного образования для детей групп общеразвивающей направленности МАДОУ
ДС №37 «Дружная семейка» на 2016 -2017 учебный год**

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	Образовательные области (Виды деятельности)	группы												
		от 2 до 3 лет	от 2 до 3 лет	от 3 до 4 лет	от 4 до 5 лет	от 4 до 5 лет	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 5 до 6 лет	от 5 до 6 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет	от 6 до 7 лет	от 6 до 7 лет
	1.Физическое развитие													
	1.1. Физическая культура	2/72	2/72	3/108	3/108	3/108	3/108	3/108	3/108	3/108	3/108	3/108	3/108	3/108
	1.2. Здоровье	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9
	2.Социально-коммуникативное развитие													
	2.1. Безопасность	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9
	2.2. Социализация (игровая)	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,5/18	0,5/18	0,5/18	0,5/18	0,25/9	0,25/9	0,25/9
	2.3. Патриотическое													
	3. Речевое развитие													
	3.1. Развитие речи - формирование лексико – грамматических средств языка	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	2/72	2/72	2/72
	3.2. Обучение грамоте - развитие фонематического восприятия							1/36	1/36	1/36	1/36	2/72	2/72	2/72
	3.3. Чтение художественной литературы	В ходе совместной деятельности										1/36	1/36	1/36
	4. Познавательное развитие													
	4.1.Конструирование	0,5/18	0,5/18	0,5/18	0,5/18	0,5/18	0,5/18	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,25/9	0,5/18	0,5/18	0,5/18
	4.2. Математика	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1/36	1,5/54	1,5/54	1,5/54
		0,25/9	0,25/9	0,25/9				0,5/18	0,5/18	0,5/18	0,5/18			

[illegible]

	Итого количество дополнительных занятий в неделю/в год количество часов в неделю/в год		-	-	-	1/36	1/36	1/36	3/108	3/108	3/108	3/108	3/108	3/108
					25мин/ 15ч	25мин/ 15ч	25мин/ 15ч	1ч15м/ 45ч	1ч15м/ 45ч	1ч15м/ 45ч	1ч15м/ 45ч	1ч30м/ 54ч	1ч30м/ 54ч	1ч30м/ 54ч
Всего (основная часть+ вариативная часть)	коли- чество заня- тий в неде- лю/в год	10/360	10/360	11/396	12/432	12/432	12/432	15/ 540	15/ 540	15/ 540	15/ 540	17/612	17/612	17/612
	коли- чество часов в неде- лю/в год %	1ч40м/ 60ч	1ч40м/ 60ч	2ч 45м/ 99ч	4ч 05м/ 137ч	4ч 05м/ 137ч	4ч 05м/ 137ч	6ч15м/ 225ч	6ч15м/ 225ч	6ч15м/ 225ч	6ч15м/ 225ч	8ч30м/ 306ч	8ч30м/ 306ч	8ч30м/ 306ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ.

Месяц	№	Тема занятия	Цель занятия, программное содержание	Содержание занятия	Материал к занятию
Сентябрь	1 неделя	«Здравствуй детский сад»	При ходьбе и беге отмечать спокойный и подвижный характер музыки. Слушать мелодию спокойного характера. Подпевать повторяющиеся интонации припева песни. Передавать в пляске веселый характер музыки плясовыми движениями.	М.р.д. «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Танечка, баю-бай» В.Агафонникова <u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой <u>Танец.</u> Свободная пляска	Красивая кукла.
		«Кукла Маша-плясунья»	Учить ходить и бегать в соответствии с характером музыки, отмечать окончания музыки прекращением движения. Уметь слушать веселую плясовую музыку, вызывать у детей радостное настроение.	М.р.д. «Ходим бегаем» Е.Тиличевой <u>Игра на муз.инстр.</u> Знакомство со звучанием треугольника <u>Слушание.</u> «Ах вы, сени» р.н.м. обр. В.Агафонникова <u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой <u>Танец.</u> «Гапчок» укр.н.м. обр. М.Раухвергера	Кукла, музыкальный треугольник.
	2 неделя	«Дороги нашего города»	В соответствии с музыкой различать движения шага и бега, останавливаться с окончанием звучания пьесы. Слушать музыку, контрастную по настроению. Учить различать звуке по высоте. Знакомиться с новой песней, подпевать звукоподражания. Подпевать знакомую песню, осваивать плясовые движения. Выполнять плясовые движения, отмечая смену частей пьесы.	М.р.д. «Ходим бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Танечка, баю-бай» р.н.м., «Ах вы, сени» р.н.м. в обр. В.Агафонникова <u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой, знакомство – «Кошка» Ан. Александрова <u>Танец.</u> «Гапчок» укр.н.м. обр. М.Раухвергера <u>Д/и.</u> «Птичка-мама и птенчики» Е.Тиличевой	Кукла. Кошка (игрушка), птичку – большую и маленькую. Металлофон.
		«В гости к кукле Маше»	В соответствии с музыкой различать движения шага и бега, останавливаться с окончанием звучания пьесы. Слушать музыку, контрастную по настроению. Учить различать звуке по высоте. Знакомиться с новой песней, подпевать звукоподражания. Подпевать знакомую песню, осваивать плясовые движения. Выполнять плясовые движения, отмечая смену частей пьесы.	М.р.д. «Ходим бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Танечка, баю-бай» р.н.м., «Ах вы, сени» р.н.м. в обр. В.Агафонникова <u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой, знакомство – «Кошка» Ан. Александрова <u>Танец.</u> «Гапчок» укр.н.м. обр. М.Раухвергера <u>Д/и.</u> «Птичка-мама и птенчики» Е.Тиличевой	Кукла. Кошка (игрушка), птичку – большую и маленькую. Металлофон.

	3 не- де- ля	«Моя семья»	В соответствии с музыкой менять движения шага и бега в связи со сменой частей музыки, останавливаться с ее окончанием. Слушать новую песню, выполнять движения, соответствующие тексту песни, по показу взрослого вызывать интерес детей к содержанию песни. Различать звуки высокие и низкие. Подпевать звукоподражания и отдельные интонации, подпевать знакомую песню, самостоятельно вспоминать движения. Осваивать новые плясовые движения.	<u>М.р.д.</u> «Ходим бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Ладушки - ладошки» М.Иорданского <u>Д/и.</u> «Птичка-мама и птенчики» Е.Тиличевой <u>Пение</u> «Кошка» Ан.Александрова, «Да-да-да» Е.Тиличевой <u>Танец.</u> «Маленькая полечка»	Кошка (игрушка), птичка большая и маленькая (игрушки), металлофон.
		«Ладушки - ладошки»	Осваивать ритм шага и бега, чувствовать смену частей, передавать в движении (останавливаться) окончание музыки. Слушать песню, понимать ее содержание, передавать игровые действия. Различать высокие и низкие звуки. Учить детей подпевать звукоподражания. Осваивать плясовые движения («пружинка»). Слушать треугольника, играть самостоятельно.	<u>М.р.д.</u> «Ходим бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Ладушки - ладошки» М.Иорданского <u>Д/и.</u> «Птичка-мама и птенчики» Е.Тиличевой <u>Пение</u> «Кошка» Ан.Александрова, «Да-да-да» Е.Тиличевой <u>Танец.</u> «Маленькая полечка» <u>Игра на муз.инстр.</u> Треугольник	Кошка (игрушка), птичка большая и маленькая (игрушки), металлофон. Треугольник.
	4 не- де- ля	«Наши ладошки»	Учить менять движения с флажками в связи с изменением динамики (помахивать, скрещивать впереди, постукивать). Слушать песню, сопровождая ее игровыми действиями, подпевать припев. Продолжать интонировать звукоподражание в песне. Применять знакомые плясовые движения по показу воспитателя и самостоятельно.	<u>М.р.д.</u> «Флажки» латв.н.м. обр. М.Раухвергера <u>Слушание.</u> «Ладушки – ладошки» М.Иорданского <u>Пение</u> «Кошка» Ан.Александрова, «Да-да-да» Е.Тиличевой <u>Танец.</u> «Ах ты, береза» р.н.м.	Флажки (по 2 на руки каждого ре- бенка), кошка (иг- рушка)
		«Веселые флажки»	Учить менять движения с флажками в связи с изменением динамики (помахивать, скрещивать впереди, постукивать). Слушать песню, сопровождая ее игровыми действиями, подпевать припев. Продолжать интонировать звукоподражание в песне. Применять знакомые плясовые движения по показу воспитателя и самостоятельно.	<u>М.Р.Д.</u> «Флажки» латв.н.м. обр. М.Раухвергера <u>Слушание.</u> «Ладушки - ладошки» М.Иорданского <u>Пение</u> «Кошка» Ан. Александрова, «Да-да-да» Е.Тиличевой <u>Танец.</u> «Ах ты, береза» р.н.м.	Флажки (по 2 на руки каждого ре- бенка), кошка (иг- рушка)

Октябрь	5 не- де- ля	«Мой город, мой район»	Осваивать ходьбу и движения с флажками, менять движения с изменением динамики. Слушать новую песню, понимать ее содержание. Повторить знакомую песню. Развивать чувство ритма, передавая его в действиях с куклой. Исполнять знакомую пляску.	<u>М.Р.Д.</u> «Флажки» латв.н.м. обр. М.Раухвергера <u>Слушание.</u> «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой <u>Пение</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой <u>Д/и.</u> «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой <u>Танец.</u> «Гопачок» укр.н.м.	Кукла. Флажки (по 2 на руки каждого ребенка)
		«Кукла шагает и бежит»	Ритмично ходить по комнате стайкой за воспитателем. Слушать и различать высокие и низкие звуки. Учить петь песню вместе с педагогом, подстраиваться к звучанию инструмента, запоминая слова. Петь знакомую песню с движениями. Передавать игровые действия, соотносить их со сменой пьес. Различать ритм шага и бега.	<u>М.р.д.</u> – «Марш» Е.Тиличевой <u>Слушание</u> «Поют большая птица и маленькие птенчики» <u>Пение</u> «Праздник» Т.Ломовой, «Да-да-да» Е.Тиличевой. <u>Игра</u> - «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой <u>Танец</u> - «Праздничная прогулка» А.Александрова	Кукла. Маленькая и большая птички. (игрушки)
	6 не- де- ля	«Один дома»	Слушать праздничную песню, понимать ее содержание. Передавать игровые действия в соответствии с характером музыкальных пьес. Учить подпевать знакомую песню, сочетая пение с движениями. Совместное исполнение песни с муз. руководителем. Учить детей танцевать самостоятельно, используя знакомые движения.	<u>М.р.д.</u> - «Праздничная прогулка» А.Александрова <u>Слушание</u> - «Праздничная» Т.Попатенко <u>Пение</u> - «Праздник» Т.Ломовой; «Ладушки-ладушки» М.Иорданского <u>Танец.</u> «Маленькая полечка» Е.Тиличевой	Картинка с изображением парада.
		«Хлопаем в ладоши»	Учить ходить стайкой вдоль стен комнаты в одном направлении. Слушать новую песню, сопровождая ее хлопками. Передавать хлопками тихое и громкое звучание. Учить детей танцевать самостоятельно знакомые пляски.	<u>М.р.д.</u> – «Марш» Е.Тиличевой; <u>Муз-дид. игра</u> - «Тихо – громко» Е.Тиличевой <u>Слушание</u> «Хлопки в ладоши» Ю.Слонова Пляска – «Гопачок» укр.н.м.	
	7 не- де- ля	«Осень золотая»	Учить выполнять игровые действия соответственно музыке песни. Учить различать контрастное по динамике звучание музыки. Хлопать в ладоши соответственно изменению динамики. Учить подпевать повторяющиеся слова, звукоподражания. Осваивание новой игры.	<u>Игра – упражнение</u> «Паровоз» <u>А.Филиппенко</u> Муз-дид. игра «Тихо – громко» Е.Тиличевой <u>Слушание</u> - «Птичка» Т.Попатенко <u>Пение</u> «Кошка» А.Александрова <u>Игра – «Прятки» р.н.м</u>	Картинка с изображением паровоза. Птичка, Кошка (игрушки)

		«На чем играю?»	Продолжать учить детей ритмично ходить под музыку. Учить слушать и различать звучание дудки и барабана. Слушать и подпевать песню. Учить детей передавать игровую ситуацию. Продолжать учить детей самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	<u>М.р.д.</u> «Марш» Е.Тиличевой <u>Слушание</u> – «На чем играю?» Е.Тиличевой <u>Пение</u> «Птичка» Т.Попатенко. <u>Игра</u> – «Прятки» р.н.м. <u>Свободная пляска.</u>	Дудочка и барабан. Игрушка птички.
	8 не- де- ля	«Во саду ли в огороде»	Учить эмоционально откликаться на характер марша осваивать ритмичную ходьбу, выполнять звукоподражания, ритмично наносить мазки по горизонтали листа. Восприятие детьми ритмично повторяющихся мазков.	<u>М.р.д.</u> «Зашагали ножки» Е.Тиличевой <u>Слушание</u> «Зашагали ножки» Е.Тиличевой <u>Пение</u> «Зашагали ножки» Е.Тиличевой Рисование – «Как ножки идут по дорожке»	Краски и бумага по количеству детей.
		«Играем в саду»	Продолжать учить детей ритмично ходить под музыку. Учить слушать и различать звучание дудки и барабана. Слушать и подпевать песню. Учить детей передавать игровую ситуацию. Продолжать учить детей самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.	<u>М.р.д.</u> «Марш» Е.Тиличевой <u>Слушание</u> – «На чем играю?» Е.Тиличевой <u>Пение</u> «Птичка» Т.Попатенко. <u>Игра</u> – «Прятки» р.н.м. <u>Свободная пляска.</u>	Дудочка и барабан. Игрушка птички.
	9 не- де- ля	«Хлеб – всему голова»	Вызывать эмоциональный отклик на образ веселой куклы-матрешки; ритмично наносить мазки красками (синей, красной, желтой, зеленой) на тонированный фон бумаги в пределах контура силуэта, весело исполнять пляску.	<u>Слушание</u> – «Веселые матрешки» Ю.Слонова Рисование красками небольшими группами на мольберте или на столах. <u>Танец</u> – «Маленькая полечка» Е.Тиличевой	Краски и бумага по количеству детей. Матрешка.
		«Все любят хлебушек»	Осваивать ритмичную ходьбу. Учить маршировать пот залу, самостоятельно выдерживая направление. Слушать песню, понимать ее содержание, подчеркнуть движениями и звукоподражанием характер музыки. Узнавать и подпевать знакомую песню. Знакомить с новой песней, подпевать	<u>М.р.д.</u> «Паровозик», «Зашагали ножки» <u>Слушание</u> «Зайку бросила хозяйка» В.Семенова, «Сорока» узнают по ритму хлопков и артик. <u>Пение</u> «Сорока», «Петушок», «Зайка» <u>Игра.</u> «В огороде зайчика»	Заяц, сорока, петушок (мягкая игрушка), колыбелька.
Ноябрь	10 не- де- ля	«Россия – родина моя»	Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой музыкального произведения или музыкальной фразы, развивать ритмическую четкость, умение понимать и сопереживать музыке грустного, печального характера.	<u>Пение</u> «Петрушка» <u>Игра на муз.ин.</u> игра на деревянных ложках. <u>Слушание</u> «Зайку бросила хозяйка» В.Семенова <u>Пение</u> «В огороде зайчика», «Жучка» <u>Танец</u> – «Пальчики и ручки»	Петрушка (игрушка бибабо). Деревянные ложки.

		«Киска к деткам по-дошла...»	Развивать музыкально-ритмические навыки: умение слышать двухчастную форму произведения, двигаться в соответствии с характером музыки (плясовая, марш); эмоционально отзываться на песни разного характера, четко произносить слова и их окончания.	<u>М.р.д.</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (девочки пляшут с платочками, а мальчики играют на ложках) <u>Пение</u> «Кошка» Ан.Александрова <u>Д/и</u> «Кошка и котята» <u>Пение</u> «Жучка», «Ладушки» <u>Танец</u> - «Маленькая полечка» Е.Тиличевой	Платочки (на каждого ребенка). Деревянные ложки. Кошка, собака (мягкие игрушки).
11 не- де- ля		«Неделя игры и игрушки»	Осваивать ритмичную ходьбу, самостоятельно выдерживая направление. Слушать песню, понимать ее содержание, подчеркнуть движениями и звукоподражанием характер музыки. Узнавать и подпевать знакомую песню. Знакомить с новой песней, учить подпевать повторяющиеся слова. различать по темbru 2 детских музыкальных инструмента. Повторить знакомую пляску.	<u>М.р.д.</u> «Марш» Е.Тиличевой Слушание – «Лошадка» М.Раухвергера <u>Пение</u> «Птичка» Т.Попатенко; «Елка» Т.Попатенко. <u>Муз дид. игра.</u> «Дудочка и барабан» <u>Танец</u> – «Гопачок» укр.н.м.	Лошадка (мягкие игрушки). Барабан и дудочка. Иллюстрация с изображением детей, танцующих вокруг елки.
		«Мы весело играем»	Передавать общий характер ходьбы, учиться подпрыгивать. Эмоционально воспринимать песню веселого характера. Отмечать в движении изменение динамики. Познакомить с игрой, меняя движения по тексту песни. Повторить знакомую пляску.	<u>М.р.д.</u> «Мы идем» Р.Рустамова Слушание – «Лошадка» М.Раухвергера Муз.дид. игра – «Тихо – громко» Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Зайчики и лисичка» Г.Финоровского <u>Танец.</u> «Маленькая полечка» Е.Тиличевой	Лошадка (игрушка-качалка). Шапочки зайчиков и лисички.
12 не- де- ля		«У медведя во бору»	Продолжать отмечать в движении разный характер музыки, ритмично ходить и подпрыгивать. Учить воспринимать ритм шага и бега. Продолжать разучивать песню, подстраиваться к голосу взрослого. Передавать игровой образ, в связи с музыкой и текстом песни.	<u>М.р.д.</u> «Мы идем» Р.Рустамова <u>Слушание</u> «Барабанщик» Н.Найденовой <u>М-д.игра</u> - «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой <u>Пение</u> «Елка» Т.Попатенко; «Кошка» А.Александрова <u>Игра</u> - «Зайчики и лисичка» Г.Финоровского <u>Танец</u> – свободная пляска.	Кукла. Иллюстрация с изображением детей, танцующих вокруг елки. Шапочки зайчиков и лисички.
		«Елка-Елочка»	Продолжать осваивать ритм ходьбы, учиться подпрыгивать. Слушать знакомую песню, понимать о ком в ней поется. Петь повторяющиеся слоги, сопровождать пение движениями. Продолжать разучивать песню, подпевать повторяющиеся интонации, окончания фраз. Знакомить с новым хорово-	<u>М.р.д.</u> «Мы идем» Р.Рустамова Слушание. «Лошадка» М. Раухвергера <u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Елка» Т.Попатенко <u>Хоровод.</u> «Фонарики» Р.Рустамова <u>Д/и.</u> «Тихо-громко» Е.Тиличевой	Иллюстрация с изображением детей, танцующих вокруг елки. Шапочки зайчиков и лисички.

			дом, осваивать движения: кружение на месте с предметами (фонарик). Чувствовать изменение динамики. Выполнять образные движения в связи с музыкой и текстом песни.	<u>Игра</u> . «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	
	13 не- де- ля	«Птичий двор»	Отмечать в движении спокойный и подвижный характер музыки. Слушать пьесы контрастного характера. Воспринимать тембр звучания треугольника. Подпевать знакомую песню, подпевать концы фраз и повторяющиеся слоги. Продолжать разучивать хоровод, осваивать новые движения с предметом (полуприседания). Слушать и передавать веселый характер музыки плясовыми движениями.	<u>М.Р.Д.</u> «Ходим - бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание</u> . «танечка, баю-бай-бай» «Ах вы сени» <u>Игра на муз инст.</u> игра на треугольнике <u>Пение</u> . «Птичка» Т.Попатенко, «Елка» Т.Попатенко <u>Хоровод</u> . «Фонарики» Р.Рустамова Пляска. «Гапочок» укр.н.м.	Треугольник. Кукла. Птичка (игрушка).
		«Догони нас, мишка»	Осваивать ходьбу и подпрыгивание. Учить выполнять игровые действия. Воспринимать песню веселого характера, выполнять действия по тексту песни. Повторять знакомые песни. Разучивание хоровода, выполнять движения в соответствии с музыкой по тексту песни. Воспринимать 2 контрастные по характеру пьесы, выполнять соответствующие игровые действия.	<u>М.р.д.</u> «Мы идем» Р.Рустамова, «Паровоз» А.Филиппенко <u>Слушание</u> . «Хлопни в ладоши» Ю.Слонова <u>Пение</u> . «Птичка», «Елка» Т.Попатенко <u>Хоровод</u> . «Фонарики» Р.Рустамова <u>Игра</u> . «Догони нас, мишка» Е.Тиличевой	Фланелеграф. Картинки с изображением кошки и воробьев. фонарики по количеству детей. Игрушка мишка.
Декабрь	14 не- де- ля	«Азбука вежливости»	Осваивать ритмичную ходьбу и подпрыгивание. Учить выполнять игровые действия. Воспринимать звучание треугольника и барабана. Понимать о чем поется в знакомой песни, выполнять игровые действия по тексту. Активно подпевать повторяющиеся интонации и концы фраз. Выполнять плясовые движения с предметом в соответствии с музыкой и текстом песни. Воспринимать 2 контрастные по характеру пьесы, выполнять соответствующие игровые действия.	<u>М.Р.Д.</u> «Мы идем» Рустамова <u>Слушание</u> . Звучание треугольника и барабана. «Хлопни в ладоши» Ю.Слонова <u>Пение</u> . «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Елка» Т.Попатенко <u>Хоровод</u> . «Фонарики» Р.Рустамова <u>Игра</u> . «Догони нас, мишка» Е.Тиличевой	Треугольник и барабан. Фланелеграф. Картинки с изображением кошки и воробьев. Фонарики по количеству детей. Игрушка мишка.
		«Новогодний хоровод»	Продолжать учить ритмично шагать и бегать, останавливаясь точно с окончанием музыки. Выполнять движения по тексту знакомой песни. Подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого, петь отдельные интонации, концы фраз, повторяющиеся	<u>М.Р.Д.</u> «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание</u> . «Ладушки» М.Иорданского <u>Пение</u> . «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Елка» Т.Попатенко <u>Хоровод</u> . «Фонарики» Р.Рустамова	Елка (искусственная). Лиса (мягкая игрушка), шапочка Лисы. Фонарики.

			слоги. Разучивать хоровод, выполняя знакомые плясовые движения с предметом. Выполнять игровые действия под музыку.	<u>Игра.</u> «Зайчики и лисичка» Г.Финаревского	
15 не- де- ля	«День рождения ХМАО»	Закрепление пройденного материала.		<u>М.Р.Д.</u> «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Ладушки» М.Иорданского <u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Елка» Т.Попатенко <u>Хоровод.</u> «Фонарики» Р.Рустамова <u>Игра.</u> «Зайчики и лисичка» Г.Финаревского	Елка (искусственная). Лиса (мягкая игрушка), шапочка Лисы. Фонарики.
	«Вот какая елочка»	Закрепление пройденного материала.		<u>М.Р.Д.</u> «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Ладушки» М.Иорданского <u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Елка» Т.Попатенко <u>Хоровод.</u> «Фонарики» Р.Рустамова <u>Игра.</u> «Зайчики и лисичка» Г.Финаревского	Елка (искусственная). Шапочка Лисы. Фонарики.
16 не- де- ля	«Традиции разных народов»	Вызывать у детей радостное настроение в связи с предстоящим новогодним праздником, средствами слушания стихов, песни про елочку, исполнения хоровода и участия в коллективном рисовании красками.		Наблюдение зимнего пейзажа. Стих О.Высотской «Елка» Т.Попатенко Рисование красками огоньков на елке. <u>Рассматривание выполненных рисунков.</u> «Фонарики» А.Матлиной, Р.Рустамова	Краски и бумага по количеству детей с изображением елки. Фонарики.
	«Игрушки с елки»	Передавать в движении(беге) характер музыки, заканчивать движение вместе с окончанием музыки (первая часть), слушать спокойную ласковую мелодию (вторая часть). Слушать песню подвижного характера, понимать ее содержание. Воспринимать и различать изменение динамики и передавать это соответствующими движениями рук и ног. Выполнять движения самостоятельно. Подпевать знакомые песни, петь короткие фразы, повторяющиеся интонации. Передавать в движении разный характер пьес. Вспоминать и исполнять плясовые движения.		<u>М.р.д.</u> «Устали наши ножки» Т.Ломовой <u>Муз.дид игра</u> – «Тихо – громко» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Машина» В.Волкова <u>Пение.</u> «Птичка» Т.Попатенко, «Кошка» А.Александрова <u>Игра</u> – «Догони нас, Мишка» Е.Тиличевой <u>Свободная пляска.</u>	Птичка, Кошка, Мишка (игрушки).
17 не-	«Зимушка-зима»	Осваивать бег под музыку, останавливаться точно с ее окончанием. Слушать песню подвижного характера, понимать ее содержание. Учить подпевать		<u>М.р.д.</u> «Устали наши ножки» Т.Ломовой <u>Слушание.</u> «Машина» В.Волкова; «Машенька – Маша» Е.Тиличевой	Бубен. Кукла Маша.

	де- ля		концы фраз, подстраиваясь к голосу взрослого. Подпевать знакомую песню и самостоятельно выполнять движения, соответствующие словам песни. Познакомить с новой музыкально – дидактической игрой, отмечать в движении смену частей пьесы. Передавать образные движения в соответствии с музыкой и текстом песни.	<u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой <u>Муз.-дид. игра – « Бубен»</u> Г.Фрида <u>Игра – «Зайчики и лисичка»</u> Г.Финаровского	
		«Маша на елке»	Осваивать ритмичный бег, точно останавливаться с окончанием музыки. Слушать песню подвижного характера, повторять звукоподражания. Разучивать песню, подстраиваясь к певческим интонациям голоса взрослого, запоминать текст песни. Петь знакомые песни, подпевать повторяющиеся интонации. Отмечать в движении смену разных частей пьесы. Повторить знакомую игру и пляску. Передавать разный ритм в движении. Продолжать учить самостоятельно выполнять плясовые движения.	<u>М.р.д.</u> «Устали наши ножки» Т.Ломовой <u>Слушание.</u> «Машина» В.Волкова; <u>Пение.</u> «Елка» Т.Попатенко; «Машенька – Маша» Е.Тиличевой <u>Муз.-дид. игра – « Бубен»</u> Г.Фрида <u>Игра – «Прятки»</u> Р.Рустамова <u>Танец – «Гопачок»</u> укр.н.м.	Небольшая искусственная елка. Кукла Маша. Бубен.
	18 не- де- ля	«Новогоднее чудо»	Осваивать ритм бега под музыку, точно останавливаться с окончанием первой части музыки. Узнавать знакомце песни. Разучивать песню, подпевать, подстраиваясь к пению взрослого. Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации и сопровождать пение соответствующими движениями. Воспринимать две части пьесы, отмечать их движением. Познакомиться с новой пляской, менять движения в связи со сменой двух разнохарактерных частей пьесы, осваивать движения по кругу. Самостоятельно повторить знакомые плясовые движения.	<u>М.р.д.</u> «Устали наши ножки» Т.Ломовой <u>Слушание.</u> «Машина» В.Волкова; «Лошадка» М.Раухвергера <u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой; «Машенька – Маша» Е.Тиличевой <u>Муз.-дид. игра – « Бубен»</u> Г.Фрида <u>Танец – «Маленький хоровод»</u> М.Раухвергера <u>Свободная пляска.</u>	Бубен. Лошадка, машина (игрушки).

Январь		«Машенька – Маша»	Закреплять умение ходить и подпрыгивать под музыку. Выполнять движения по тексту знакомой песни. Узнавать и подпевать звукоподражания знакомых песен. Разучивать песню, подпевать целые фразы, подстраиваясь к голосу взрослого. Сопровождать пение соответствующими движениями. Различать две части в музыкальном произведении и выполнять движения в соответствии с ритмом каждой части. Разучивать пляску, выполнять ходьбу по кругу, взявшись за руки, попеременно топать ногами. Учить играть непринужденно, весело.	<u>М.р.д.</u> «Мы идем» Р.Рустамова. <u>Слушание.</u> «Ладушки – ладошки» М.Иорданского <u>Пение.</u> «Машина» В.Волкова; «Машенька – Маша» Е.Тиличевой; «Да-да-да» Е.Тиличевой. <u>Муз.-дид. игра</u> – « Бубен» Г.Фрида <u>Танец</u> – «Маленький хоровод» М.Раухвергера <u>Игра</u> – «Прятки» Р.Рустамова.	Кукла. 2-3 бубна.
	19 не- де- ля	«В здоровом теле – здоровый дух»	Осваивать ходьбу и подпрыгивания под музыку. Слушать спокойную, веселую мелодию и выполнять соответствующие движения. Повторить знакомые песни. Познакомить с новой игрой, продолжать разучивать пляску, изменять движения на двухчастную музыку, учиться по кругу, держась за руки. Применять знакомые плясовые движения в свободной пляске.	<u>М.р.д.</u> «Мы идем» Р.Рустамова. <u>Слушание.</u> «Танечка, баю-бай» , «Ах, вы, сени» р.н.м., обр. В.Агафонникова. <u>Пение.</u> «Кошка» А.Александрова, «Собачка» М.Раухвергера. <u>Муз.-дид. игра</u> – « Разбудим Таню» Е.Тиличевой <u>Танец</u> – «Маленький хоровод» М.Раухвергера <u>Свободная пляска.</u>	Кукла Игрушки – собачка и кошка.
		«Гуляем с куклой»	Отмечать спокойный и подвижный характер музыки (ходить – бегать). Продолжать слушать песню, выполняя движения в соответствии с текстом песни. Повторить знакомые песни, подпевать их, стараясь петь все музыкальные фразы. Выполнять ходьбу и бег, меняя движения с изменением музыки. Учить передавать игровую ситуацию, хорошо ориентироваться в ней. Выполнять знакомые плясовые движения.	<u>М.р.д.</u> «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Ладушки – ладошки» М.Иорданского В.Агафонникова. <u>Пение.</u> «Машенька – Маша», «Да-да-да» Е.Тиличевой; «Птичка» Т.Попатенко. <u>Муз.-дид. игра</u> – «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Разбудим Таню» Е.Тиличевой <u>Танец</u> – «Маленькая полечка» Е.Тиличевой	Куклы.
	20 не- де-	«Профессии»	Учить детей ходить и подпрыгивать под музыку, выполнять движения самостоятельно. Продолжать слушать спокойную и веселую мелодии. Активно подпевать знакомую песню. Различать ритм шага и	<u>М.р.д.</u> « Мы идем» Р.Рустамова <u>Слушание.</u> ««Танечка, баю-бай» ; «Ах, вы, сени» р.н.м., обр. В.Агафонникова. <u>Пение.</u> «Машенька – Маша».	Новая кукла.

Февраль	ля		бега, выполняя задания самостоятельно. Отмечать изменения динамики соответствующими действиями. Повторить знакомую игру.	<u>Муз.-дид. игра</u> – « Кукла шагает и бегаёт»; «Тихо – громко» Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Разбудим Таню» Е.Тиличевой	
		«Птичка - невеличка»	Менять движения шага и бега, четко останавливаться с окончанием музыки. Познакомиться с новым произведением, понять его содержание. Воспринимать высокие и низкие звуки, подпевать знакомые песни, точно интонировать звукоподражания. Повторить игру.	<u>М.р.д.</u> « Ходим – бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Птички» Т.Ломовой <u>Пение.</u> «Машенька – Маша»Е.Тиличевой; «Кошка» А.Александрова <u>Муз.-дид. игра</u> – «Птица и птенчики» <u>Игра</u> – «Разбудим Таню» Е.Тиличевой <u>Свободная пляска.</u>	Птички: большая и маленькая игрушки. Металлофон.
	21 не- де- ля	«Веселое путешествие»	Продолжать осваивать бег под музыку, останавливаться с окончанием первой части музыки и приседать. Слушать и узнавать пьесу, познакомить с новой песней, подпевать повторяющиеся интонации. Воспринимать и различать разные по высоте звуки. Познакомиться с новой пляской.	<u>М.р.д.</u> « Устали наши ножки» Т.Ломовой <u>Слушание.</u> «Птички» Т.Ломовой <u>Пение.</u> «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой <u>Муз.-дид. игра</u> – «Птица и птенчики» <u>Танец</u> – «Погремушки»М.Раухвергера	Птички, Медведь(игрушка). Погремушки (по количеству детей).
		«Спи, мой Мишка»	Учить четко идти под маршевую музыку, затем выполнять имитационные движения (круговые движения руками – «поезд движется»). Слушать и узнавать пьесу. Воспринимать и различать высокие и низкие звуки. Продолжать разучивать песню, подпевать окончание фраз, повторяющие интонации. Повторить знакомую песню, сопровождая соответствующими движениями. Продолжать разучивать пляску, отмечать в движении смену частей музыки и ее окончание.	<u>М.р.д.</u> «Марш» Е.Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко <u>Слушание.</u> «Птички» Т.Ломовой <u>Пение.</u> «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой, «Да-да-да» Е.Тиличевой <u>Муз.-дид. игра</u> – «Птица и птенчики» <u>Танец</u> – «Погремушки» М.Раухвергера	Игрушки- птичка (маленькая и большая), мишка. Погремушки на каждого ребенка.
	22 не- де- ля	«Наш дом»	Продолжать ритмично ходить и выполнять образные движения. Внимательно слушать пьесу, узнавать ее. Воспринимать и различать разные по высоте звуки. Петь знакомую песню, подпевать окончания фраз. Продолжать разучивать песню. В танце учить менять движения в связи с изменением музыки, отмечать ее окончание.	<u>М.р.д.</u> «Марш» Е.Тиличевой, «Паровоз» А. Филиппенко <u>Слушание.</u> «Птички» Т.Ломовой <u>Пение.</u> «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой, «Кошка» Е.Тиличевой <u>Муз.-дид. игра</u> – « Птица и птенчики» <u>Танец</u> – «Погремушки» М.Раухвергера	Птички – игрушки (маленькая и большая), кошка, медведь – игрушки. Погремушки на каждого ребенка.
		«Поиграем с Мишкой»	Учить детей бегать под музыку и прекращать движение с ее окончанием. Слушать пьесу до конца,	<u>М.р.д.</u> «Устали наши ножки» Т.Ломовой <u>Слушание.</u> «Птички» Т.Ломовой	Птичка, медведь (игрушки).

			узнавать ее. Воспринимать и различать два звука разных по высоте. Разучивать песню, петь, подстраиваясь к певческим интонациям голоса взрослого. Активно участвовать в игре.	<u>Пение.</u> «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Догони нас, Мишка» Е.Тиличевой	
	23 не- де- ля	«Бравые ребята»	Осваивать ходьбу под музыку. Слушать новую песню и понимать о чем в ней поется. Петь, точно интонируя концы фраз, повторяющиеся интонации в песнях. Учить строиться в круг с помощью взрослых, применять самостоятельно одно из знакомых танцевальных движений.	<u>М.р.д.</u> «Марш» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Самолет» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Машенька-Маша»; «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Воротики» р.н.м.	Игрушечный самолет, кукла, медведь.
		«Полетим на самолете»	Осваивать четкую ходьбу под музыку. Слушать песню, понимать, о чем в ней поется. Узнавать две знакомые песни и исполнять их. Строиться в круг, применять самостоятельно знакомые плясовые движения. Осваивать движение в кругу, менять движение в связи со сменой контрастных частей музыки.	<u>М.р.д.</u> «Марш» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Самолет» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Машенька-Маша»; «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Воротики» р.н.м. <u>Пляска</u> – «Маленький хоровод» М.Раухвергера.	Игрушечный самолет, кукла, медведь.
	24 не- де- ля	«Масленица»	Слушать знакомую пьесу, эмоционально откликаться на подвижный характер пьесы, отмечать движениями изменение музыки. Узнавать знакомую песню и петь повторяющиеся интонации. Различать высокие и низкие звуки. Двигаться в соответствии с разным характером музыки.	<u>Слушание.</u> «Птички» Т.Ломовой <u>Пение.</u> «Птичка» Т.Попатенко <u>Игра</u> – «Птички спят», «Птички летают» Т.Ломовой	Игрушечная птичка.
		«Зайка»	Познакомить детей с образом зайчика, преданным в произведениях малого фольклора, вызывать к нему теплое, доброжелательное отношение, передавать динамику образа в музыкальной игре и рисовании.	Игра – «Скачет зайка маленький» А.Агафонникова Рисование красками на бумаге (мазками) следов скачущего зайчика. Слушание – «Зайка» р.н.п. Пение - «Зайка» р.н.п. Хоровод – «Заинька, поскачи» р.н.п.	Игрушечный зайка.
Март	25 не- де-	«Милая мама»	Осваивать ритмичную ходьбу под маршевую песню. Воспринимать инструментальную пьесу образительного характера. Активно подпевать знакомые песни. Самостоятельно отмечать изменение динамики музыки. Учить различать две контрастные	<u>М.р.д.</u> «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Самолет летит» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Елка» Т.Попатенко; «Машенька-Маша» Е.Тиличевой Муз.дид игра – «Тихо – громко»	Игрушечный самолет.

	ля		части пьесы, предавать в движениях соответствующие изменения частей, учиться выполнять движения под музыку (бегать и ритмично топать одной ногой).	Е.Тиличевой <u>Пляска</u> – «Стукалка» укр.н.м.	
		«Вот как мы умеем»	Ритмично ходить и подпевать повторяющиеся слоги. Учить внимательно слушать инструментальную музыку. Активно подпевать повторяющиеся фразы, сопровождать пение ритмичными движениями. В новой песне разучивать первый, третий и пятый куплеты песни. Различать и воспринимать ритм шага и бега. Повторить знакомую игру, индивидуально выполнять задания, отмечать окончание части музыки, применять знакомые плясовые движения.	М.р.д. «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Самолет летит» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой <u>Муз.дид.игра</u> – «Кукла шагает и бегаёт» Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Воротики» р.н.м., обр. Р.Рустамова	Куклы.
	26 не- де- ля	«День рождения города»	Бодро, ритмично ходить под музыку, подпевая. Слушать пьесу, понимать ее содержание, знать, о чем рассказывает музыка. Учить различать звуки по высоте. Петь повторяющиеся фразы, подпевать всю мелодию песни. Учить ритмично постукивать по бубну, согласовывая движения с музыкой. Весело плясать под народную музыку в грамзаписи.	М.р.д. «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Самолет летит» Е.Тиличевой <u>Д/и.</u> «Птица и птенчики» Е. Тиличевой <u>Пение.</u> «Птичка» Т. Попатенко, «Вот какие мы большие»Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Бубен» Г.Фрида <u>Свободная пляска.</u>	Птички – маленькая и большая (игрушки). Бубен.
		«Кошка и котята»	Учить ходить и бегать под музыку. Слушать знакомую инструментальную пьесу, отмечать изменение в звучании и ее окончание. Различать звуки по высоте. Продолжать разучивать первый, третий и пятый куплеты, подстраиваясь к голосу взрослого и звучанию инструмента. Знакомую песню подпевать от начала до конца. Познакомиться с игрой, выполнять игровые действия.	М.р.д. «Ноги и ножки» В. Агафонникова <u>Слушание.</u> «Самолет летит» Е.Тиличевой <u>Д/и.</u> «Птица и птенчики» Е. Тиличевой <u>Пение.</u> «Машенька-Маша» Е.Тиличевой, «Вот какие мы большие»Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Кошка и котята» В. Витлина	Фланелеграф, картинки птичек (маленькой и большой). Маска кошки.
	27 не- де- ля	«Искорка» - правила пожарной безопасности	Продолжать учить ритмично ходить и бегать. Узнавать знакомые произведения и выполнять соответствующие действия. Различать ритм шага и бега. Петь знакомую песню, подстраиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента. Продолжать разучивать песню, петь вместе со взрослым целые фразы. Активно участвовать в игре, выполнять игровые	М.р.д. «Ноги и ножки» В. Агафонникова <u>Слушание.</u> «Танечка, баю-бай», «Ах вы сени» р.н.м. <u>Д/и.</u> «Кукла шагает и бегаёт» Е. Тиличевой <u>Пение.</u> «Машенька-Маша» Е.Тиличевой, «Вот какие мы большие»Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Кошка и котята» В. Витлина	Куклы. Маска кошки.

			действия.		
		«Мы веселые ребята»	Передавать общий характер бега, чувствовать окончание музыкального произведения. Слушать новую песню, понимать ее содержание. Петь песню подстраиваясь к голосу взрослого и звучанию инструмента. Повторить знакомую песню по выбору педагога. Познакомиться с новой пляской: ритмично притопывать и хлопать в ладоши. Самостоятельно выполнять игровые действия.	<u>М.р.д.</u> «Устали наши ножки» Т. Ломовой <u>Слушание.</u> «Умывальная» Ан.Александрова <u>Пение.</u> «Вот какие мы большие»Е.Тиличевой и по желанию <u>Игра</u> – «Кошка и котята» В. Витлина <u>Танец.</u> «Певучая пляска» р.н.м. обр. Е.Тиличевой	Иллюстрацию из сказки «Мойдодыр» К.И. Чуковского. Маска кошки
	28 не- де- ля	«Ранняя весна»	Учить бегать под музыку, правильно отмечать смену движений, окончание пьесы. Слушать знакомую песню спокойного характера, понимать, о чем в ней поется. Сопровождать слушание образными движениями по показу взрослого. Учить подпевать целые фразы и повторяющиеся слоги. Внимательно слушать новую песню. Учить отмечать в движении смену двух частей музыки, ритмично постукивать в бубен под музыку. Разучивать новую пляску, учить выполнять движения в парах. Учить детей в танцах использовать знакомые движения.	<u>М.р.д.</u> «Устали наши ножки» Т. Ломовой <u>Слушание.</u> «Умывальная» Ан.Александрова <u>Пение.</u> «Вот какие мы большие»Е.Тиличевой; «Праздник» Т.Ломовой <u>Игра</u> – «Бубен» Г.Фрида <u>Танец.</u> «Певучая пляска» р.н.м. обр. Е.Тиличевой	
		«Солнышко в гостях»	Учить ходить и подпрыгивать, точно меняя движения на вторую часть музыки. Слушать новую песню веселого, подвижного характера. Узнавать знакомую песню, разучивать ее, активно подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. Учить выполнять игровые действия. Усваивать последовательность танцевальных движений.	<u>М.р.д.</u> «Мы идем» Р. Рустамова <u>Слушание.</u> «Солнышко» Т.Попатенко <u>Пение.</u> «Праздник» Т.Ломовой Пение знакомой песни по выбору. <u>Игра</u> – «Догони зайчика» Е.Тиличевой <u>Танец.</u> «Певучая пляска» р.н.м. обр. Е.Тиличевой	Игрушечный зайка, картинка солнышко.
Апрель	29 не- де- ля	«Русские народные традиции»	Осваивать ходьбу и бег под музыку. Слушать песню веселого, бодрого характера., разучивать песню, петь в более подвижном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и инструменту. Отмечать движениями смену частей музыки, ритмично постукивать в бубен. Познакомиться с новой пляской, отмечать изменение динамики и темпа, движения выполнять	<u>М.р.д.</u> «Ходим, бегаем» Е.Тиличевой <u>Слушание.</u> «Солнышко» Т.Попатенко <u>Пение.</u> «Праздник» Т.Ломовой ; «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой Пение знакомой песни по выбору. <u>Игра</u> – «Бубен» Р.Раухвергера <u>Танец.</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера.	Бубен.

			в парах.		
		«Гуляем и пляшем»	Ходить и бегать под музыку, точно менять движения. Слушать новую песню, понимать ее содержание. Петь вместе со взрослым в сопровождении инструмента. Повторить знакомую песню с движениями. Разучивать пляску, усваивать последовательность движений, сменять их в связи с изменением динамики и темпа музыки.	<u>М.р.д.</u> «Ноги и ножки» В.Агафонникова <u>Слушание.</u> «Дождик» р.н.п. <u>Пение.</u> «Праздник» Т.Ломовой ; «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой <u>Танец.</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера.	Иллюстрация дождика.
30 не- де- ля		«Космос»	Учить легко бегать и выполнять круговые движения руками с ленточками. Слушать и узнавать знакомые песни. Отмечать ритм постукиванием пальчиков по ладони. Различать тембр детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка, треугольник). Петь знакомую песню в темпе, вместе с педагогом. Слушать новую песню, понимать ее содержание. Активно участвовать в пляске.	<u>М.р.д.</u> «Упражнение с ленточками» В.Моцарт <u>Слушание.</u> «На парад идем» Ю.Слонова «Дождик» р.н.п. <u>Пение.</u> «Праздник» Т.Ломовой ; «Дождик»; «На парад идем» Ю.Слонова р.н.п. Хоровод – Березка» Р.Рустамова	Ленточки на каждого по две. Иллюстрация дождика.
		«На парад идем»	Выполнять движения с флажками по тексту песни. Слушать знакомые песни, выполнять соответствующие движения. Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого и инструменту. Разучивать хоровод, осваивать движения по показу воспитателя. Учить передавать игровые действия.	<u>М.р.д.</u> «Мы флажки свои поднимем» Т.Вилькорейской <u>Слушание.</u> «Солнышко» Т.Попатенко; «Дождик» Г.Лобачева <u>Пение.</u> «Праздник» Т.Ломовой ; «На парад идем» Ю.Слонова <u>Хоровод</u> – «Березка» Р.Рустамова <u>Игра</u> – «Догони зайчика» Е.Тиличевой	Флажки на каждого ребенка.
31 не- де- ля		«Цветущая весна»	Учить выполнять движения по тексту песни, подражая взрослому. Узнавать и называть знакомую пьесу, отмечать изменение динамики. Петь песню, сопровождая пение выполнением соответствующих движений. Петь знакомые песни, подстраиваясь к пению взрослого и звучанию инструмента. Учить различать тембр детских музыкальных инструментов (Дудочка, барабан, треугольник). Выполнять движения хоровода в соответствии с текстом песни.	<u>М.р.д.</u> «Мы флажки свои поднимем» Т.Вилькорейской <u>Слушание.</u> «Самолет летит» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Праздник» Т.Ломовой ; «На парад идем» Ю.Слонова; «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой <u>Хоровод</u> – «Березка» Р.Рустамова <u>Дид.игра</u> – «Узнай инструмент»	Дудочка, барабан, треугольник. Платочки.

		«Медведь»	Познакомиться с новым произведением изобразительного характера, петь знакомую песню. Передавать разный характер движений, согласуя их с музыкой.	<u>Слушание</u> – «Медведь» из сюиты Е.Тиличевой «В лесу». <u>Пение</u> – «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой <u>Игра</u> – «Догони нас, Мишка» В.Агафонникова	Игрушечный Медведь.
	32 не- де- ля	«Цветущая весна»	Продолжать учить детей ходить и бегать под музыку. Слушать две контрастные по характеру пьесы. Повторить знакомые песни, петь, подстраиваясь к голосу взрослого и звучанию инструмента. В танце выполнять движения в соответствии с текстом песни.	<u>М.р.д.</u> «Ноги и ножки» В.Агафонникова <u>Слушание.</u> «Медведь», «Кукушка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Птичка» Т.Попатенко; «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой <u>Танец</u> – «Шарики» И.Кишко	Картинки с изображением Кукушки и Медведя. Шарики на каждого ребенка.
		«Зайка »	Продолжать осваивать ритмичную ходьбу и бег самостоятельно. Выполнять полуприседания (пружинка). Узнавать знакомую пьесу и познакомиться с новой музыкой изобразительного характера. Познакомиться с новой песней. Петь знакомую песню вместе со взрослыми в сопровождении инструмента. В соответствии с изменением музыки выполнять движения с шариком.	<u>М.р.д.</u> «Ноги и ножки» В.Агафонникова; «Ах вы, сени» р.н.м <u>Слушание.</u> «Медведь», «Зайка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Зайка» р.н.п; «Вот какие мы большие» Е.Тиличевой <u>Танец</u> – «Шарики» И.Кишко	Медведь, заяка (игрушки). Шарики.
	33 не- де- ля	«Безопасность: ядовитые растения»	Закреплять умение менять движения в связи со сменой частей музыки. Выполнять полуприседания (пружинка). Узнавать знакомую инструментальную пьесу изобразительного характера. Петь песню, подстраиваясь к голосу взрослого и звучанию инструмента. Познакомиться с новой пляской, осваивать плясовые движения по тексту песни (кружиться на месте в парах).	<u>М.р.д.</u> «Мы идем» Р.Рустамова; «Ах вы, сени» р.н.м <u>Слушание.</u> «Кукушка», «Зайка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Зайка» р.н.п; «Птичка» Т.Попатенко <u>Танец</u> – «Приседай» А.Роомере.	Птичка и заяка (игрушка).
Май		«Великая победа»	Продолжать осваивать ходьбу и подпрыгивания под музыку, ритмично делать полуприседания (пружинка). Слушать знакомые инструментальные пьесы по желанию детей. Активно подпевать знакомые песни. Активно участвовать в игре. Продолжать разучивать пляску, осваивать движения в определенной последовательности.	<u>М.р.д.</u> «Мы идем» Р.Рустамова; «Ах вы, сени» р.н.м <u>Слушание.</u> «Медведь», «Зайка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Зайка» р.н.п; «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой <u>Танец</u> – «Приседай» А.Роомере. <u>Игра по выбору детей.</u>	Медведь и Заяка (игрушки)

	34 не- де- ля	«Цветы и травы»	Учить бодро, активно ходить под музыку, выполнять ритмичные приседания. Слушать новую песню и сопровождать слушание выполнением движений по тексту песни. Исполнять контрастные по характеру песни. Самостоятельно исполнять пляску, согласовывать движения с текстом песни.	<u>М.р.д.</u> «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой; «Ах вы, сени» р.н.м <u>Слушание.</u> «Зарядка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Зайка» р.н.п; «Да-да-да»Е.Тиличевой <u>Танец</u> – «Приседай» А.Роомере.	Зайка (игрушка).
		«Кошка и котята»	Продолжать осваивать ходьбу и бег под музыку. Слушать песню бодрого характера, сопровождать слушание выполнением движений по тексту песни. Побуждать детей петь не только звукоподражания, но и всю песню. Активно выполнять игровые действия. Повторить пляску, активно выполнять движения.	<u>М.р.д.</u> «Ходим - бегаем» Е.Тиличевой; <u>Слушание.</u> «Зарядка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Кошка» А.Александрова. <u>Танец</u> – «Приседай» А.Роомере, <u>Игра</u> – «Кошка и котята» В.Витлина	Кошка (игрушка). Маска кошки.
	35 не- де- ля	«Безопасность: летние водоемы»	Продолжать осваивать ходьбу и бег под музыку. Слушать песню бодрого характера, сопровождать слушание выполнением движений по тексту песни. Активно петь знакомую песню. Слушать новую песню и подпевать звукоподражания. Различать ритм бега и шага. Учить самостоятельно выполнять движения по тексту песни.	<u>М.р.д.</u> «Ходим - бегаем» Е.Тиличевой; <u>Слушание.</u> «Зарядка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Зайка» р.н.п.; «Жук» В.Карасевой <u>Танец</u> – «Приседай» А.Роомере. <u>Игра</u> - «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой	Картинка с изображением жука. Куклы по количеству детей.
		«Вот как мы умеем»	Учить бодро, активно ходить под музыку, выполнять ритмичные приседания. Слушать новую песню и сопровождать слушание выполнением движений по тексту песни. Исполнять контрастные по характеру песни. Самостоятельно исполнять пляску, согласовывать движения с текстом песни.	<u>М.р.д.</u> «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой; «Ах вы, сени» р.н.м <u>Слушание.</u> «Зарядка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Зайка» р.н.п; «Да-да-да»Е.Тиличевой <u>Танец</u> – «Приседай» А.Роомере	Перчатки-зайки

	36 не- де- ля	«Праздник детства»	Продолжать осваивать ходьбу и бег под музыку. Слушать песню бодрого характера, сопровождать слушание выполнением движений по тексту песни. Побуждать детей петь не только звукоподражания, но и всю песню. Активно выполнять игровые действия. Повторить пляску, активно выполнять движения.	<u>М.р.д.</u> «Ходим - бегаем» Е.Тиличевой; <u>Слушание.</u> «Зарядка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Кошка» А.Александрова. <u>Танец</u> – «Приседай» А.Роомере, <u>Игра</u> – «Кошка и котята» В.Витлина	Кошка (игрушка). Маска кошки.
		«Лето красное»	Продолжать осваивать ходьбу и бег под музыку. Слушать песню бодрого характера, сопровождать слушание выполнением движений по тексту песни. Активно петь знакомую песню. Слушать новую песню и подпевать звукоподражания. Различать ритм бега и шага. Учить самостоятельно выполнять движения по тексту песни.	<u>М.р.д.</u> «Ходим - бегаем» Е.Тиличевой; <u>Слушание.</u> «Зарядка» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Зайка» р.н.п.; «Жук» В.Карасевой <u>Танец</u> – «Приседай» А.Роомере. <u>Игра</u> - «Кукла шагает и бежит» Е.Тиличевой	Куклы по количеству детей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.

<i>Месяц</i>	<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цель занятия, программное содержание</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Материал к занятию</i>
Сентябрь	1 не- де- ля	«Здравствуй детский сад»	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело.	<u>Слушание.</u> «Полянка» р.н.м. <u>М.р.д.</u> «Полянка» р.н.м.	Красиво оформленная коробка; кукла.
		«Кукла Маша- плясунья»	Привлекать внимание детей к плясовой музыке, учить понимать ее веселый, задорный характер. Учить пользоваться погремушкой как музыкальным инструментом.	<u>М.р.д.</u> «Полянка» р.н.м., «Ах вы сени» р.н.м. <u>Игра на муз.инстр.</u> «Полянка» р.н.м., «Ах вы сени» р.н.м.	Кукла, красиво оформленная коробка. Бубен, погремушки (на каждого ребенка)
	2 не- де-	«Дороги нашего города»	Побуждать исполнять плясовые движения под музыку веселого характера. Учить слышать окончание музыкального произведения и прекращать движения или игру на погремушке с его окончанием. Познакомить с музыкой нежного, ласкового	<u>М.р.д.</u> «Полянка» р.н.м. <u>Игра.</u> «Прятки» - игра под р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» <u>Пение.</u> «Баю-баю» муз. М. Красева	Кукла. Бубен, погремушки (на каждого ребенка).

	ля		характера – колыбельной.		
		«В гости к кукле Маше»	Развивать музыкально-ритмические навыки, умение реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная - плясовая), ритмично ходить под музыку и бегать	<u>М.р.д.</u> «Марш» Е.Тиличевой <u>Пение.</u> «Ладушки» в обр. Г.Фрида <u>Игра.</u> «Прятки» - игра под р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» <u>Пение</u> «Баю-баю» муз. М. Кресева	Кукла. Бубен.
	3 не- де- ля	«Моя семья»	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать навыки выразительных движений (ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами).	<u>М.р.д.</u> «Марш» Е.Тиличевой <u>Пение</u> «Петушок» М.Кресева, «Баю-баю» муз. М. Кресева <u>Танец.</u> «Ах вы, сени» р.н.м.	Кукла. Петушок (мягкая игрушка)
		«Разбудим Машу»	Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость эмоциональную отзывчивость на песню спокойного, ласкового характера – колыбельную; учить протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса. Развивать навыки выразительных движений.	<u>Слушание.</u> «Колыбельная» А.Гречанинова <u>Пение</u> «Петушок» М.Кресева <u>Игра на м.ин.</u> Игра на колокольчиках <u>Танец.</u> «Ах вы, сени» р.н.м., «Гулять-отдыхать» М.Кресева	Кукла, колыбелька. Колокольчики (на каждого ребенка)
	4 не- де- ля	«Мой город, мой район»	Учить слышать контрастную смену регистра в музыкальном произведении, реагировать на это сменой движения. Развивать музыкально-ритмические навыки: умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная - плясовая). Учить петь Не опережая друг друга.	<u>Слушание.</u> <u>М.р.д.</u> «Осенняя песенка» Ан. Александрова <u>Пение.</u> «Петушок» М.Кресева <u>Д/и.</u> «Два Петушка» <u>Пение.</u> «Ладушки» в обр. Г.Фрида <u>Игра на муз.ин.</u> Игра на колокольчиках <u>Игра.</u> «Прятки» - игра под р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» Беседа об осенних листьях (березовые, осинные)	Осенние листья. Красивая ваза. Вермона, металлофон. Фланелеграф, две плоскостные фигурки (маленький и большой петушок). Колокольчики (на каждого ребенка). Петушок (мягкая игрушка)
		«Как «звучит» дождик?»	Учить узнавать колыбельную и реагировать на ее спокойный характер. Углублять представления об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности, развивать инициативу и самостоятельность детей.	<u>Пение.</u> «Петушок» М.Кресева <u>М.р.д.</u> «Ходьба и бег» лат.н.м. <u>Слушание</u> «Колыбельная» А.Гречанинова <u>Слушание</u> и <u>Игра на муз.ин.</u> «Ах вы, сени» р.н.м. <u>Пение</u> «Ладушки» в обр. Г.Фрида	Металлофон.

				<u>Слушание</u> «Дождик» Т.Попатенко <u>Игра.</u> «Солнышко и дождик» М.Раухвергера	
Октябрь	5 не- де- ля	«Мой город, мой район»	Учить узнавать знакомые музыкальные инстру- менты по тембровому звучанию, называть их. Упражнять в навыке спокойной ходьбы врассып- ную под музыку ласкового характера. Учить петь всю песню.	<u>Слушание, М.р.д.</u> «Осенняя песенка» Ан. Александрова <u>танец.</u> Вальс «Листики» Р.Рустамова <u>Пение</u> «Петушок» М.Красева <u>Д/и</u> «Музыкальный домик» <u>Слушание</u> «Дождик» Т.Попатенко <u>Игра.</u> «Солнышко и дождик»	Осенние листья, ваза. Петушок (мягкая игрушка). Бубен, погремушка, металлофон, коло- кольчики.
		«По улице мостовой»	В игровой форме учить осваивать топающий и спокойный шаг, двигаться врассыпную, не стал- киваясь друг с другом, легко, без напряжения; вызвать желание слушать музыку и живо реаги- ровать на ее характер.	<u>М.р.д. и</u> <u>Слушание</u> «Машина» Т. Попатенко <u>Танец.</u> «Сапожки» Т. Ломовой <u>Пение</u> «Сорока-сорока» р.н.п., «Ладушки» в обр. Г.Фрида <u>Д/и</u> «Маленький и большой дождь» <u>Пение</u> «Дождик» Т.Попатенко <u>Игра.</u> «Солнышко и дождик»	Картинки (светофор; дети, танцующие па- рами). Фланелеграф, плоскостная фигура сороки. Металлофон, колокольчики.
	6 не- де- ля	Безопас- ность. «Один дома»	Учить плясовым движениям с платочком. Про- должать учить слышать начало и конец музы- кального произведения и начинать или прекра- щать движения в соответствии с музыкой. В пе- нии учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точ- ного интонирования несложных мелодий.	<u>М.р.д. и</u> <u>Слушание</u> «Машина» Т. Попатенко <u>М.р.д.</u> «Прятки с платочками» р.н.м. <u>Танц.тв.</u> «Пляшет Кукла» <u>Пение</u> по желанию <u>Танец.</u> «Сапожки» Т. Ломовой	Кукла, красиво оформленная ко- робка. Платочки (на каждого ребенка).
		«В гостях у Жучки»	Учить переходить от движения к движению, ори- ентироваться на динамику музыкальной фразы. Развивать инициативу, побуждая к самостоятель- ному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках. До- биваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.	<u>Игра</u> «Автомобиль» <u>Танец.</u> «Гуляем и пляшем» Раухвергера <u>Слушание</u> «Жучка» Н. Кукловской <u>Пение</u> по желанию <u>Игра.</u> «Пальчики и ручки» обр. Т.Ломовой	Платочки (на каж- дого ребенка). Со- бака (мягкая иг- рушка).
	7 не- де-	«Осень зо- лотая»	Вызвать эмоциональный отклик на песню пе- чального, грустного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содер- жании музыки. Выбатывать устойчивое слухо-	<u>Пение</u> «Жучка» Н. Кукловской <u>М.р.д. и Игра на муз.ин.</u> «Ах вы, сени» <u>Слушание</u> «Осенняя песенка» Ан. Александро-	Собака (мягкая иг- рушка). Платочки и колокольчики (на каждого ребенка).

	ля		вое внимание. Учить реагировать на динамические оттенки в музыке.	ва (в грамзаписи) <u>Пение</u> «Петушок» М.Красева, «Дождик» Т.Попатенко, «В огороде зайчика» В.Карасевой <u>Игра на муз.ин.</u> «Тихие и громкие звоночки»	Фланелеграф, плоскостные фигурки зайчика и овощей.
		«Научи Петрушку петь»	Продолжать развивать навыки выразительных движений: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркать ногами. Учить внятно пропевать слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов. Формировать навыки коллективного пения (одновременно начинать и заканчивать песню, не отставать и не опережать, петь дружно).	<u>М.р.д.</u> «Ходьба и бег» лат.н.м. <u>Пение</u> «Зайка» обр. Александрова, «Ладушки» в обр. Г.Фрида, «Жучка» Н. Кукловской <u>Игра.</u> «Пальчики и ручки» обр. Т.Ломовой	Собака (мягкая игрушка), Петрушка и зайка (игрушки бибабо).
	8 не- де- ля	«Во саду ли в огороде»	Учить узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты (капельки дождя и т.п.), средства музыкальной изобразительности (темп, динамика). Развивать образную речь детей.	<u>М.р.д.</u> «Из-под дуба» пляска по показу <u>Слушание</u> «Алый платочек» чеш.н.м имп. с платочками. <u>Пение</u> «Жучка», «Петушок», «В огороде зайчика» <u>Игра.</u> «Солнышко и дождик» Раухверг.	Петрушка (игрушка бибабо). Платочки (на каждого ребенка). Треугольник.
		«Осенний букет для Петрушки»	Учить находить похожие и различные по настроению образы в разных видах искусства; определять тембры музыкальных инструментов, передающие характер пьесы; развивать воображение (в движении).	<u>Слушание и М.р.д.</u> «Осенняя песенка» Ан.Александрова, «Дождик» (треугольник) <u>Д/и</u> «Большой и маленький дождик» (металлофон) <u>Пение</u> «Дождик», «Жучка» <u>М.р.д.</u> «Пальчики и ручки»	Петрушка (игрушка бибабо). Осенние листья. Металлофон, треугольник.
	9 не- де- ля	«Хлеб – всему голова»	Продолжать учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ. Познакомить со звучанием нового музыкального инструмента – дудочки. Как и на предыдущих занятиях, учить передавать ласковый характер песни, вырабатывать напевное звучание.	<u>М.р.д.</u> «Машина», «Дудочка» Т.Ломовой <u>Пение</u> «Зайка» обр. Ан.Александрова, «В огороде зайчика» <u>Игра.</u> «В огороде зайчика» <u>Пение</u> «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой	Петрушка (игрушка бибабо). Дудочка. Шапочка зайчика. Зайчик (мягкая игрушка). Колыбелька.
	Ноябрь	«Зайку бросила хозяйка»	Учить слушать и понимать музыку изобразительного характера. Порадовать детей исполнением хорошо знакомых песенок, любимыми играми.	<u>М.р.д.</u> «Паровозик», «Зашагали ножки» <u>Слушание</u> «Зайку бросила хозяйка» В.Семенова, «Сорока» узнают по ритму хлоп-	Заяц (мягкая игрушка), колыбелька.

				ков и артик. <u>Пение</u> «Сорока», «Петушок», «Зайка» <u>Игра</u> . «В огороде зайчика»	
10 не- де- ля	«Россия – родина моя»	Продолжать учить самостоятельно менять движе- ния со сменой музыкального произведения или музыкальной фразы, развивать ритмическую чет- кость, умение понимать и сопереживать музыке грустного, печального характера.		<u>Пение</u> «Петрушка» <u>Игра на муз.ин.</u> игра на деревянных ложках. <u>Слушание</u> «Зайку бросила хозяйка» В.Семенова <u>Пение</u> «В огороде зайчика», «Жучка» <u>Игра</u> . «Пальчики и ручки»	Петрушка (игрушка бибабо). Деревян- ные ложки.
	«Киска к деткам по- дошла...»	Развивать музыкально-ритмические навыки: уме- ние слышать двухчастную форму произведения, двигаться в соответствии с характером музыки (плясовая, марш); эмоционально отзываться на песни разного характера, четко произносить слова и их окончания.		<u>М.р.д.</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера (де- вочки пляшут с платочками, а мальчики играют на ложках) <u>Пение</u> «Кошка» Ан.Александрова <u>Д/и</u> «Кошка и котята» <u>Пение</u> «Жучка», «Ладушки» <u>Танец</u> «Алый платочек»	Платочки (на каж- дого ребенка). Де- ревянные ложки. Кошка, собака (мягкие игрушки).
11 не- де- ля	«Неделя иг- ры и игруш- ки»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение, развивать умение ритмично двигаться под музыку. Учить петь естественным голосом, без напряжения, про- тяжно, вызывать желание петь самому и в хоре.		<u>Д/и</u> «Кошка и котята» <u>М.р.д.</u> «Кошечка» Т.Ломовой <u>Пение</u> «Кошка» Ан.Александрова, «Жучка», «Ладушки» <u>Игра</u> . «Прятки» обр.Р.Рустамова, «Пляска» под бубен. <u>Игра на муз.ин.</u> «Ах вы, сени» р.н.м. на дер. ложках	Кошка, собака (мягкие игрушки). Бубен, деревянные ложки.
	«Кошка в гости к нам пришла»	Учить выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным действиям под музыку. Развивать умение реагировать на начало звучания музыки и на ее окончание, менять дви- жения в соответствии с двухчастной формой про- изведения; петь коллективно, одновременно на- чинать и заканчивать песню, не опережать друг другу, петь дружно, слаженно.		<u>М.р.д.</u> «Кошечка» Т.Ломовой <u>Песен.тв.</u> «Поздороваемся как кошечка» <u>Пение</u> «Кошка», «Петушок», «Жучка» по жела- нию <u>Танец</u> . «Пляска с погремушками»	Погремушки (на каждого ребенка). Кошка (мягкая иг- рушка).
12	«У медведя во бору» -	Учить ритмично играть на различных музыкаль- ных инструментах, соблюдая динамические от-		<u>Игра на муз.ин.</u> (громко-тихо). Знакомство с барабаном	Бубен, деревянные ложки погремушки,

	не-де-ля	дикие жи-вотные Рос-сии, ХМАО	тенки. Тренировать в четком, маршевом шаге и в мягком движении врассыпную.	<u>М.р.д.</u> «Марш» под звук барабана <u>Слушание</u> «Барабанщик» Н.Найденовой <u>М.р.д.</u> «Птички» А.Серова <u>Пение</u> «Кошка» поет тот, к кому кошка подо-шла <u>Игра.</u> «Кошка и котята»	колокольчики (на каждого ребенка). Барабан. Кошка (мягкая игрушка).
		«Аквариум»	Продолжать развивать умение узнавать в музы-кальных произведениях образы разных животных.	<u>Слушание.</u> «Рыбка» муз.М.Красева сл.М.Клоковой, К.Сен-Санса «Аквариум», «Медведь», «Зайчик», «Птичка»	Рыбка (игрушеч-ная).
	13 не-де-ля	«Птичий двор» - до-машние и дикие птицы	Развивать фантазию, эмоциональность, «образ-ность» движений, соответствующую характеру музыкального произведения. Продолжать учить узнавать песню по мелодии, называть ее и петь хором и по одному.	<u>М.Р.Д.</u> «Медведь», «Зайчик», «Птичка», «Кош-ка», «Рыбка» <u>Пение.</u> «Кошка», «Жучка», «петушок», «Зай-чик», <u>Слушание.</u> «Кукла» М.Старокадомского <u>Танец.</u> «Танец с погремушками» <u>Слушание.</u> «Вальс» П.Чайковского из «Детско-го альбома»	Погремушки (на каждого ребенка).
		«Ёлочка в гостях»	Учить соотносить настроение музыкального про-изведения с различными тембрами музыкальных инструментов и игрушек. Продолжать развивать навыки выразительного пения и движения.	<u>Песен.тв.</u> «Песенка для елочки» («ля-ля») <u>Слушание.</u> «Кукла» М.Старокадомского <u>Пение.</u> По желание (для елочки) <u>Слушание.</u> «Мишка» М.Раухвергера <u>Игра.</u> «Мишка пришел в гости» <u>Танец.</u> «Вальс» П.Чайковского из «Детского альбома»	Кукла, санки (иг-рушечные). Елочка (искусственная). Мишка (мягкая иг-рушка).
	Декабрь 14 не-де-ля	«Азбука вежливости»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчи-вость на песни веселого, игривого находить инто-нации, построенные на нескольких звуках; разви-вать навыки выразительных движений (собирать-ся в круг в играх, взявшись за руки).	<u>М.Р.Д.</u> «Снежинки» под вальс П.Чайковского <u>Песен.тв.</u> «Здравствуй, елочка», «Песенка для елочки» («ля-ля») <u>Пение.</u> «Елочная песенка» и по желанию <u>Игра.</u> «Мишка ходит в гости»	«Вальс» П.Чайковского из «Детского альбома»
		«Мишка-шалунишка»	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт, совершенство-вать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки). Поощрять инициативу детей в инсцени-ровании, развивать творчество в пении.	<u>Песен.тв.</u> «Здравствуй, елочка», «Мишка, миш-ка, что ты долго спишь?» <u>Слушание.</u> «Ёлка» Т.Попатенко, Н.Найденова <u>Пение.</u> «Елочная песенка», «Зайка» <u>Игра.</u> «Мишка-шалунишка и зайцы» <u>Танец.</u> «Танец с мишкой»	Елка (искусствен-ная). Медведь, заяц (мягкие игрушки). Картинка (дети воз-ле новогодней ел-ки).

15 не- де- ля	«День рож- дения ХМАО»	Продолжать учить двигаться врассыпную, не сталкиваясь друг с другом; быстро строиться в круг; ходить в хороводе со сменой направления; сужать и расширять круг; петь естественным го- лосом, выразительно, напевно.	<u>Слушание.</u> «Вот какая елочка» л.н.м. обр. В.Петровой <u>Пение.</u> «Елочная песенка», «Елка» <u>Игра.</u> «Мишка-шалунишка и зайцы»	Елка (искусствен- ная). Медведь, заяц (мягкие игрушки). Картинка (Дед Мо- роз и Снегурочка на новогоднем празд- нике).
	«Вот какая елочка»	Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки; о языке музыки, средствах музыкальной вырази- тельности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. В игровой форме продолжать учить петь выразительно, естественным голосом.	<u>М.р.д.</u> «Поезд» Н.Метлова, И.Плакиды. <u>Танец.</u> «Вальс снежинок» П.Чайковского, «Та- нец зайчиков» <u>Слушание.</u> «Лиса» Е.Тиличевой, «Медведь» Т.Попатенко <u>Пение.</u> «Елка» <u>Хоровод.</u> «Вот какая елочка»	Лиса (игрушка би- бабо), медведь (мягкая игрушка).
16 не- де- ля	Традиции разных на- родов (сафа- ри-парк)	В игровой форме закреплять знания детей о ха- рактере музыки, ее выразительных средствах; ак- тивизировать и развивать речь детей, образное мышление.	<u>М.р.д.</u> «Паравоз» З.Компанейца, О.Высоцкой <u>Танец.</u> «Вальс снежинок» П.Чайковского, «Та- нец зайчиков» <u>Игр.тв.</u> «Лиса» Е.Тиличевой, «Медведь» Т.Попатенко <u>Слушание.</u> «Птички летают» Т.Ломовой <u>Пение.</u> «Елочная песенка» <u>Танец.</u> «Танец вокруг елки» <u>М.р.д.</u> «Паравоз» З.Компанейца, О.Высоцкой	Несколько искуст- венных елочек.
	«Новый год»	На хорошо знакомом детям материале развивать эмоциональность, активность, желание петь и двигаться выразительно, с настроением. В игро- вой форме совершенствовать навыки детей в пе- нии и движении.	Изученный материал.	Елка (искусствен- ная). Корзинка. Ко- локольчики. Мед- ведь, заяц (мягкие игрушки).
17 не- де-	«Зимушка- зима»	Занятие проводится после новогоднего праздника, поэтому его цель – закрепление уже усвоенного музыкального материала, воспитание самостоя- тельности, творческой инициативы.	<u>Хороводы</u> вокруг елки <u>Пение.</u> «Елочная песенка» <u>Танец.</u> «Вот какая елочка» <u>Игра.</u> «Игра со звоночками», «Мишки- шалунишки и зайцы»	Самые разные мяг- кие игрушки, кук- лы, небольшая ис- кусственная елка.

	ля	«Веселые инструменты»	Совершенствовать музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо), отражая это в игре на детских музыкальных инструментах.	<u>М.р.д.</u> «Стуколка» у.н.м. обр. Р.Леденева <u>Игра на д.м.и.</u> «Стукалка» <u>Пение.</u> «Дуда» Ан.Александрова <u>Танец.</u> «Пальчики-ручки», «Сапожки»	Бубен, деревянные ложки, дудочка.
	18 не- де- ля	«Новогоднее чудо»	Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое). Учить в движении передавать смену настроений музыкального произведения.	<u>Слушание.</u> «Весело -грустно» Л.ван Бетховен <u>М.р.д.</u> «Стуколка» у.н.м. обр. Р.Леденева <u>Игра на д.м.и.</u> «Ах вы, сени» <u>М.р.д.</u> «Дудочка» Т.Ломовой <u>Пение.</u> «Дуда» Ан.Александрова <u>Песен.тв.</u> «Песенка дудочки» <u>Пение.</u> «Кукла»	Деревянные ложки, дудка.
Январь		«Новогоднее чудо»	Совершенствовать умение выразительно передавать игровой образ, двигаться в соответствии с характером музыки. Учить в движении передавать смену настроений в трехчастной форме пьесы.	<u>Слушание.</u> «Весело -грустно» Л.ван Бетховен <u>Игр.тв.</u> «Дирижеры» «Весело -грустно» Бетхов. <u>Игра.</u> «Прогулка с куклами» Т.Ломовой, а мальчики <u>игра на д.м.и.</u> <u>Пение.</u> «Дуда» Ан.Александрова <u>Игра.</u> «Дудочка-дуда» Ан.Александрова	Куклы (по количеству девочек). Дудочка.
	19 не- де- ля	«В здоровом теле – здоровый дух»	Закреплять умение самостоятельно менять движение в соответствии с двух- или трехчастной формой музыкального произведения, учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.	<u>М.р.д.</u> «Паравоз» З.Компанейца <u>Игра.</u> «Прогулка с куклами» Т.Ломовой, а мальчики <u>игра на д.м.и</u> затем меняются местами. <u>Пение.</u> По желанию. <u>Слушание.</u> «Весенняя песенка» Г.Фрида <u>Д/и.</u> «Мама и птенчики» <u>Пение.</u> «Кукла» М.Старокадомского, «Дуда» <u>Игра.</u> «Дудочка-дуда» Ан. Александрова	Куклы (по количеству девочек). Бубны, деревянные ложки, трещотки, металлофон.
		«Птичка - невеличка»	Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений (прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед; пружинящие движения ногами, слегка приседая; плавные движения рук); точного интонирования несложных мелодий в их поступательном движении вверх и вниз.	<u>М.р.д.</u> «Весенняя песенка» Г.Фрида <u>Слушание.</u> «Птичка» М.Раухвергера <u>Д/и.</u> «Мама и птенчики» <u>Пение.</u> «Петушок» <u>Игра.</u> «Воробы и кошка» Т.Ломовой	Птичка (игрушка). Кошка (игрушка бибабо).

	20 не- де- ля	«Профес- сии»	Продолжать учить понимать образный характер музыки, развивать умение рассказывать об услышанном, пополнять словарный запас.	<u>Слушание.</u> Запись голосов птичек. <u>Пение.</u> «Птичка» М.Раухвергера <u>Слушание.</u> «Серенькая кошечка» М.Витлина <u>Игра.</u> «Птички и машины» Т.Ломовой	Птичка (игрушка). Кошка (игрушка бибабо).
		«Серенькая кошечка»	Совершенствовать умение передавать игровые образы, выполнять ведущие роли; активизировать всех детей. Продолжать учить различать и передавать в пении и движении контрастные части музыки.	<u>М.р.д.</u> «Кошечка» Т.Ломовой <u>Игр.тв.</u> «Погладим котенка» упражнение на развитие мимики. <u>Пение.</u> «Серенькая кошечка» М.Витлина <u>Д/и.</u> «Мама и птенчики» <u>Пение.</u> «Птичка» М.Раухвергера <u>Игра.</u> «Птички и машины» Т.Ломовой	Кошка (игрушка). Фланелеграф, плоскостные фигурки домика, птичек, дерева.
Февраль	21 не- де- ля	«Веселое путеше- ствие»	Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления, совершенствовать умение прислушиваться к изменению звучания, реагируя на разный характер музыки; учить самостоятельно различать и называть песни; развивать музыкально-ритмические навыки (различать двух- и трехчастную форму произведения, самостоятельно менять движения).	<u>Слушание.</u> Запись голосов птичек. <u>Игра.</u> «Прогулка с куклами» Т.Ломовой, а мальчики <u>игра на д.м.и</u> <u>Пение.</u> «Серенькая кошечка» М.Витлина, «Птичка», «Дуда» <u>Игра.</u> «Дудочка-дуда» Ан. Александрова	Куклы (по количеству девочек). Дудочка кошка (игрушка).
		«Паровоз»	Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой регистра, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Выбатывать устойчивое слуховое внимание.	<u>Слушание.</u> «Паровоз» З.Компанейца <u>Д/и.</u> «Большой и маленький паровоз» <u>Пение.</u> «Птичка» <u>Танец.</u> «Поссорились - подружались»	
	22 не- де- ля	«Наш дом»	Обогащать музыкальные впечатления детей, в игровой форме подводить их к выразительному исполнению движений и песен.	<u>М.Р.Д.</u> «Паровоз» <u>Пение.</u> «Паровоз», «Серенькая кошечка», «Дуда» <u>Танец.</u> «Поссорились - подружались» <u>Слушание.</u> «Пирожки» А.Филиппенко	Различные игрушки. Дудка.
		«Прогулка с куклами»	Совершенствовать навыки выразительного движения (кружиться на бегу по одному и в парах, использовать разученные плясовые движения в свободной пляске); музыкальный слух и голос (чисто интонировать, правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов).	<u>Пение.</u> «Паровоз» <u>Игра.</u> «Прогулка с куклами» Т.Ломовой, поочередно играя на инструментах (воспитатель). <u>Пение.</u> «Жучка», «Пирожки» <u>Танец.</u> «Поссорились - подружались»	Треугольник, барабан, бубен.

23 не- де- ля	«Бравые ребята»	Совершенствовать умение передавать игровой образ в движении; воспитывать самостоятельность, желание проявить себя в пении, в свободной пляске; продолжать учить узнавать музыкальные произведения по мелодии и называть их.	<u>Песен.тв.</u> «Здравствуйте, куколки!» <u>М.р.д.</u> «Машина» Т.Попатенко <u>Игра.</u> «Прогулка с куклами» Т.Ломовой <u>Пение.</u> по желанию <u>Танец.</u> «Сапожки» <u>Пение.</u> «Кукла» М.Старокадимского <u>М.р.д.</u> «Машина» Т.Попатенко <u>Пение.</u> «Спите, куклы» Е.Тиличевой	Куклы.
	«Веселая прогулка»	Учить двигаться в любом направлении (по выбору), неторопливо, в естественном темпе, в соответствии с характером музыкального произведения, останавливаться с окончанием музыки; начинать петь вместе с воспитателем после окончания вступления. продолжать развивать творческую активность детей.	<u>М.р.д.</u> «Стукалки» <u>Слушание.</u> «Веселая прогулка» Б.Чайковского <u>Пение.</u> «Паровоз», «Птичка», «Пирожки» <u>Танец.</u> «Поссорились - подружились» <u>Игра.</u> «Дудочка - дуда»	Кукла.
24 не- де- ля	«Масленица»	Развивать музыкально-ритмические навыки: умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамической, регистром. Воспитывать навыки выразительного движения (прямой галоп, подпрыгивание на месте, пружинящий шаг, умение самостоятельно строиться в пары и в круг).	<u>Песен.тв.</u> «Здравствуй, мишка!» <u>М.р.д.</u> Различные приемы хлопков; марш, бег, прыжки, прямой галоп. <u>Слушание.</u> «Зайчик» Е.Тиличевой (показать образ зайчика), отрывок из оперы «Рогнеда» А.Серова (дети выполняют упражнение «Воробушки») «Медведь» В.Ребикова <u>Игра.</u> «Мишка ходит в гости»	Медведь (мягкая игрушка)
	«Мишка с сюрпризом»	Учить различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию, совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане, развивать чувство ритма. Учить петь выразительно (хором и по одному) хорошо знакомые песни.	<u>Песен.тв.</u> «Здравствуй, мишка!» <u>Слушание.</u> «Марш» воспитатель играет на барабане (показ картинки солдатики), дети пальчик о пальчик. <u>М.р.д.</u> «Марш» <u>Слушание.</u> (картинка - пляска) «Плясовая» воспитатель играет на бубне, дети в ладошки. <u>М.Р.Д.</u> «Плясовая с погремушками» <u>Слушание.</u> (картинка – девочка, качающая мишку) «Колыбельная» Е.Тиличевой – воспитатель на треугольнике. <u>Пение.</u> по желанию для мишки.	Погремушки, бубен, барабан, треугольник. Медведь (мягкая игрушка). Красиво оформленная коробка, различные сюжетные картинки.

				<u>Танец</u> . «Сапожки»	
Март	25 не- де- ля	«Милая ма- ма»	Учить различать тембры музыкальных инстру- ментов, создающие образ, передавать его в дви- жении, различать средства музыкальной вырази- тельности. Стимулировать творческие проявле- ния. Совершенствовать движение в шаге.	<u>М.Р.Д.</u> «Марш» под барабан <u>Слушание</u> . «Колыбельная» С.Разоренова на треугольнике. <u>Игра на д.м.и.</u> «Ах ты, береза» на бубне, погре- мушках, ложках. <u>Пение</u> . «Дуда» Ан. Александрова	Медведь (Мягкая игрушка). Дудочка, металлофон, бара- бан, бубен, погре- мушки, треуголь- ник.
		«Веселый Петрушка»	В игровой форме продолжать учить узнавать му- зыкальные произведения и двигаться в соответст- вии с их характером; различать динамические от- тенки и передавать их в хлопках. В пении учить чисто интонировать мелодию и исполнять песни выразительно.	<u>М.р.д.</u> «Марш», «Бег», «Галоп», «Прыжки», «Веселые ладошки» <u>Пение</u> . «Спите, куклы», «Пирожки» <u>Танец</u> . «Сапожки»	Петрушка. Различ- ные сюжетные кар- тинки.
	26 не- де- ля	«День рож- дения горо- да»	Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и исполнять их выразительно – хором и по одному – в соответствии с характером песни.	<u>М.р.д.</u> «Машина» <u>Пение</u> . «Жучка», «Петушок» <u>М.р.д.</u> «Как ходит петушок» <u>Игра</u> . «Петух и куры» <u>Д/и.</u> «Птицы и птенчики» <u>Пение</u> . «Птичка» <u>Слушание</u> . «Зайцы» Е.Тиличевой <u>Игра</u> . «Зайцы и медведь» <u>Слушание</u> . «Веселая прогулка»	Собака (игрушка бибабо), петушок. Фланелеграф, пло- скостные фигурки домика, дерева, птичек.
		«Домашние животные»	Продолжать учить узнавать характер музыкаль- ного произведения по мелодии. Развивать навыки чисто интонировать мелодию, дослушивать пес- ню до конца, не отвлекаясь, двигаться вырази- тельно —в соответствии с характером музыкаль- ного произведения.	<u>Игр.тв.</u> «Расчистим дорожку лопатками» <u>М.Р.Д.</u> «Марш», «Бег», «Галоп», «Прыжки», «Пружинки» р.н.п. <u>Слушание</u> . «Серенькая кошечка» В.Витлина <u>Д/игра</u> . «Кошка и котята» М. Раухвергера <u>Пение</u> . «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Птичка», «Игра с лошадкой» И.Кишко <u>Слушание</u> . «Моя лошадка» А.Гречанинова	Фланелеграф. Пло- скостные фигурки (кошка, котята, ло- шадка, дорожка).
	27 не-	«Искорка» - правила по- жарной	Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение самостоятельно по	<u>Пение</u> . «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Пирож- ки» <u>М.р.д.</u> «Лошадки»	Лошадка (игрушка).

	де- ля	безопасно- сти	вступлению и мелодии узнавать и называть песни. Осваивать прямой галоп, учить согласовывать действия с музыкой.	<u>Игра.</u> «Лошадки в конюшне» М.Раухвергера	
		«Моя ло- шадка»	Совершенствовать умение различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять словарь, с помощью которого можно рассказать о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Учить передавать характер музыки в движении и игре на музыкальных инструментах.	<u>М.р.д.</u> «Лошадки» <u>Слушание.</u> «На лошадке» В.Семенова <u>Пение.</u> «Игра с лошадкой» И.Кишко <u>Слушание.</u> «Моя лошадка» и игра на муз.инст. <u>Игра.</u> «Лошадки в конюшне» М.Раухвергера	Лошадка (игрушка). Деревянные ложки.
	28 не- де- ля	«Ранняя вес- на»	Учить различать характер песен, близких по названиям, оттенки грустного настроения и веселого; передавать особенности образа в пении и движении. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку разного характера.	<u>Пение.</u> «Птичка» <u>Слушание.</u> «В мороз» М.Красева, «Воробей» В.Герчик, «На уроке» А.Филиппенко	Воробей (игрушка бибабо)
		«Воробей и кошка»	Обогащать музыкальные впечатления, развивая эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение самостоятельно по вступлению и мелодии узнавать и называть песни. Осваивать прямой галоп, учить согласовывать действия с музыкой.	<u>М.р.д.</u> «Погладь птичку» Т.Ломовой <u>Слушание.</u> «На уроке» А.Филиппенко <u>Д/и.</u> «Птица и птенчики» <u>Пение.</u> «Воробей» В.Герчик, «Серенькая кошечка» <u>Игра.</u> «Кошка и котята»	Лошадка (игрушка).
Апрель	29 не- де- ля	«Русские народные традиции»	Совершенствовать умение различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять словарь, с помощью которого можно рассказать о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Учить передавать характер музыки в движении и игре на музыкальных инструментах.	<u>Пение.</u> «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Воробей» В.Герчик <u>Песен.тв.</u> «Здравствуй воробей!» <u>Пение.</u> «Игра с лошадкой» <u>Слушание, и Игра на муз.ин.</u> «Моя лошадка» А.Гречанинова <u>Игра.</u> «Лошадки в конюшне» <u>Слушание.</u> «Курочка с цыплятами» Г.Вихаревой	Лошадка (игрушка). Деревянные ложки.
		«У бабушки Арины»	Учить различать характер песен, близких по названиям, оттенки грустного настроения и веселого; передавать особенности образа в пении и движении. Развивать эмоциональную отзывчивость	<u>Пение.</u> «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Петушок» <u>Слушание.</u> «Курочка с цыплятами» <u>Пение.</u> «Жучка», «Игра с лошадкой» И.Кишко	Воробей (игрушка бибабо)

			детей на музыку разного характера.	<u>Игра.</u> «Лошадки в конюшне» <u>Танец.</u> «Сапожок»	
30 не- де- ля	«Космос»	Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, радостное). Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, рассказать об услышанном.		<u>Слушание.</u> «Курочка Ряба» М.Магиденко муз. сказка <u>Пение.</u> «Курочка и цыплята» <u>Игра.</u> «Петушок и курочки» р.н.м. обр. Г.Фрида	Дед и баба (лоскутные куклы); связанные крючком курочка и мышка, расписное яйцо, корзинка.
	«Теремок»	Учить различать изобразительную музыку, средства музыкальной выразительности. Продолжать воспитывать умение слушать и понимать услышанное, активно отвечать на вопросы.		<u>Слушание.</u> «Теремок» р.н.п. обр. В.Агафонникова <u>Пение.</u> «Кто-кто в теремочке живет?» <u>Песен.тв.</u> спой голос: зайки, мышки, лисички, волка, медведя <u>Танец.</u> «Ах вы, сени» (в записи)	Терем-теремок, соответствующие сказке игрушки бибобо.
31 не- де- ля	«Цветущая весна»	Продолжать учить различать веселый, задорный характер музыки, черты изобразительности; различать в песнях запев и припев; работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать скачкообразные изменения мелодии.		<u>М.р.д.</u> «Жуки» вен.н.м. обр. Л.Вишкаревой <u>Слушание.</u> «Летел жук» укр.н.м. обр. Т.Попатенко <u>Пение.</u> «Воробей», «Курочка с цыплятами» <u>Игра.</u> «Петушок и курочки» р.н.м. обр. Г.Фрида	
	«Жуки»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение слушать их до конца, не отвлекаться, самостоятельно различать и называть знакомые песни, петь хором и по одному, музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой двух- и трехчастной музыки, в соответствии с динамикой.		<u>М.р.д.</u> «Жуки» вен.н.м. обр. Л.Вишкаревой <u>Слушание.</u> «Летел жук» укр.н.м. обр. Т.Попатенко <u>Пение.</u> «Воробей», «Игра с лошадкой» И.Кишко <u>Игра.</u> «Лошадки в конюшне»	
32 не- де-	«Цветущая весна»	Продолжать учить в движении передавать музыкальные образы, развивать воображение, умение выразительно и напевно петь, изображать различных животных. Закреплять навык вождения хоро-		<u>Инсценировка муз.сказки «Теремок»</u> <u>Танец.</u> «Поссорились-подружились» <u>Слушание.</u> «Как у наших у ворот» обр. В.Агафонникова	Декорации (домик, ворота). Петрушка.

	ля		вода.	<u>Хоровод.</u> «Как у наших у ворот»	
		«Как у наших у ворот»	Закреплять умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций, подводить к умению самим инсценировать песни, добиваться четкости в произношении слов во время пения. Совершенствовать навыки выразительных движений, закреплять умение двигаться с предметом (платочек).	<u>М.р.д.</u> «Жуки», «Погладь птичку» <u>Пение.</u> «Воробей», «Летел жук» <u>М.р.д.</u> «Пружинка», «Скрипочка» <u>Хоровод.</u> «Как у наших у ворот» <u>Танец.</u> «Платочек» обр. Т.Ломовой	Воробей (игрушка бибабо). Разноцветные платочки.
	33 не- де- ля	«Безопасность: ядовитые растения»	Закреплять умение чувствовать музыку, ее образительность, передавать характер музыки в движениях и игре на музыкальных инструментах. Продолжать учить инсценировать знакомые песенки.	<u>Пение.</u> «Курочка с цыплятами» М.Красева <u>Игра на муз.инст.</u> «Курочка с цыплятами» М.Красева <u>Слушание.</u> «Куры и петух» К. Сен-Санс <u>Игра.</u> «Петушок и курочка»	Дед и баба (лоскутные куклы); связанные крючком курочка и мышка, расписное яйцо, корзинка. Деревянные ложки
<i>Май</i>		«Великая победа»	Развивать творческую активность детей, умение инсценировать песни, побуждать исполнять роли в музыкальных сказках.	<u>М.р.д.</u> «Жуки» <u>Хоровод.</u> «Ай да березка» Т.Попатенко, «Как у наших у ворот» <u>Сказка.</u> «Теремок»	Искусственная березка.
	34 не- де- ля	«Цветы и травы»	Продолжать знакомить с различными видами хороводов с усложнением движений. Учить действовать с платочками. Привлекать внимание к выразительным интонациям музыки.	<u>М.р.д.</u> «Поклон с платочком» <u>Хоровод.</u> «Ах ты береза» <u>Танец.</u> «Пляска с платочками» <u>Пение.</u> По желанию, «Курочка с цыплятами» <u>Игра-хоровод.</u> «Как у наших у ворот»	Искусственная березка. Разноцветные платочки.
		«Дуда»	Совершенствовать умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов, рассказать об услышанном. Совершенствовать навыки выразительных движений (умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами). Закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.	<u>Пение.</u> «Дуда» Ан. Александрова <u>М.р.д.</u> «Дудочка» <u>Слушание.</u> «Бычок» В.Агафонникова <u>Игра.</u> «Дудочка-дуда»	Дудочки (разные). Бычок с колокольчиком (мягкая игрушка).

	35 не- де- ля	«Безопас- ность: лет- ние водо- емы»	В игровой форме закреплять умение петь вырази- тельно, легким звуком, чисто интонировать мело- дию, петь хором и по одному. Вызывать желание инсценировать песню, развивать активность, эмо- циональность.	<u>Слушание.</u> «Пастушок» М.Красева <u>М.р.д.</u> «Дудочка» <u>Пение и инсценировка.</u> «Курочка с цыплятами» Г.Вихаревой, «Жучка», «Серенькая кошечка», «Игра с лошадкой» <u>Игра.</u> «Лошадки в конюшне»	Все атрибуты дере- венского двора.
		«Хоровод»	Продолжать знакомить с различными видами хо- роводов с усложнением движений. Учить дейст- вовать с платочками. Привлекать внимание к вы- разительным интонациям музыки.	<u>М.р.д.</u> «Поклон с платочком» <u>Хоровод.</u> «Ах ты береза» <u>Танец.</u> «Пляска с платочками» <u>Пение.</u> По желанию, «Курочка с цыплятами» <u>Игра-хоровод.</u> «Как у наших у ворот»	Разноцветные пла- точки.
	36 не- де- ля	«Праздник детства»	Совершенствовать навыки выразительных дви- жений (умение ритмично ходить, бегать под му- зыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами). Закреплять умение ори- ентироваться в пространстве, использовать эле- менты знакомых танцевальных движений в сво- бодной пляске.	<u>Слушание.</u> «Пастушок» М.Красева <u>М.р.д.</u> «Дудочка» <u>Пение и инсценировка.</u> «Курочка с цыплятами» Г.Вихаревой, «Жучка», «Серенькая кошечка», «Игра с лошадкой» <u>Игра.</u> «Лошадки в конюшне»	Маски лошадок
		«Лето крас- ное»	В игровой форме закреплять умение петь вырази- тельно, легким звуком, чисто интонировать мело- дию, петь хором и по одному. Вызывать желание инсценировать песню, развивать активность, эмо- циональность.	<u>Слушание.</u> «Пастушок» М.Красева <u>М.р.д.</u> «Поклон с платочком» <u>Танец.</u> «Пляска с платочками» <u>Пение.</u> По желанию <u>Игра-хоровод.</u> «Как у наших у ворот» <u>Игра.</u> «Лошадки в конюшне»	Платочки по коли- честву детей, уз- дечки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ.

<i>Месяц</i>	<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цель занятия, программное содержание</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Материал к занятию</i>
Сентябрь	1 не- де-	«Здравствуй детский сад»	Познакомиться с детьми средней группы, вы- звать у них желание заниматься музыкой.	"Ах вы, сени" - определить характер. Подыгрывать на музыкальных инструментах. <u>Слушание</u> - "Из-под дуба", "Колшыбельная" Агафон- никова.	Кукла, игрушечная колыбель. Музыкальные

	ля			<u>Пение</u> – « Детский сад» м. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной <u>Игра</u> "Солнышко и дождик"	инструменты:бубен, трещотки, деревянные ложки, погремушки. Иллюстрация дети в детском саду
		«По малину в сад пойдем»	Учить различным видам ходьбы, хоровому пению, навыкам ориентировки в пространстве, развивать воображение. Формировать навык чистого интонирования большой секунды. Учить петь песни не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах "зайка", "маленький".	<u>М.р.д.</u> - "Этюд", муз.Т.Ломовой - спокойная ходьба по одному и парами. <u>М.р.д.</u> - "Марш", муз.М.Робера - энергичная ходьба. <u>Слушание</u> - "По малину в сад пойдем" муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; "Урожай собирай" муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; <u>Пение</u> - "В огороде зайка", муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель <u>Разучивание игры</u> "Огородная - хороводная", муз. Б.Можжевельова, сл.А.Пассаовой	Картинки с изображением ягод и овощей.
	2 не- де- ля	«Дороги нашего города»	Учить самостоятельно менять ритмичный, четкий шаг на спокойный. Учить играть на ударных детских музыкальных инструментах, узнавать их по тембру звучания, различать марш и колыбельную. Учить точно передавать мелодию, правильно и чисто произносить слова, петь ласково.	<u>М.Р.Д.</u> -Ходьба "различного характера" <u>Слушание</u> - "Марш", муз. Е.Тиличевой; "Колыбельная", муз. Н.Римского-Корсакова; "Полянка" р.н.м. "Петушок" р.н.п. <u>Пение</u> - «Песенка про уличное движение» С.Т. Насауленко" <u>Игра.</u> «Красный, желтый, зелёный»	Музыкальные инструменты. Иллюстрации – светафора, пешеходного перехода
		«Огородная-хороводная»	Учить узнавать по тембру и называть детские музыкальные инструменты, играть в шумовом оркестре. Продолжать учить различным видам ходьбы (в одном направлении, в рассыпную, по одному и парами). Развивать певческие навыки. Учить самостоятельно строить круг, сопровождать пение движением.	<u>М.Р.Д.</u> -Ходьба - "Марш", муз. Т.Ломовой; "Прогулка", муз. М.Раухвергера; <u>игра на дет. муз. инструментах</u> "Полянка" р.н.м. -. <u>Пение</u> - "Воробей" <u>Игра</u> - "Огородная - хороводная"	Музыкальные инструменты. Шапочки различных овощей.
	3	«Моя семья»	Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, определять его характер, са-	<u>Слушание</u> - песня "Дождик", муз. В.Герчик. <u>Разучивание танца</u> "С зонтиками", муз. В.Костенко,	Зонтик. Музыкальные инст-

	не-де-ля		мостоятельно менять движения со сменой музыки.. Учить выполнять движения с предметами, использовать знакомые плясовые движения, петь хором и по одному.	сл. Т.Коломиец. <u>Игра</u> - «Дружная семья» игра-упражнение <u>Игра на д.м.и.</u> - "Оркестр" укр. нар. мелодия	рументы.
		«Погуляем с зонтиками»	Развивать певческие навыки. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле, танцевать с предметами. Учиться двигаться с предметом ритмично.	<u>Танец</u> - "Танец с зонтиками" муз. В.Костенко, сл. Т.Коломиец. <u>Пение</u> - разучивание припева песни "Дождик"" , муз. В.Герчик. <u>Пение</u> "Урожай собирай" А.Филиппенко,сл. Т.Волгиной; <u>Игра</u> "Оркестр" укр. нар. мелодия - продолжать разучивание.	Детские зонтики. Бубны, погремушки.
	4 не-де-ля	«Мой город, мой район»	Учить правильно брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении, продолжать работать над песней.Учить правильно держать молоточек.	<u>Игра на металлофоне</u> - дождик <u>Игра</u> - "Танец с зонтиками" <u>Пение</u> - "Дождик" на слог "ля". <u>Пение</u> -"Урожай собирай", "Воробей" <u>Игра</u> - "Огородная - хороводная", "Оркестр".	Осенние картинки. Музыкальные инструменты.
		«Здравствуй, обезьянка»	Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах, узнавать их по тембру. Обучить пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса.	<u>М.Р.Д.</u> - "Марш", муз. Т.Ломовой; <u>Пение</u> - "Дудочка", муз. Т.Ломовой "Урожай собирай" А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; "Дождик", муз. В.Герчик. <u>Игра</u> - "Оркестр" укр. нар. мелодия	Музыкальные инструменты. Заводная игрушка - обезьянка с барабаном.
	Октябрь 5 не-де-ля	«Мой город, мой район»	Закреплять знания о марше в пении и движении. Развивать ритмичность, учить правильно ходить, заканчивать движение вместе с музыкой. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. Активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие.	<u>М.Р.Д.</u> - "Барабанщики", муз.Э.Парлова, Д.Кабалевского <u>М.д/игра</u> "Большой и маленький барабан". <u>Слушание</u> - "Барабанщик", муз. М.Красева, сл. М.Чарной; <u>Пение</u> - "Урожай собирай" А.Филиппенко,сл. Т.Волгиной; "Дождик", муз. В.Герчик. <u>Танец</u> - "Пляска парами" литов. нар. мел.	Заводная обезьянка.
		«Веселые музыканты»	Продолжать приобщать детей к жанру марша в движении, игре на детских музыкальных инст-	<u>Слушание</u> - "Марш деревянных солдатиков", муз. Ф.Констана	Заводная обезьянка, два

			рументах; рассказывать об изобразительности музыки. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент, например, фортепиано, может изобразить игру других. Новую песню разучивание мелодии куплета исполнение песни "Воробей" без музыкального сопровождения Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика).	<u>Пение</u> - "Барабанщик" "Воробей" <u>Игра</u> "Оркестр" укр. нар. мелодия - продолжать разучивание.	барабана, большой и маленький.
6 не- де- ля	Безопасность. «Один дома»	Продолжать учить понимать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонации). Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки. Следить за чистотой интонирования, прислушиваясь к пению других	<u>М.Р.Д.</u> - "Дудочка" <u>Пение</u> - Урожай собирай" А.Филиппенко,сл. Т.Волгиной; "Дождик", муз. В.Герчик.. "Барабанщик", "Воробей" <u>Танец</u> - "Пляска парами" литов. нар. мел.	Зонтики (на каждого ребенка). Треугольники, звоночки, дудочки. Две куклы.	
	«Аленушка и лиса»	Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера. Учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику.	<u>Сказка "Аленушка и лиса" с музыкальным сопровождением и пением.</u> <u>Слушание</u> - "Лиса по лесу ходила" р.н.п <u>Хоровод</u> - "По малину в сад пойдем"	театр - фланелеграф	
7 не- де- ля	«Осень золотая»	Учить исполнять сказку при помощи мимики. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения.	<u>Сказка "Курочка Ряба" -</u> <u>Слушание</u> - "Обидели", муз. В.Агафонникова. <u>Пение</u> - "Урожай собирай", "Дождик". <u>Танец</u> - "Пляска парами" литов. нар. мел.	Маски с изображением героев сказки	
	"Поиграем с погремушкой"	Продолжать учить слышать изобразительный характер музыки, различать оттенки настроений в произведениях разного характера.	<u>Слушание</u> - "Обидели", муз. В.Агафонникова.; "Парень с гармошкой" , муз. Г.Свиридова. <u>Разучивание песни</u> - "Петрушка" , муз. В.Карасевой <u>Пение</u> - "Урожай собирай", "Дождик", "Барабанщик". <u>Игра</u> - "Оркестр" <u>Танец</u> - "Пляска парами" литов. нар. мел.	Петрушка. Погремушки (на каждого ребенка).	
8 не- де-	«Во саду ли в огороде»	Учить определять жанр и характер музыкального произведения (веселый, плясовой, грустный, печальный); сравнивать пьесы, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, черты танцевальности, марше-	<u>М.Р.Д.</u> - игра "Барабанщики" <u>Слушание</u> - "Обидели", муз. В. Агафонникова; "Парень с гармошкой" Р.Шумана <u>Пение</u> - "Барабанщик", "Дождик", разучивание - "Листопад",муз. Т.Попатенко.	Петрушка. Картинка с изображением пляшущих девочек и маль-	

	ля		вость).	<u>Игра - хоровод</u> "Огородная-хороводная" <u>Игра</u> "Кот и мыши".	чика - гармониста. Шапочки овощей.
		«Дудочка, играй»	Учить определять характер плясовой. Дать представление о различном характере народных песен. Развивать певческие навыки детей.	<u>Слушание</u> - "Парень с гармошкой", "На зеленом лугу" р.н.п. <u>Пение</u> - "Листопад", "Урожай собирай" <u>Игра</u> "Дудочка-дуда". <u>Танец</u> - "Пляска парами"	Картинки по слушанию. Дудочка.
	9 неделя	«Хлеб – всему голова»	Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни, петь выразительно, легким звуком, чисто интонировать мелодии, слаженно петь в ансамбле. Учить выполнять движения народной пляски.	<u>Пение</u> - «Я пою, хорошо пою», «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «На зеленом лугу», «Листопад» <u>Игра</u> – «Кот и мыши» <u>Танец</u> – «Полянка»	Шапочка котика.
		«В хороводе я пляшу»	Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, двигаться с предметом, в легком беге врассыпную; двигаться, сохраняя осанку; упражняться ориентироваться в пространстве. Закреплять представление о жанрах народной песни. Учатся передавать веселый характер песни, исполнять легким звуком, в умеренном темпе, петь сладенно.	<u>Танец</u> – «Во поле береза стояла» р.н.п., «Пляска с платочками» в обр. Т. Ломовой <u>Слушание</u> – «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова, «Частушки», «На зеленом лугу» р.н.п. <u>Игра</u> – «Ловишки» муз. И. Гайдна	Одинаковые шелковые платочки (на каждого ребенка).
Ноябрь	10 неделя	День народного единства»	Учить находить музыкальные инструменты, по тембру соответствующие характеру звучания музыки, передавать смену настроений в движениях; определять жанр и характер произведения. Закреплять умение эмоционально воспринимать песню спокойного характера, отвечать на вопросы о содержании и характере мелодии.	<u>Танец</u> – «Пляска с платочками», «Полянка» р.н.м. <u>Слушание</u> – «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова, «Мужик на гармони играет» муз. П.И. Чайковского <u>Пение</u> – «Частушки», «На зеленом лугу» р.н.п. <u>Д.М.И.</u> – «На зеленом лугу» <u>Игра</u> – «Ловишки»	Шелковые платочки разного цвета (по количеству детей). Кукла Маша. Деревянные ложки.
		«В гости к Маше»	Учить понимать изобразительный характер музыки. Развивать чувство ритма, умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп). Отрабатывать движения с предметом: платочком, погремушкой.	<u>П.т-во</u> - «Здравствуй, Машенька» <u>Танец</u> – «Пляска с платочками», хоровод «Во поле береза стояла» <u>Слушание</u> – «Мужик на гармони играет» П.И. Чайковский	Кукла Маша; платочки разного цвета (на каждого ребенка)

				<u>Пение</u> – «На зеленом лугу» р.н.п., «Частушки» <u>Д.М.И.</u> – «На зеленом лугу» <u>Игра</u> – «Упражнение с погремушкой»	а). Деревянные ложки, трещотки, погремушки.
11 не- де- ля	«Неделя игры и иг-рушки»	Учить ориентироваться в пространстве, само-стоятельно строиться в пары, становиться в круг, совершенствовать движения под марш. Уметь владеть предметом – платочком. Осваивать ме-тоды игры на детских музыкальных инструмен-тах.	<u>Пение</u> – «Барабанщик», «На зеленом лугу» <u>М.Р.Д.</u> – «Во поле береза стояла» <u>Пляска</u> – «Парами» <u>Слушание</u> – «Во саду ли, в огороде» <u>Игра</u> - «Ловишки», «Во саду ли, в огороде» р.н.п. <u>Д.М.И.</u> – «На зеленом лугу»	Матрешки (8-10 шт.), кукла Маша, разные музыкальные инструменты.	
	«Русские матрёшки»	Знакомить с русским народным музыкальным творчеством.	<u>Слушание</u> - «Танец Матрешек», муз.Нагаева <u>Игра на муз. INSTR.</u> - «Во саду ли, в огороде» р.н.п.	Матрешки. Диапроектор. Слайды (матрешки, музы-кальные инст-рументы)	
12 не- де- ля	«У медведя во бору» - дикие жи-вотные Рос-сии, ХМАО	Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведе-ниях. Развивать умение чувствовать изобрази-тельность музыки.	<u>М.Д.И.</u> – «Узнай колокольчик», «» <u>Слушание</u> – «Колокольчики звенят» В.А. Моцарт <u>Пение</u> – «Саночки», «Матрешка по лесенке идет и поет», «Я пою, хорошо пою» <u>Игра</u> – «Игра со звоночками»	Колокольчики (на каждого ребенка). Три Валдайских колокольчика.	
	«Здравствуй, елочка»	Развивать творчество в пении и в движении, умение самостоятельно найти образ в соответст-вии с музыкальным произведением.	<u>Песен.тв.</u> «Здравствуй, елочка» <u>Слушание.</u> «Елочка-красавица» муз. Г.Левкодимова сл.И.Черницкой (ритмически прохлопывают припев), «Колокольчики звенят» муз. В.А.Моцарта <u>Пение.</u> «Санки» <u>Танц. тв.</u> «Вальс» А.Гричанинова «Снежинки» – дев., «Гномы» - мал. <u>Игра.</u> «Игра с колокольчиками»	Искусственная елочка.	
13 не- де- ля	«Птичий двор» - до-машние и дикие птицы	Добиваться в пении выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения. Развивать фантазию детей в движении.	<u>М.Р.Д.</u> «Вальс» А.Гричанинова <u>Пение.</u> «Дед Мороз» муз. В.Семенова, сл. Л.Дымовой, «Елочка-красавица» Г.Левкодимова, «Санки» <u>Игр.тв.</u> «Катание на санках» <u>Танц.тв.</u> «Марш» С.Прокофьева	Новогодние картинки. Кук-ла Маша в зимней одежде. Звоночки (на каждого ребен-	

				Игра. «Игра со звоночками»	ка).
		«Скоро Новый год»	Учить создавать игровой образ, соответствующий характеру музыкального произведения. Развивать фантазию, воображение, двигательные навыки детей.	М.Р.Д. «На лыжах» А.Моффат, «Зимняя игра» сл. и муз. И.Мовсесяна Слушание. «Колокольчики звенят» муз. В.Моцарта Игра на муз.инст. «Колокольчики звенят», муз. В.А.Моцарта Пение. «Здравствуй, Дед Мороз» и «Елочка-красавица» Танец. «Вот какая елка» муз.О.Петровой, «Танец снежинок», «Танец гномиков»	Треугольник, металлофон, звоночки.
Декабрь	14 не- де- ля	«Азбука вежливости»	Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле.	Танец. «Танец снежинок», «Танец гномов». М.Р.Д. «Зимняя игра» Пение. «Санки» Слушание. «Колокольчики звенят» Моцарта Игра на муз.инст. «Колокольчики звенят» Моцарта Пение. «Здравствуй, Дед Мороз» и «Елочка-красавица» Игра. «Игра с погремушками» Т.Вилькорейского	Елочка. Звоночки (на каждого ребенка).
		«Ёлочка-красавица»	Развивать в детях фантазию, воображение, творчество в пении и движении. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).	Упражнение – «На лыжах» Слушание – «Парень с гармошкой», муз. Г.Свиридова; «Шел Дед Мороз», муз. О. Петровой Пение – «Елочка-красавица» Танец снежинок – «Вальс» А. Гречанинова Игра – «Зимняя игра»	Несколько одинаковых елочек. Игрушечный гном.
	15 не- де- ля	«День рождения ХМАО»	Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, музыкальность.	Пение – «Здравствуй, Дед Мороз», «Елочка-красавица», «Шел Дед Мороз». Хоровод – «Вот какая елка», муз. О.Петровой Танцы – «Пляска парами», танец «гномиков», танец «снежинок».	Елка.
		«Здравствуй, Дед Мороз»	Закреплять движения хороводов, добиваться равномерного сужения и расширения круга. Добиваться движения детей с интервалами.	Пение – «Здравствуй, Дед Мороз», «Елочка-красавица», «Шел Дед Мороз». Хоровод – «Вот какая елка», муз. О.Петровой Танцы – «Пляска парами», танец «гномиков», танец «снежинок».	Елка.

	16 не- де- ля	Традиции разных народов (сафари-парк)	Закрепление новогоднего материала. Продолжать учить детей держать ровный круг, двигаться в соответствии с содержанием песни, которую поют.	<u>Пение</u> – «Здравствуй, Дед Мороз», «Елочка-красавица», «Шел Дед Мороз». <u>Хоровод</u> – «Вот какая елка», муз. О.Петровой <u>Танцы</u> – «Пляска парами», танец «гномиков», танец «снежинок».	Елка.
		«Танец Менуэт»	Расширять представление детей о танце, познакомить с музыкой к менуэту. Учить различать пьесы с одинаковым названием.	<u>Слушание</u> - «Менуэт» муз.Бокиринни, «Менуэт» муз. В.Моцарта. <u>Муз.-ритм. дв-я</u> – движения менуэта.	Репродукции картин русских художников 18 в.
	17 не- де- ля	«Зимушка-зима»	Знакомить детей с музыкой менуэтов, учить различать их, эмоционально откликаться на музыку разного характера. Тренировать в игре на различных детских музыкальных инструментах.	<u>Упражнение</u> – «Ходьба пружинящим шагом», муз. Т.Ломовой. <u>Слушание</u> – «Менуэт, муз.Бокиринни. <u>Игра на муз инстр.</u> – «Калинка», «Полянка», «Ах, вы сени» <u>Игра</u> – «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой	Детские музыкальные инструменты. Платочки (на каждого ребенка).
		«Весело поём»	Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер песни, эмоционально реагировать на игровой образ. Развивать фантазию, выдумку в движении и мимике.	<u>Упражнение</u> – «Ходьба пружинящим шагом», муз. Т.Ломовой. <u>Слушание</u> – песня «В мороз». <u>Пение</u> – «Воробей», муз. В.Герчик <u>Игра</u> – «Кот и мыши».	Игрушечная кошка.
	18 не- де- ля	«Новогоднее чудо»	Совершенствовать умение понимать изобразительные характер музыки. Развивать певческие навыки детей.	<u>Пение</u> – «Воробей», муз. В.Герчик <u>Слушание</u> – песня «Кукушка», «Соловейко» <u>Игра</u> – «Ворон» р.н.м.	Птичка (игрушка би-ба-бо). Картинки с изображением птиц. Шапочка вороны.
		«Разнообразие птиц»	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать оттенки настроений; в пении добиваться точного интонирования мелодии, выразительного исполнения.	<u>Слушание</u> – запись голосов птиц, «Песня жаворонка», муз. П.Чайковского, «Песня жаворонка», М.Глинка <u>Пение</u> – «Кукушка», «Воробей», муз. В.Герчик. <u>Игра</u> – упражнение «Позвать птичку», Т.Ломовой, «Ворон».	Картинки с изображением птиц.
Январь	19 не- де-	«В здоровом теле – здоровый дух»	Развивать умение различать смену настроения в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций; узнавать знакомые песни по мелодиям, петь выразительно, чисто интони-	<u>Слушание</u> - «Песня жаворонка», муз. П.Чайковского, «Песня жаворонка», М.Глинка <u>Пение</u> – «Кукушка», «Воробей», муз. В.Герчик. <u>Игра</u> – «Ворон».	Бумажные фигурки птиц.

	ля		руя.		
		«Играем в птиц»	Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно.	<u>Игра – упражнение</u> - «Погладь птичку» <u>Слушание</u> - «Песня жаворонка», муз. П.Чайковского <u>Пение</u> – «Кукушка», «Соловейко» А.Филиппенко, «Воробей», муз. В.Герчик. <u>Игра</u> – «Скворушки».	Бумажные силуэты (дерева и птицы). Шапочка кошки.
	20 не- де- ля	«Профес- сии»	Воспитывать уважение к взрослым, умение передавать это в пении. Учить приемам игры на деревянных ложках, развивать ритмичность, музыкальность.	<u>Упражнение</u> – «Тихо, мама спит» И.Козловский. <u>Слушание</u> – «Мама» муз. Л. Бокалова, <u>Пение по желанию детей</u> . <u>Игра на муз. инстр.</u> – «Во саду, ли», «Калинка». <u>Игра</u> – «Скворушки».	Картинки с изображением мамы (спит, проснулась).
		«Мама»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни ласкового, нежного характера. Учить использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно, владеть предметом (платочком).	<u>Слушание</u> – «Колыбельная» В.Карасевой (мама отдыхает; «Пастушки играют на рожках» К.Соковниной (мама спит); «Земелюшка-чернозем» р.н.п. (мама проснулась); «Наша мама», Е.Тиличевой. <u>Пение</u> – «Мама», муз. Л.Бокалова, «Соловейко», «Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова <u>Пляска</u> – «Балалайка и платочки»	Три плоскостные фигурки матрешек. Ваня с балалайкой. Платочки.
Февраль	21 не- де- ля	«Веселое путешествие»	Продолжать развивать музыкальность: чувство ритма, ощущение музыкальной фразы, динамики, регистра. Учить играть на народных инструментах в ансамбле.	<u>Пение</u> – «Наша мама», Е.Тиличевой. «Мама», муз. Л.Бокалова. <u>Разучивание</u> - «Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова <u>Слушание</u> – «Этюд» Миллера (работать над мимикой) <u>Игра на муз. инстр.</u> – «Во саду ли, в огороде». <u>Пляска</u> – «Балалайка и платочки»	Большая матрешка. Народные музыкальные инструменты. Платочки (на каждую девочку).
		«Цветные платочки»	Развивать музыкально-ритмические навыки: двигаться ритмично, сменой движений реагировать на изменение силы звучания (громко- тихо). Развивать выразительность движений, учить двигаться парами с предметами (платочки). Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах (ложки).	<u>Упражнение</u> – «Полоскание платочков» р.н.м.; «Передача платочка», муз. Т.Ломовой; «Найди себе пару». <u>Инсценирование стих-я</u> «Ванька-Встанька» С.Маршака. <u>Игра на муз. инстр.</u> – «Во саду ли, в огороде». <u>Пляска</u> – «Балалайка и платочки» <u>Игра</u> - «Ловишки».	Цветные платочки. Народные музыкальные инструменты.

	22 не- де- ля	«Наш дом»	Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. Упражнять в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка песни, играя на одной или двух пластинах металлофона или отхлопывая ритм ладонями. Закреплять умения начинать пение после вступления.	Распевание – «Лесенка», «Эхо», «Бубенчики». <u>Слушание</u> – «Наша воспитательница», муз. А.Филиппенко. <u>Пение</u> – «Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова; «На зеленом лугу» р.н.п.; «Наша мама», Е.Тиличевой. «Мама», муз. Л.Бокалова. <u>Игра</u> – «Игра с бубном» укр.н.м.	Матрешка.
		«Мамочка любимая»	Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании песни. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого. Упражнять в чистом интонировании мелодии.	<u>М.Р.Д.</u> «Передача платочка» <u>Пение.</u> «Наша мама», Е.Тиличевой. «Мама», муз. Л.Бокалова, по желанию. <u>Танец.</u> «Балалайка и платочки» <u>Игра.</u> «Найди себе пару»	Платочки (на каждого ребенка). Картинка с изображением детей, целующих маму. Игрушечная обезьянка. Краски. Балалайки (на каждого мальчика)
	23 не- де- ля	«Бравые ребята»	Продолжать учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодий, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов. Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку, вырабатывать выразительность движений.	<u>Упражнение</u> – «Полоскание платочков»; поскоки – «Сапожки», муз. А.Филиппенко. <u>Слушание</u> – «Материнские ласки», муз. А.Гречанинова, «Песенка о весне», муз. Г.Фрида <u>Пение</u> – «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой; «Наша мама», Е.Тиличевой; «Мама», муз. Л.Бокалова, по желанию. <u>Игра</u> – «Игра с бубном» укр.н.м.	Цветные платочки (на каждого ребенка), бубен.
		«Я маму люблю»	Развивать умение различать эмоциональную окраску музыкального произведения, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы; воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни, выразительно, ритмично двигаться парами.	<u>Слушание</u> – «Материнские ласки», муз. А.Гречанинова <u>Игра на муз. инструментах</u> (колокольчики). <u>Пение</u> – «Песенка с весне», муз. Г.Фрида «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой <u>Танцы</u> – «Покажи ладошки»; «Балалайка и платочки».	Цветные кружки, Матрешка. Зеленые платочки (на каждую девочку). Балалайки (по числу мальчиков).

	24 не- де- ля	«Маслени- ца»	На знакомом материале закреплять умение петь и двигаться выразительно, с настроением и желанием. В игровой форме развивать в детях творчество, эмоциональность, выдумку. Вызвать желание проявлять себя, развивать активность.	Дети исполняют знакомые песни и танцы, посвященные международному женскому празднику – 8 Марта. Исполнение репертуара по желанию детей.	
		«Изобража- ем живот- ных»	Продолжать учить понимать изобразительный характер музыки, слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьесы. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней.	<u>Упражнение</u> - «Кошечка», <u>Слушание</u> – «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина;; «Здравствуй, утенок» венг.н.п.; «Ослик»; <u>Пение</u> – «Здравствуй, утенок» венг.н.п.; «Ослик»; «Киска» (акапелла). <u>Игра – танец</u> – «Девочки и петушки» (разучивание)	Иллюстрации с домашними животными (кошка, утенок, петушок).
	Март	«Милая ма- ма»	Закреплять интерес к песням разного характера и содержания, желание высказываться о них. Развивать умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодии вверх-вниз, постепенное и скачкообразное. Совершенствовать навыки выразительного движения: умение ритмично ходить и бегать под музыку с ленточками.	<u>Упражнение</u> - «С ленточками» <u>Слушание</u> – «Дом» <u>Пение</u> – «Петушок», муз. Матвеева, «Серенькая кошечка», «Здравствуй, утенок» венг.н.п.; «Ослик»; <u>Танцевальная импровизация</u> – «Утенок»	Ленточки на колечках. Игрушечная кошка и петушок, утенок, ослик, поросенок.
		«Здравст- вуйте, зве- рушки»	Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой 2-3-х частей музыки, ее динамикой, регистром, передавать игровые музыкальные образы. Продолжать учить определять характер песни, высказываться о нем, называть любимую песню и индивидуально исполнять ее.	<u>Песенное творчество</u> – «Здравствуйте, зверушки» <u>Игра</u> – «Прогулка с куклами», муз. Т.Ломовой <u>Упражнение</u> – «Карусель» р.н.м. <u>Слушание</u> – «Вальс» муз. Д.Кабалевского <u>Пение</u> – «Петушок», муз.Матвеева«Здравствуй, утенок» венг.н.п.; «Ослик»; <u>Инсценирование</u> – «Дом».	Мягкие игрушки; ложки, бубны, трещетки.
		«День рож- дения горо- да»	Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый). Упражнять детей в движении с предметами. Закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней, узнавать и называть знакомые песни по вступлению, мелодии. Учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер песни..	<u>Упражнение</u> – «Вальс», муз. Жилина (с цветами) <u>Слушание</u> – «Вальс» муз. Д.Кабалевского <u>Пение</u> – «Песенка о весне» муз. Г.Фрида; по желанию детей. <u>Упражнение</u> – «Карусель» р.н.м. <u>Танец</u> – «Покажи ладошки».	Корзинка с подснежниками (искусственными).

		«Подснежники»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Учить различать жанр вальса. Совершенствовать навыки выразительного движения: умение ритмично ходить, бегать и скакать поскоком. Упражнять в мягком движении рук. Продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	<u>Упражнение</u> – «Вальс», муз. Жилина (с цветами) <u>Слушание</u> – «Вальс» муз. Д.Кабалевского <u>Пение</u> – «Петушок», муз.Матвеева; «Здравствуй, утенок» венг.н.п; «Ослик»; «Серенькая кошечка». «Есть у солнышка друзья». <u>Игра</u> – «С бубном» укр.н.м.	Искусственные подснежники. Фланелеграф, плоскостные фигурки зверушек.
27	не-де-ля	«Искорка» - правила пожарной безопасности	Совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке и передавать их в движении, пении, игре на музыкальных инструментах. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Совершенствовать движение легкого поскака.	<u>Игра</u> – «Кто скорее построит круг». <u>Упражнение</u> – «С цветами» <u>Песня</u> – «Воробей»; «Серенькая кошечка». «Петушок». <u>Муз.-дидакт. игра</u> «Тише – громче в бубен бей», муз. Е Тиличевой. <u>Игра</u> – «С бубном» укр. н.м.	Ширма. Игрушки би-ба-бо. Искусственные подснежники.
		«Весна»	Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, передавать в движении характер музыки. Совершенствовать следующие движения: поскок, легкий бег, четкий шаг. Закреплять интерес к музыке, песням разного характера, желание высказываться о них.	<u>Слушание</u> – «Обидели», муз. В.Агафонникова; <u>Пение</u> – «Ослик»; «Песенка о весне». <u>Пение по желанию</u> . <u>Игра на муз. инструментах</u> - «Песенка о весне». <u>Муз.-дидакт. игра</u> «Тише – громче в бубен бей», муз. Е Тиличевой. <u>Игра</u> – «Ловишки».	Обезьяна. Треугольники, звоночки.
28	не-де-ля	«Ранняя весна»	Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле. Закреплять представления детей о жанре танца. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.	<u>Слушание</u> – «Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко. <u>Муз.-ритм. дв.</u> -«Веселые лягушата», муз. Ю.Литовко. <u>Упражнение</u> – «Менуэт» <u>Танец</u> – «Покажи ладошки» <u>Муз.-дидакт. игра</u> «Маленькие музыканты», муз. В.Семенова <u>Пение</u> – «Здравствуй, утенок» венг.н.п; <u>Песенное творчество</u> – «Приглашение»	Лягушки. Бубен, барабан, ложки.
		«Жанр танца»	Закреплять знания о жанре танца: учить называть различные танцы, знать их характерные движения, исполнять.. Продолжать обучать игре	<u>Муз.-дидакт. игра</u> «Маленькие музыканты», муз. В.Семенова <u>Игра</u> – «Оркестр».	Бубны, ложки, барабаны, металлофон.

			на детских музыкальных инструментах. Закреплять умение самостоятельно исполнять любимые песни с музыкальным сопровождением и без него.	Попевка – «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой. Пение – «Здравствуй, утенок» венг.н.п.; «Петушок», «Серенькая кошечка». Танцевальное творчество – «Вальс кошки» муз. В.Золотарева. Игра – «Кот и мыши».	
Апрель	29 не- де- ля	«Русские народные традиции»	Учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэтическом слове, различать оттенки, выразительные интонации; понимать образность музыки и живописи; формировать умение в движении выразить настроение музыкального произведения.	Слушание – «Скрипичный квартет «До минор», муз. М.Чурлениса. Танцевальное творчество (с лентами) - «Скрипичный квартет «До минор», муз. М.Чурлениса. Слушание - «Подснежник. Апрель», муз. П.Чайковского. Пение – «Песенка о весне».	Разноцветные ленты. Слайды: таяние снега; половодье; грачи прилетели; цветущий сад; подснежник на проталинке; ландыш.
		«Птицы прилетели»	Продолжать учить различать смену настроений, моменты образности, характер отдельных интонаций в музыке. Закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации. Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами; отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.	Слушание – «Песня жаворонка» П.Чайковского. Пение – «Мама и птенчики», «Кукушка», «Соловей-ко» Игра – «Скворушки» Упражнение – «Погладь птичку», муз. Т.Ломовой.	Иллюстрации перелётных птиц.
	30 не- де- ля	«Космос»	Продолжать обогащать музыкальные и художественные впечатления детей. Развивать умение различать эмоциональное содержание музыки, высказываться о ее характере, двигать в соответствии с ней. Учить понимать простые музыкальные термины. Продолжать обучать игре на детских музыкальных инструментах.	Слушание – «Скрипичный квартет «До минор», муз. М.Чурлениса. Танцевальное творчество (с лентами) - «Скрипичный квартет «До минор», муз. М.Чурлениса; «Подснежник», П.Чайковского. Пение – «Песенка о весне», муз. Г.Фрида. Муз.-дид. игра - «Веселые музыканты» Игра на муз. инструментах - «Веселые музыканты»; «Во саду ли, в огороде», «Калинка».	Репродукции картин М. Чюрлениса из цикла «Знаки зодиака». Разноцветные ленточки.

		На птичьем дворе.	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Добиваться чистоты интонирования, слаженного ансамблевого исполнения. Совершенствовать навыки выразительного движения: формировать умение выполнять «пружинку», галоп, выставлять ноги на носок-пятку.	<u>Танцевальное творчество</u> – «Сладкие грезы», муз.П.Чайковского; <u>Слушание</u> – «Тяв-тяв», муз В.Герчик. <u>Пение</u> – «Здравствуй, утенок» венг.н.п; «Петушок». <u>Танец</u> – «Девочки и петушки». <u>Игра</u> – «Петушок и курочка» р.н.м.	Игрушечные щенки, утенок, петушок. Шапочка петуха.
31 не- де- ля		«Цветущая весна»	Продолжать прививать любовь к музыке, желание слушать ее, двигаться в соответствии с ее характером. Учить отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере, петь выразительно – хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	<u>Муз.-ритм. движ.</u> – «Вальс» пол.н.м. (с лентами). <u>Пение</u> – «Тяв-тяв», муз В.Герчик. «Пчела», муз. В.Герчик. <u>Слушание</u> – «Пчела», муз. В.Герчик. <u>Хоровод</u> – «Весенний хоровод», муз. М.Магиденко.	Разноцветные ленты. Боченок. Игрушка щенка.
		«Вальс цветов»	Закреплять знания детей о вальсе. Учить в движении передавать плавный, нежный, ласковый характер музыки, уметь владеть своим телом и хорошо ориентироваться в пространстве; выполнять перестроения (врассыпную, в круг, парами) самостоятельно и без суеты.	<u>Танцевальное творчество</u> – «Сладкие грезы», муз.П.Чайковского; «Вальс цветов» П. Чайковского. <u>Пение</u> – «Соловейко», «Пчела», «Тяв-тяв», «Бабочка», муз. М.Красева. <u>Танцевальное творчество</u> – «Бабочка». <u>Хоровод</u> – «Весенний хоровод», муз. М.Магиденко. <u>Танец</u> – «Потанцуй со мной, дружок».	Разноцветные ленты.
32 не- де- ля		«Цветущая весна»	Создавать у детей радостное настроение, вызывать желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному, развивать творчество в пении и движении.	<u>Муз –дид. игра</u> – «Узнай инструмент». <u>Пение</u> – «Бабочка», муз. М.Красева. <u>Игра на муз. инстр.</u> – «Бабочка» <u>Пение</u> – «Пчела». <u>Слушание</u> – «Летний вальс». М.Красева. <u>Танец</u> – «Потанцуй со мной, дружок». <u>Игра</u> – «Новый мячик», муз. М.Иорданского.	Детские музыкальные инструменты.
		«Весёлый мячик»	Закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней, узнавать песни и пьесы по мелодии. Развивать образность движений, фантазию детей. Продолжать учить петь выразительно с музыкальным сопровождением и без него, естественным голосом.	<u>Игра</u> – «Новый мячик», муз. М.Иорданского. <u>Упражнение</u> – «игра с мячом», муз. А.Петрова; <u>Слушание по желанию</u> . <u>Пение</u> – «Пчела», «Тяв-тяв». <u>Игра</u> – «Ворон».	Мячик.
33 не-		«Безопасность: ядо-	Продолжать прививать любовь к пению, желание петь всем вместе и по одному. Учить узна-	<u>Слушание</u> – «Веселый мячик», муз. Сатулиной;	Разноцветные ленты. Флане-

	де- ля	витые расте- ния»	вать и называть знакомые песни по вступлению и мелодии. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Учить сочетать пение с движением в хороводе.	<u>Творчество</u> - «Веселый мячик», муз. Сатулиной; <u>Муз. ритм. дв.</u> – качание рук с лентами. <u>Дид. игра</u> – «Угадай-ка» <u>Пение</u> – «Пчела», «Тяв-тяв», «Утенок», «Бабочки». <u>Хоровод</u> – «Весенний хоровод», муз. М.Магиденко. <u>Игра</u> – «Ловишки».	леграф, пло- скостные фи- гурки: пчелка, утенок, щенок, бабочки.
Май		«Великая победа»	В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, двигаться в соответствии с ним; самостоятельно исполнять любимые песни хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать эмоциональность, творческую инициативу.	<u>Слушание.</u> «Парень с гармошкой» Г.Свиридова (Звучание гармошки), «Марш» (звучание барабана) <u>Пение.</u> «Новый мячик», «Тяв-тяв», «Ослик», «Дудочка». <u>Игра.</u> «Дудочка-дуда» Ю.Слонова, «Игра с бубном» <u>Игра на муз.инст.</u> «Во саду ли» и «Калинка»	Различные му- зыкальные ин- струменты и пластинки.
	34 не- де- ля	«Цветы и травы»	В игровой форме закреплять навыки детей в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах.	<u>Игра.</u> «Прогулка с куклами» Т.Ломовой <u>Пение.</u> «Новый мячик», «Тяв-тяв», «Ослик»(Игра на муз.инстр.) <u>Игра.</u> «Кот и мыши» <u>Игра на муз. инст. под любую р.н.м.</u> <u>Пение.</u> «Паровоз» З. Компанейца	Мягкие игруш- ки, куклы.
		«Ай да бе- резка!»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, обогащать музыкальные впечатления детей. Совершенствовать умение водить хоровод, ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.	<u>Слушание.</u> «Сладкие грезы» П.Чайковского <u>Хоровод.</u> «Ай да березка!» Т.Попатенко <u>Танц.тв.</u> «Бабочки» <u>Пение.</u> «Бабочки» В. Герчик, «Пчела», «Соловейко» и по желанию	Искусственная березка.
	35 не- де- ля	«Безопас- ность: лет- ние водо- емы»	В игровой форме закреплять знакомый матери- ал. Добивать выразительности исполнения, раз- вивать музыкальность.	<u>Пение.</u> «Петушок», «Серенькая кошечка», «Тяв-тяв», «Ослик» <u>Танец.</u> «Ни кола и ни двора» грам. запись <u>Игра.</u> «Карусель»	Мягкие игруш- ки
		«Берёзка русская»	В игровой форме закреплять знакомый матери- ал. Добивать выразительности исполнения, раз- вивать музыкальность, применять знакомые движения в свободной пляске.	<u>Занятие проводится вокруг березки</u> <u>Хоровод.</u> «Ай да березка!», «Весенний хоровод» <u>Танец.</u> по желанию под баян или гармонь (в записи)	Искусственная березка.

	36 не- де- ля	«Праздник детства»	Продолжать прививать любовь к пению, желание петь всем вместе и по одному. Учить узнавать и называть знакомые песни по вступлению и мелодии. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню. Учить сочетать пение с движением в хороводе.	<u>Слушание</u> – «Веселый мячик», муз. Сатулиной; <u>Творчество</u> - «Веселый мячик», муз. Сатулиной; <u>Муз. ритм. дв.</u> – качание рук с лентами. <u>Дид. игра</u> – «Угадай-ка» <u>Пение</u> – «Пчела», «Тяв-тяв», «Утенок», «Бабочки». <u>Хоровод</u> – «Весенний хоровод», муз. М.Магиденко. <u>Игра</u> – «Ловишки».	Разноцветные ленты. Фланелеграф, плоскостные фигурки: пчелка, утенок, щенок, бабочки
		«Лето красное»	В игровой форме закреплять навыки детей в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах.	<u>Игра.</u> «Прогулка с куклами» Т.Ломовой <u>Пение.</u> «Новый мячик», «Тяв-тяв», «Ослик»(Игра на муз.инстр.) <u>Игра.</u> «Кот и мыши» <u>Игра на муз. инст. под любую р.н.м.</u> <u>Пение.</u> «Паровоз» З. Компанейца	Мягкие игрушки, куклы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ.

Месяц	№	Тема занятия	Цель занятия, программное содержание	Содержание занятия	Материал к занятию
Сентябрь	1 не- де- ля	«Здравствуй детский сад»	Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, учить владеть своим телом.	<u>Пение</u> - любимую песню <u>Муз. ритм. дв.</u> - по тексту стихотворения С.Я.Маршака «Шалтай-Болтай»	Красиво оформленная коробка; кукла-марионетка (Шалтай-Болтай)
		«В мире много сказок»	Познакомить с понятием «изобразительность музыки» (способность подражать движениям, голосу, повадкам животных), с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельникова, учить вдыхать носом, выдыхать ртом.	<u>Слушание</u> - «Медведь», «Волк», «Лиса», муз. Ю.Слонова «Курочка» муз. М.Магиденко, «Мышка» М.Магиденко, «Колосок» муз. М.Мильмана, сл. Н.Найденовой <u>Дыхательная гимнастика</u> – «Ладолки» <u>Игра на муз. инстр.</u> - плясовую по сказке (напомнить – соло, дирижер, tutti) <u>Муз.ритм.дв.</u> - «Репка»- хоровод-игра	Бубны, погремушки, трещотки (по одному инструменту на каждого ребенка). «Песня о сказке», муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина, в исполнении

				<u>Слушание</u> - «Песня о сказке», муз. В.Шаинского	К.Румяновой (в записи). Иллюстрации к сказке «Колобок»
2 не- де- ля	«Дороги нашего города»	Расширять знания о театре. Упражнять в умении передавать различные чувства различными способами, в том числе мимикой и жестами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.		<u>Слушание</u> - «Песня о сказке», муз. В.Шаинского <u>М.Р.Д.</u> – образы героев сказок («Теремок», «Репка», «Курица Ряба», «Аленушка и лиса», «Колосок») <u>Пальчиковая игра</u> – «Дружба» <u>Игра на муз.инст.</u> – разыгрывать сценки на муз. инст.	Легко узнаваемые атрибуты к русским народным сказкам. Бубны, погремуки, трещотки. «Песня о сказке» (в записи).
	«Колыбелька у кота»	Расширять представления о колыбельной песне, ее разновидностях, обращать внимание на средства музыкальной выразительности. Вырабатывать качественные, полноценные движения органов артикуляции.		<u>Пение</u> – «Баю, баюшки-баю» <u>Слушание</u> – Колыбельные песенки по выбору муз. рук. <u>Артикуционная гимнастика</u> – «Знакомство с язычком и его домиком» <u>Хоровод</u> – «Во сыром бору тропина» обр. Р.Рустамова	Колыбель, кукла. Книга «Колыбелька у кота»
3 не- де- ля	«Моя семья»	Закреплять и расширять представления детей о разновидностях колыбельной песни. Учить петь напевно, в умеренном темпе, правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить двигаться в соответствии с ними. Разучить комплекс оздоровительной гимнастики для горла.		<u>Пение</u> - «Колыбельные» по выбору <u>Слушание</u> – «Колыбельная» Р.Паулса, «Спи, моя радость, усни» В.А. Моцарта в исп. Муз.рук «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (в записи) <u>Оздоровительные упражнения</u> – «Кто громче» <u>Пение</u> - «Во сыром бору тропина» обр. Р.Рустамова, «Во поле береза стояла» <u>Игра</u> – «Колобок» в обр. Е.Тиличевой	«Колыбельная» Р.Паулса, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарта, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (в записи)
	«Баю, баюшки-баю»	Продолжать учить различать и исполнять знакомые песни, выполнять элементы танцевальных движений (пружинки, качание рук с лентами и т.д.), согласовывать движения с ритмом и характером музыки, самостоятельно подбирать инструменты в соответствии с музыкальными жанрами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.		<u>М.Р.Д.</u> – «Пружинка» Е.Гнесиной, «Качание рук с лентами» п.н.м. <u>Слушание</u> –«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова (в INSTR. исп. и вок. исп.) <u>Игра на муз.инст.</u> – под пьесу «Колыбельная» Р-Корсакова <u>Пальчиковая игра</u> – «В гости» <u>Пение</u> - «Баю, баюшки-баю» <u>Песенное тв-во</u> – «Колыбельная»В.Карасевой	Куклы (на каждую девочку). Ленты на кольцах или палочках (по две на каждого ребенка). «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» (запись). Различные музыкальные

				<u>Игра</u> – «Прогулка с куклами» муз. Т.Ломово	инструменты.
	4 не- де- ля	«Мой город, мой район»	Расширять знания о театральном искусстве, добиваться выразительности в изображении сказочных персонажей, развивать творческие способности. Учить вдыхать носом, выдыхать ртом (вдох шумный, резкий короткий; выдох абсолютно пассивный)	<u>М.Р.Д.</u> – «Твердые – мягкие руки» с лентами <u>Танцев. тв.</u> – «Танец с лентами» <u>Дыхательная гимнастика</u> – «Ладошки» <u>Слушание</u> – «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова <u>Пение</u> – «Тяв-тяв» В.Герчика, «Соловеко» А.Филиппенко, «Пчела» В.Герчик, «На зеленом лугу» обр. Н.Метлова <u>Игра</u> – «Колобок»	Ленты (по две на каждого); шапочки героев сказки «Колобок».
		«Разноцветные песни»	Познакомить с творчеством А.И.Хачатуряна, продолжать учить владеть телом, ориентироваться в пространстве, развивать умение чисто интонировать мелодию, ставить логические ударения в словах. Тренировать носовое дыхание.	<u>М.Р.Д.</u> – «Твердые руки», «Пружинка», «Качание рук с лентами» <u>Танц. тв.</u> – муз. Моцарта, «Вальс» Чайковского <u>Слушание</u> – «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна <u>Оздоровительные упражнения</u> – «Побулькаем» <u>Пение</u> – «Колыбельная», «Во сыром бору тропина», «Тяв-тяв» <u>Игра</u> – «Колобок»	Ленты (по две на каждого); шапочки героев сказки «Колобок».
Октябрь	5 не- де- ля	«Мой город, мой район»	Развивать музыкальную память, творческие способности, учить выполнять движение бокового галопа.	<u>М.Р.Д.</u> – ходьба на носочках, приставной шаг, воротники <u>Слушание</u> – «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна <u>Песенное тв.</u> «Колыбельная» <u>Пение</u> – «Во сыром бору тропина», «Во поле березка стояла», «Как у наших у ворот» <u>Игра</u> – по выбору	Пьеса А.И. Хачатуряна «Вечерняя сказка» (в записи)
		«Веселый оркестр»	Учить узнавать знакомые мелодии по фрагментам, совершенствовать умение различать средства музыкальной выразительности, учить различным способам игры на музыкальных инструментах.	<u>М.р.д.</u> – «Приставной шаг в сторону» парами, «Галоп» Ф.Шуберта <u>Слушание</u> – «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна <u>Пение</u> – «Как у наших у ворот» <u>Игра на муз.инст.</u> – под песню <u>Игра</u> – «Кто-то, кто-то через речку...»	Металлофон, ложки, трещотки, бубны, погремушки.
	6 не-	Безопасность. «Один дома»	Закреплять представления о музыке народной и авторской, прививать любовь к русской народной песне, закреплять умение пе-	<u>Слушание</u> – «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «На зеленом лугу» <u>Распевка</u> – «Эхо», «Лесенка»	Две куклы в национальных костюмах. «Как у наших у во-

	де- ля		редавать веселый, шуточный характер песни.	<u>Пение</u> -«Во сыром бору тропина», «Ой, вставала я ранешенько» обр. Н.Метлова	рот» (в записи). Детские музыкаль- ные инструменты.
		«Осенние листочки»	Добиваться выразительности в пении, разви- вать творческие способности во всех видах деятельности.	<u>М.р.д.</u> – «Упражнение с лентами» Моцарта с листоч- ками <u>Пение</u> – «Скворушка прощается» Т.Попатенко, «Осенние листья» Ю.Слонова <u>Игра</u> – «Осень просим» Т.Ломовой <u>Танцев.тв.</u> «Вальс осенних листочков»	Осенние листья (по два на каждого ре- бенка). Букет из осенних листьев.
	7 не- де- ля	«Осень зо- лотая»	Учить различать вокальную и инструмен- тальную музыку, определять ее характер. Работать над выразительностью и артистич- ностью движений.	<u>Танцев.тв.</u> «Вальс осенних листочков» <u>Распевка</u> – «Эхо», «Ау» Е.Тиличевой <u>Инсценировка песни</u> - «Во сыром бору тропина» <u>Пение</u> - «Осенние листья» Ю.Слонова <u>Слушание</u> – «Аленушка и лиса» Л.Гераскина <u>Игра на муз.инстр.</u> – под русскую пляску	Декорации (осенние деревья, березовые, осиновые листья). Музыкальные ин- струменты.
		«Аленушка и лиса»	Знакомить с элементами актерского мастер- ства, учить самостоятельно выбирать движе- ния, способы действия, мимику, жесты для передачи образа.	Проигрывание с детьми сказки «Аленушка и лиса»	Декорации и ша- почки персонажей к сказке «Алёнушка и лиса»
	8 не- де- ля	«Во саду ли в огороде»	Учить определять жанровые различия мар- шей, сравнивать контрастные по характеру пьесы. Развивать чувство ритма на основе марша.	<u>П.тв.</u> пропой свое имя. <u>М.р.д.</u> «Найди свое место в колонне» под барабан. <u>Распевка</u> «Барабанщик» <u>Слушание</u> «Походный марш» Кабалевского <u>Д/и</u> «Повтори ритм» на барабане <u>Пение</u> «Барабанщик» М.Красева, «Барабан» Е.Тиличевой <u>Игра</u> «Летчики» М.Раухвергера	Барабан. Картинка с изображением солдат с барабаном и трубой.
		«Цирк»	Учить двигаться в соответствии с характе- ром музыки энергично, бодро, спокойно. Совершенствовать ориентировку в про- странстве.	<u>М.р.д.</u> «Марш» Л.Шульгина, «Марш» М.Красева с хлопком на сильную долю, «Моя лошадка» А.Гречанинова <u>Слушание</u> «Походный марш» Кабалевского (разбор) <u>Д/и</u> «Повтори ритм» на барабане <u>Пение</u> «Барабан» Е.Тиличевой, разучивание «На ут- ренной зарядке» <u>Игра</u> «Ловишка»	Барабан. Песня «Цирк» в исполне- нии О.Попова (в записи)

				<u>Слушание</u> песня-марш «Цирк»	
	9 не- де- ля	«Хлеб – все- му голова»	Продолжать учить двигаться в соответствии с характером и темпом музыки (марш, то- пающий шаг, бег, поскок), выделять три час- ти марша.	<u>Игра</u> «В гости» <u>Слушание</u> «Походный марш» Кабалева Проводится <u>упражнение</u> на развитие чувства ритма <u>Пение</u> «Барабан» Е.Тиличевой, «На утренней заряд- ке» <u>Игра</u> «Волк и поросята»	Домик-ширма, по- росенок (мягкая игрушка). «Поход- ный марш» Д.Б.Кабалева. Шапочка волка.
		«В стране марша»	Закреплять знания о марше, учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности. Учить в движении и в игре на музыкальных инструментах выражать смену настроения мелодии, ее динамику и регистр.	<u>Слушание</u> «Походный марш» Кабалева и игра на муз. инстр. «Марш» С.Прокофьева, «Марш деревянных солдат- ков» «Марш Черномора» М.Глинки («Руслан и Людмила») <i>в сопровождении тарелках-литаврах</i> марш-песня «Москва-майская», «Широка страна моя родная» <u>Пение</u> «Барабан» Е.Тиличевой, «На утренней заряд- ке» <u>Игра</u> «Летчики»	Металлофоны, ба- рабан, труба. «Марш» С.С. Про- кофьева (в записи). Картинки с изобра- жением деревянных солдатиков.
Ноябрь	10 не- де- ля	День народ- ного единст- ва»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Уточнять пред- ставления о вальсе. Учить различать харак- тер вальса и передавать его в движении и игре на музыкальных инструментах.	Беседа о марше. <u>Слушание</u> «Вальс» П.Чайковского <u>Т.тв.</u> «Вальс» Чайковского <u>Слушание</u> «Вальс» Д.Кабалева <u>Распевка</u> «Вальс» Е.Тиличевой <u>Пение</u> «На утренней зарядке» <u>Игра на д.м.и.</u> «Марш Черномора» бубны, звоночки, треугольник, литавры-тарелки. <u>Т.тв.</u> «На балу» с музицированием на дет. инструмен- тах.	Бубны, звоночки, литавры, колоколь- чики, треугольник.
		«Дирижеры»	Продолжать учить различать жанр и харак- тер музыкального произведения. Закреплять умение петь легко, весело, оживленно. Учить дирижировать марш и вальс.	<u>Игра.</u> «Дирижер» (марш, вальс) <u>Слушание.</u> «Вальс» С.А. Майкапара <u>Пение.</u> «Вальс» Е.Тиличевой, «Голубые санки» М.Иорданского <u>Игра.</u> «Игра с бубном» Т.Ломовой	Петрушка. «Вальс» С.М.Майкапара (в записи). Бубны.

11 не- де- ля	«Неделя иг- ры и игруш- ки»	Учить различать малоконтрастные части мелодии и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевально-го характера.	<u>М.Р.Д.</u> «Кто лучше скачет» Т.Ломовой <u>Слушание.</u> «Клоуны» Д.Б. Кабалевского (для сравне- ния «Походный марш», «Вальс» Кабалевского) <u>Пение.</u> «Вальс» Тиличевой, «Голубые санки» Иор- данского, «В Новый год» Т.Попатенко (знакомство) <u>Игра.</u> «Игра с бубном» Т.Ломовой	Петрушка. Портрет Д.Б.Кабалевского. Дед Мороз (на кар- тинке).
	«На арене цирка»	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, сохранять расстояние между собой в движении по кругу и в колонне, совершенствовать движение поскока. Учить ритмично в ансамбле играть на детских му-зыкальных инструментах, различать вступ-ление и заключение.	<u>М.Р.Д.</u> «Кто лучше скачет» Т.Ломовой <u>Слушание.</u> «Клоуны» Д.Б. Кабалевского <u>Танц.тв.</u> «Клоуны» Кабалевского <u>Слушание.</u> «Вальс» Чайковского <u>Танц.тв.</u> «Снежинки, бабочки, артистки балета» де- вочки, мальчики играют в оркестр. <u>Пение.</u> «Вальс» Тиличевой, «Голубые санки» Иор- данского, «В Новый год» Т.Попатенко, «Здравствуй, Новый Год» (знакомство)	Петрушка. Портрет П.И.Чайковского. Колокольчики, тре- угольники.
12 не- де- ля	«У медведя во бору» - дикие жи- вотные Рос- сии, ХМАО	Развивать воображение, творческую фанта- зию, умение импровизировать под музыку различного характера в пении, движении, игре на музыкальных инструментах. Совер- шенствовать внутренний слух, ладотональ- ное чувство.	<u>Танц.тв.</u> «Снежинки» («Вальс» Чайковского) <u>М.р.д.</u> «На лыжах» А.Моффат <u>Игра.</u> «Игры в снежки» б.н.м. <u>Слушание.</u> «Клоуны» Д.Б. Кабалевского <u>Пение.</u> «Вот иду я вверх», «Голубые санки» Иордан- ского, «В Новый год» Т.Попатенко, «Здравствуй, Но- вый Год» <u>Игра.</u> «Волк и поросята»	Бубен.
	«Снежинки»	Закреплять умение чисто интонировать при поступательном движении мелодии, упраж- нять в точной передаче ритмического рисун- ка всей мелодии, отдельных музыкальных фраз (хлопки, игра на бубне, пение). Упраж- нять в спокойном шаге, широком шаге, шаге с высоким подъемом ног, легком поскоке.	<u>М.р.д.</u> «На лыжах» <u>Игра.</u> «Игры в снежки» <u>Пение.</u> «Лесенка», «Бубенчики», «Дудочка», «Голубые санки», «В Новый год», «Здравствуй, Но- вый год». <u>Игра.</u> «Игра с бубном»	Бубен.
13 не- де-	«Птичий двор» - до- машние и дикие птицы	Развивать умение импровизировать в харак- тере музыки, разнообразить движения. Учить понимать шутку, прививать хорошие манеры.	<u>Слушание.</u> «Клоуны» Д.Б. Кабалевского <u>Танц.тв.</u> «Клоуны» Кабалевского, девочки играют на погремушках. <u>Танцы.</u> «Вальс» Чайковского (дев.), мал. играют на колокольчиках.	Картинки с изобра- жением цирка. По- гремушки (на каж- дую девочку), зво- ночки (на каждого

	ля			Игр.тв. «Медведь» Ребикова, «Зайцы» Тиличевой, «Тяв-тяв» Герчик... <u>Игра.</u> «Займи домик»	мальчика)
		«Балет «Щелкунчик»»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, ее красоту и образность. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно. Учить петь самостоятельно, т.е. без помощи взрослого, хором и по одному.	Беседа о балете. <u>Слушание.</u> Увертюра к балету «Щелкунчик» Чайковского <u>Танц.тв.</u> «Вальс снежных хлопьев», мальчики играют на инструментах. <u>Пение.</u> «В лесу родилась елочка», «Голубые санки», «Здравствуй, Новый год» <u>Танец.</u> «Фокстрот» <u>Игра.</u> «Займи домик»	Музыкальные фрагменты балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (в записи). Картинки с изображением героев балета. Треугольники, звоночки, металлофоны.
Декабрь	14 не- де- ля	«Азбука вежливости»	Закреплять знания о жанре вальса, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру. Развивать воображение, фантазию.	<u>Слушание.</u> «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов», «Финальный вальс» Чайковский <u>Игра на м.и.</u> 2 часть финального вальса <u>Пение в хороводе.</u> «В лесу родилась елочка», «В Новый год», «Здравствуй, Новый год» <u>Танец.</u> «Фокстрот» <u>Танц. игр.тв.</u> «Мыши» из балета «Щелкунчика»	Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (в записи). Колокольчики. Щелкунчик (большая игрушка).
		«Щелкунчик»	Закреплять знания о жанре марша. В пении совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание. Учить рукой показывать движение мелодии вверх и вниз.	<u>Слушание.</u> «Марш» из балета, «Марш деревянных солдатиков» <u>Игра на д.м.и.</u> «Марш» из балета <u>Пение.</u> «Скачем по ступенькам», «Бубенчики», «В Новый год», «В лесу родилась елочка» инсценирование. <u>Танец.</u> «Фокстрот» <u>Игра.</u> «Займи домик» (изображаем игрушечных солдатиков). <u>Домашнее задание.</u> Придумать танец принца и принцессы.	Картинка (новогодняя елка). Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» (в записи). Барабаны, дудочки. Щелкунчик. Труба.
	15 не- де-	«День рождения ХМАО»	Продолжать развивать навыки вождения хоровода, совершенствовать умение строиться в хоровод из рассыпной, ориентироваться в пространстве, различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш).	<u>Слушание.</u> Игра «Концерт-угодайка» по балету «Щелкунчик» <u>Пение-хоровод.</u> «В лесу родилась елочка», «В Новый год», «Здравствуй, Новый год» <u>Танец.</u> «Фокстрот»	Щелкунчик.

	ля	«Все готово к праздни- ку»	Развивать желание самостоятельно (в группе и по одному) петь, танцевать, импровизиро- вать.	<u>Танец.</u> «Снежинки» («Вальс» Чайковского) <u>Игра.</u> «Игра с бубном» б.н.м., «Игра в снежки», «Зай- ми домик» <u>Пение.</u> «Голубые санки»	Звоночки.
	16 не- де- ля	Традиции разных на- родов (сафа- ри-парк)	Повторить и закрепить пройденный музы- кальный материал, добиться наибольшей выразительности в пении, движении, играх и танцах. Приучать детей действовать само- стоятельно, без подсказки педагога. Разви- вать доброжелательное отношение друг к другу, особенно при выборе ведущих, геро- ев.	<u>Пение-хоровод.</u> «В лесу родилась елочка», «В Новый год», «Здравствуй, Новый год» <u>Танец.</u> «Фокстрот» <u>Танец.</u> «Снежинки» («Вальс» Чайковского) <u>Игра.</u> «Игра с бубном» б.н.м., «Игра в снежки», «Зай- ми домик» <u>Пение.</u> «Голубые санки»	
		«Новогодняя сказка»	Повторить и закрепить пройденный музы- кальный материал, добиться наибольшей выразительности в пении, движении, играх и танцах. Приучать детей действовать само- стоятельно, без подсказки педагога. Разви- вать доброжелательное отношение друг к другу, особенно при выборе ведущих, геро- ев.	<u>Пение-хоровод.</u> «В лесу родилась елочка», «В Новый год», «Здравствуй, Новый год» <u>Танец.</u> «Фокстрот» <u>Танец.</u> «Снежинки» («Вальс» Чайковского) <u>Игра.</u> «Игра с бубном» б.н.м., «Игра в снежки», «Зай- ми домик» <u>Пение.</u> «Голубые санки»	
	17 не- де- ля	«Зимушка- зима»	Учить придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения, не подражая друг друга. Учить в игре на ложках передавать сложный ритмический рисунок плясовой.	<u>Слушание.</u> «Пение птиц», «звуки зимнего леса» <u>Игр.тв.</u> разнохарактерные образы зверей «Лиса» Ти- личеевой, «Медведь» Ребикова, импровизация «Шел Дед Мороз» Вересокиной <u>Игра на д.м.и.</u> игра на деревянных ложках «Пляска Деда Мороза» <u>Пение.</u> «Здравствуй, Новый год» Кирюшева <u>Слушание.</u> «Волк» Магиденко <u>Игра.</u> «Волк и поросята» имитировать на различных инструментах.	Пять – шесть ис- кусственных ело- чек. Голоса птиц (в записи). Игрушки бибабо. Ширма. Деревянные ложки.
		«Колоколь- ный звон»	Развивать чувство звуковысотности, рит- мичности. Расширять кругозор.	<u>Беседа.</u> О колоколах – валдайские, церковные... <u>Слушание.</u> «Звон колоколов», «Звон волдаиских коло- кольчиков», «Звон церковных колоколов».	Картинки (церкви, колокольни, коло- кола). Валдайские колокольчики. Ко- локольные звоны (в

					записи).
	18 не- де- ля	«Новогоднее чудо»	Продолжать знакомить с разными видами искусства (живопись, поэзия, музыка). Учить передавать праздничное настроение игрой на ложках.	<u>Слушание</u> «Звон колоколов- Благовест», «Звонили звоны» Свиридова, «Колокольчики звенят» Моцарта, «Сани с колокольчиками» Агафонникова <u>Игра на д.м.и.</u> игра на ложках различными приемами.	Колокольный звон (запись). Пьесы «Звонили звоны» Г.Свиридова, «Сани с колокольчиком» В.Агафонникова (запись). Колокольчики, деревянные ложки. Репродукция картины Б.Кустодиева «Масленица».
Январь		«Народные музыкальные инструменты»	Знакомить с народными музыкальными инструментами. Учить играть на них в ансамбле.	<u>Беседа.</u> Народные музыкальные инструменты (рожек, сопелка, гусли, барабан, трещотки, ложки, бубен, гармошка, свирель, жалейка, балалайка). Классификация: духовые, струнные, ударные, клавишные. <u>Игра на д.м.и.</u> «Как у наших у ворот» (бубен), «Во саду ли в огороде» игра на всех инструментах. <u>Пение.</u> «Как у наших у ворот» <u>М.р.д.</u> «Передача платочка» Ломовой	Народные музыкальные инструменты. Картинки с их изображением. Репродукции картин В.Васнецова. ансамбль балалаечников (запись).
	19 не- де- ля	«В здоровом теле – здоровый дух»	Продолжать учить выполнять движения плавно, размеренно, в соответствии с характером музыки. Развивать умение различать народную и авторскую музыку. Закреплять знания о народных инструментах.	<u>М.р.д.</u> «Полоскание платочка» р.н.м. «Ой, утушка луговая» <u>Слушание.</u> «Парень с гармошкой» Свиридова <u>Пение.</u> «На зеленом лугу», «Бай качи, качи», «Как у наших у ворот» - инсценировка <u>Игра на д.м.и.</u> «Во саду ли в огороде» всеми приемами и в ансамбле.	Платки. Песни в исполнении русского народного оркестра им. Н.Осипова (запись).
		«Русская музыка»	Воспитывать творческую активность, умение самостоятельно находить певческую интонацию, характерные движения. Совершенствовать слух, ладотональное чувство, чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Воспитывать патриотизм.	<u>М.р.д.</u> «Передача платочка» Ломовой <u>Игра на д.м.и.</u> «Коробочка» дер.ложки. <u>Слушание</u> «Сани с колокольчиками» Агафонникова <u>Пение.</u> «Бай качи, качи» <u>Танец.</u> «Приглашение» («Выйду ль я на реченьку»)	Кружевной платок. Деревянные ложки. Пьеса В.Агафонникова «Сани с колокольчиком» (запись).

					Треугольник.
	20 не- де- ля	«Профес- сии»	Учить самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдая расстояние между парами; добиваться непринужденных плавных движений рук. Тренировать в исполнении знакомых плясовых движений. Формировать правильную осанку.	<u>М.р.д.</u> «Хороводный шаг» «Во поле березка стояла» – девочки, «Светит месяц» - мальчики, «Полоскание платочка», «Передача платочка» <u>Танец.</u> «Приглашение» («Выйду ль я на реченьку») <u>Игра.</u> «Ворон» р.н.п. <u>Слушание.</u> «Сани с колокольчиками» Агафонникова с движениями.	Платки (на каждого ребенка). Атрибуты для игры «Ворон» (шапочка – маска, труба).
		«Что такое опера?»	Закреплять знания о балете, опере. Упражнять в выразительном пении знакомых песен (хором и по одному, с музыкальным сопровождением и без него). Совершенствовать умение в движении передавать характер музыки, слышать ускорение темпа.	<u>Беседа</u> Что такое опера? Хор? Трио? Дует? <u>Слушание.</u> «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» Р.-Корсакова «Море» <u>Пение.</u> «Бубенчики» и по желанию <u>Игра.</u> «Колобок», «Море волнуется, раз»	«Колыбельная» и другие отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» (в записи). Репродукцию картины И.Билибина «Бочка по морю плывет».
Февраль	21 не- де- ля	«Веселое путешест- вие»	Развивать желание и умение слушать и понимать серьезную музыку. Закреплять знания об опере. Продолжать знакомить с характером русской пляски, ее простейшими композициями, учить плавному хороводному шагу. Учить инсценировать песню, двигаясь выразительно, с выдумкой.	<u>Слушание.</u> Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане» (Встреча Гвидона с Царевной Лебедь) <u>Игра.</u> «Вдоль по берегу» <u>Танец.</u> «Приглашение» («Выйду ль я на реченьку») <u>Пение.</u> «Во сыром бору тропина» р.н.п. - инсценировка	Книжки сказок А.С.Пушкина с иллюстрациями В.Конашевича, И.Билибина, М.Врубеля.
		«Город Ле- денец»	Закреплять знания о колокольном звоне, русской народной песне. Продолжать развивать творческую инициативу (песенные импровизации), учить слышать три разнохарактерные части музыкального произведения, реагировать на динамические изменения. Учить выполнять движения прямого галопа.	<u>Слушание.</u> Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» (встреча царя Гвидона с жителями) <u>Пение.</u> «Ой, вставала я ранешенька», «Бай качи, качи» <u>Пес.тв.</u> «Грустная и веселая песенка» <u>Игра.</u> «Горячий конь» <u>Д/з.</u> Нарисовать сказочный город	Репродукция картины И.Билибина «Город Леденец». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (в грамзаписи).
	22 не-	«Наш дом»	Углублять знания о жанровом разнообразии музыки, в том числе о песне, различных музыкальных произведениях. Формировать	<u>Слушание.</u> «Три чуда» (Царевна Лебедь, Белка «Во саду ли в огороде» - маленькая флейта) <u>Игра на д.м.и.</u> «Во саду ли в огороде» на дер.ложках	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (запись).

	де- ля		творческую активность в поиске певческой интонации. Развивать умение исполнять лирические народные песни, грустные и радостные.	<u>Пес.тв.</u> «Грустная и веселая песенка» <u>Пение.</u> «Ой, вставала я ранешенька», «Во поле березка стояла» <u>Игра.</u> «Горячий конь» <u>Д/з.</u> Нарисовать Белку	Картинки с изображением музыкальных инструментов. Деревянные ложки.
		«Три чуда»	Закреплять знания о колыбельной песне. Выбатывать правильное дыхание, напевность, чистое интонирование знакомых мелодий. При слушании знакомых пьес воспитывать выдержку, умение определять их характер.	<u>Слушание.</u> «Три чуда» («Богатыри») «Колыбельная» <u>Пение.</u> «Самая хорошая» Иванникова, «Вальс» <u>Игра.</u> «Какую песню я играю?» («Лошадка», «Голубые санки», «Машина», «На велосипеде»...)	Репродукция картины В.Кошечкина «Тридцать три богатыря». Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (запись).
	23 не- де- ля	«Бравые ребята»	Продолжать знакомить с оперой «Сказка о царе Салтане». Учить обстоятельно высказываться о характере и средствах выразительности музыкальных отрывков. Совершенствовать умение различать особенности разных по характеру песен и исполнять их в соответствии с характером.	<u>Слушание.</u> «Три чуда» (Царевна Лебедь) <u>Игра.</u> «Вдоль по берегу» <u>М.р.д.</u> «Змейка с воротцами» под р.н.п. <u>Пение.</u> «Вальс» Тиличевой, «Самая хорошая», «Маме в день 8 Марта» Тиличевой и по желанию <u>Игра.</u> По желанию	«Царевна - Лебедь» М.Врубеля (репродукция). Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (запись).
		«Полет шмеля»	Развивать творческую фантазию, желание импровизировать. Учить инсценировать песню, ориентируясь на ее построение.	<u>Слушание.</u> «Полет шмеля» Р.-Корсакова <u>Играем в сказку.</u> «Белка» «Шмеля» у кого лучше? <u>Пение.</u> «Как у наших у ворот» инсценировка	Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» (запись).
	24 не- де- ля	«Масленица»	Проверить знание об опере «Сказка о царе Салтане». Тренировать в выполнении различных движений: прямой галоп, плавное движение рук и т.д. Закреплять представления о духовых и ударных инструментах. Продолжать учить играть в ансамбле.	<u>Беседа</u> о пройденной оперы <u>Игра.</u> «Вдоль по берегу» <u>М.р.д.</u> «Полоскание платочка», «Передача платочка» <u>Д/и.</u> «Какой инструмент звучит?» <u>Пение.</u> «На зеленом лугу» дев. поют, мальч. Играют дудочке <u>Игра.</u> «Игра с бубном» <u>Игра на д.м.и.</u> «Во саду ли в огороде» на ложках, трещотках, бубнах.	Детские рисунки к «Сказке о царе Салтане». «Три богатыря» В.Васнецова (репродукция). Платочки. Карточки с изображением музыкальных инструментов (звоночки, дудочки, трещотки, бубны). Собачка (игрушка).

		«Что будем петь маме?»	Учить различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности. Развивать умение различать высокие, средние, низкие звуки, контролировать качество исполнения. Работать над осанкой.	<u>Слушание.</u> «Колыбельная» Р.-Корсакова (запись) <u>Пение.</u> «Вальс», «Бубенчики», «Дудочка», «Самая хорошая», «Маме в день 8 Марта», «Тяв-тяв», «На утренней зарядке» <u>Танец.</u> «Приглашение» («Выйду ль я на реченьку») <u>Игра.</u> «Игра с бубном»	«Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане» (запись).
Март	25 не- де- ля	«Милая мама»	Вызвать желание порадовать своих близких песнями, танцами, играми. Развивать доброжелательность, общительность, уважение к взрослым.	<u>М.р.д.</u> «Полоскание платочка», «Передача платочка» <u>Пляска.</u> «Русская народная пляска» <u>Игра.</u> «Угадай-ка» («Клоуны», «Походный марш», «Колокольчики звенят», «Парень с гармошкой») <u>Слушание.</u> «Колыбельная» Р.-Корсакова <u>Пение.</u> «Вальс» Тиличевой, «Самая хорошая» <u>Игра</u> «Игрушки» («Серенькая кошечка», «Тяв-тяв», «На утренней зарядке») <u>Игра на д.м.и.</u> «Светит месяц», «Коробочка» <u>Танец.</u> «Приглашение» («Выйду ль я на реченьку») <u>Танец.</u> «Приглашение»	«Вальс цветов» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» (запись). Платки. Мягкие игрушки (кошечка, собачка, поросенок). Русские народные музыкальные инструменты.
		«П.И. Чайковский»	Продолжать знакомство с творчеством П.И.Чайковского. углублять эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера. Учить самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства. Тренировать в умении движениями выражать характер музыкального произведения.	Знакомство с П.И.Чайковским <u>Слушание.</u> «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» <u>Игра на д.м.и.</u> «Вальс» Чайковского <u>Танц.тв.</u> «Вальс» Чайковского <u>Пение.</u> «Солнечный зайчик» В.Мурадели <u>Игра.</u> «Заводные игрушки» Ломовой	Портрет П.И. Чайковского, свеча в подсвечнике, цветы в воде. Звоночки, треугольники, бубны.
	26 не- де- ля	«День рождения города»	Формировать представление о том, что музыка передает разные настроения, учить движениями показывать смену настроения в пьесе трехчастной формы. Вызвать желание выразительно (хором и по одному) исполнять любимые песни.	<u>Слушание.</u> «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» <u>Пение.</u> «Узнай игрушку?» («Новый мячик», «Тяв-тяв», «Солнечный зайчик») <u>Игра.</u> «Заводные игрушки» Ломовой	Портрет П.И. Чайковского. Мячик. Щенок, зайчик (мягкие игрушки), заводные игрушки.
		«Игрушки по Чайков-	Развивать умение узнавать известные пьесы по мелодии, высказываться об эмоциональ-	<u>М.р.д.</u> «Наш автобус голубой» <u>Танц.тв.</u> «Марш деревянных солдатиков», «Новая	«Игра в лошадки» П.И.Чайковского

		скому»	но-образном содержании музыки, ее изобразительности.	кукла» <u>Игра.</u> «Заводные игрушки» Ломовой <u>Слушание.</u> «Игра в лошадки» Чайковского <u>Игр.тв.</u> «Игра в лошадки»	(запись). Атрибуты для водителя автобуса.
	27 не- де- ля	«Искорка» - правила пожарной безопасности	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, умение различать и называть их части (вступление, запев, припев, заключение), а также регистровое звучание, пропевать высокие и низкие звуки в пределах квинты. Учить воспроизводить простой и сложный ритмический рисунок, в том числе прохлопав и простучав его.	<u>Слушание.</u> «Сладкая греза» Чайковского и по желанию <u>Пение.</u> «Новый мячик», «Солнечный зайчик», «Наш автобус голубой», «Слон и скрипочка»- знакомство <u>Танец.</u> «Веселый слоненок»	Иллюстрации к песне «Слон и скрипочка».
		«Весна»	Продолжать учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Учить петь песни лирического характера легким звуком, в оживленном темпе.	<u>Слушание.</u> «Сладкая греза», «Апрель. Подснежник» Чайковского <u>Пение.</u> «Шаловливые сосульки», «Песенка о весне», «Расцвели подснежники» <u>Игра.</u> «Оркестр»	«Сладкая греза» П.И.Чайковского (запись). Картинки с изображением подснежников. Треугольники, звоночки. Весенние картинки.
	28 не- де- ля	«Ранняя весна»	Продолжать учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, поэзии, различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Учить петь песни лирического характера легким звуком, в оживленном темпе.	<u>Слушание.</u> «Сладкая греза», «Апрель. Подснежник» Чайковского <u>Пение.</u> «Шаловливые сосульки», «Песенка о весне», «Расцвели подснежники» <u>Игра.</u> «Оркестр»	«Сладкая греза» П.И.Чайковского (запись). Картинки с изображением подснежников. Треугольники, звоночки. Весенние картинки.
		«Апрель»	Продолжать учить в движении передавать настроение музыки. В пении работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь по одному и хором, музыкальным сопровождением и без него.	<u>Слушание.</u> «Сладкая греза» + треугольник <u>Танц.тв.</u> «Вальс» с подснежниками Чайковского <u>Слушание.</u> «Апрель. Подснежник» Чайковского <u>Пение.</u> «Расцвели подснежники», «Шаловливые сосульки», «Песенка о весне», «Солнечный зайчик» <u>Танец.</u> «Веселый слоненок»	Искусственные цветы (подснежники).

Апрель	29 не- де- ля	«Русские народные традиции»	Продолжать учить передавать настроение музыкального произведения движением, голосом, рисунком, поэтическим словом. Поощрять активность и инициативу детей.	<u>Танц.тв.</u> «Вальс цветов» с подснежниками <u>Пение.</u> «Песенка о весне» <u>Слушание.</u> «Апрель. Подснежник» Чайковского + танец девочек <u>Игра.</u> «Игра со звоночками» Рожевского Дети рисуют цветы <u>Пение.</u> «Расцвели подснежники» <u>Игр.тв.</u> «На зеленом на лугу» (мальчики – дудочки, девочки - платочки)	Искусственные подснежники, ваза. Обруч. Костюмы подснежников. Колокольчики, звоночки, дудочки. Платочки.
		«Русская песня»	Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Учить творчески использовать знакомые плясовые движения в свободных плясках, играх, импровизациях. Продолжать работу над инсценированием песен.	<u>Слушание.</u> «Русская песня» Чайковского, «Мужик на гармони играет», «Камаринская» <u>М.р.д.</u> «Шаг с притопом», «Полочка», «Распошонка», «Козлик» <u>Танц.тв.</u> «Травушка-муравушка» <u>Пение.</u> Знакомые русские песни. Инсценирование «Как у наших у ворот» <u>Игра.</u> «Гори ясно!»	Платочки.
	30 не- де- ля	«Космос»	Учить воспринимать красоту авторской и народной музыки. Работать над расширением диапазона детского голоса, способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких звуков к низким, и наоборот. Тренировать в исполнении народных плясовых движений.	<u>Слушание.</u> «Утренняя молитва», «В церкви» Чайковского, песнопение хора из Свято-Троицкой Сергиевой Лавры <u>Пение.</u> «Скок-поскок», «По дороге Петя шел», «Горошина», «Расцвели подснежники» <u>Игра.</u> «Гори ясно!»	Портрет П.И. Чайковского. Свеча. Песнопения церковного хора в записи.
		«Утренняя молитва»	Продолжить знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием. Развивать желание слушать знакомые музыкальные произведения и передавать их настроение движениями.	<u>Слушание.</u> Запись Пасхальных звонов, «Утренняя молитва», «В церкви» Чайковского, по желанию, «Баба Яга» <u>Игр.тв.</u> «Баба Яга» Чайковского	Пасхальные звоны колоколов Архангельского собора Московского Кремля (запись). Пьеса «Баба Яга» П.И. Чайковского (запись).
	31 не-	«У школьного порога»	Закреплять знания о различных танцах. Учить сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру. Учить оркестровать	<u>Слушание.</u> «Мазурка» Чайковского, по желанию «Вальс», «Полька», «Камаринская» <u>Игра на д.м.и.</u> «Камаринская» на ложках	Картинки с изображением танцующих людей. Ложки, сло-

	де- ля		пьесы с учетом тембра инструментов. Добиваться слаженного, выразительного исполнения любимых песен.	<u>Пение.</u> «Слон и скрипочка» и по желанию <u>Танец.</u> «Веселый слоненок»	ник (Большая мягкая игрушка).
		«Танцы с предметами»	Дать возможность выразить свои чувства движениями под музыку. Учить подбирать предметы для разных танцев. тренировать в исполнении плясовых движений.	<u>Танц.тв.</u> «Вальс» Чайковского с лентами, «Камаринская» с ложками, «Полька» с мячами <u>Танец.</u> «Русская хороводная пляска» с платочками <u>Слушание.</u> «Мазурка» Чайковского <u>Танец.</u> «Веселый слоненок», «Ритмический танец»	Ленточки, платочки, мячи, деревянные ложки. «Камаринская», «Мазурка» П.И. Чайковского (запись).
	32 не- де- ля	«Цветущая весна»	Вызвать эмоциональный отклик на произведения народного творчества разных жанров. Закрепить знания о хохломской росписи. Прививать любовь к своему народу, к родной природе.	<u>Ярмарка</u> хохломских изделий <u>Пение.</u> «Бай качи, качи» <u>ИЗО.</u> Аппликация или рисунки хохломы (работа проводится под музыку народных инструментов) <u>Игра на д.м.и.</u> «Калинка» <u>Игра.</u> «Ворон»	Различные хохломские изделия и мебель. Оркестр им. Н.Осипова (запись). Русские народные музыкальные инструменты.
		«Путешествие с музыкой Чайковского»	Продолжить знакомить с пьесами из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Учить сравнивать произведения с однотипными названиями. В пении закреплять ладотональный слух, упражнять в чистом интонировании мелодии, в движениях рук.	<u>Слушание.</u> «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Русская песенка» Чайковского <u>Пение.</u> «Летний дождь» А.Сасонова, «Дождик», «Солнечный зайчик» <u>М.р.д.</u> «После дождя» в.н.м. <u>Игр.тв.</u> «Этюд» отряхиваем себя и друга, заботливо и вежливо.	Картинки с изображением пейзажей Франции, Германии, Италии, России. Русские народные музыкальные инструменты.
	33 не- де- ля	«Безопасность: ядовитые растения»	Расширять знания о творчестве П.И.Чайковского. совершенствовать умение движением выражать характер музыки, различать средства музыкальной выразительности (регистр, темп, динамика). В пении развивать творческую активность, привычку слушать себя и других, следить за чистотой интонирования и выразительностью исполнения.	<u>М.р.д.</u> «После дождя» в.н.м. <u>Слушание.</u> «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка» <u>Пение.</u> «Летний дождь» А.Сасонова <u>Игра на д.м.и.</u> «Летний дождь» на металлофоне и треугольнике <u>Пение.</u> «Яблонька» Тугаринова, «На лужайке» Дементьева <u>Хоровод.</u> «На прогулке» («Пойду ль я, выйду ль я») <u>Игра.</u> «Игра в жмурки»	Картинки с изображением пейзажей разных стран и традиционных костюмов различных народов.

Май		«Великая победа»	Учить оркестровать знакомые песни, добиваясь ритмичного исполнения, различая тембры музыкальных инструментов. В пении продолжать работу над правильным произношением слов, артикуляцией, учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. В движении учить передавать хлопками более сложные ритмические рисунки, смену частей музыкального произведения.	<u>Пение</u> . «Новый мячик» <u>М.р.д.</u> «Подбрасывание мяча» Ломовой <u>Слушание</u> . «Старинная французская песенка» продирижировать, «Итальянская песенка» Пропеваем на «ля», «Старинная французская песенка» сыграть на румбах, бубнах, треугольниках. <u>Пение</u> . «На лужайке», «Яблонька» <u>Хоровод</u> . «На прогулке» <u>Игра</u> . «Игра в жмурки»	Русские народные музыкальные инструменты. Картинка (цветущая яблонька).
	34 неделя	«Цветы и травы»	Учить самостоятельно инсценировать знакомые песни, вовлекать в индивидуальное творческое исполнение.	<u>Хоровод</u> . «Яблонька» Тиличевой <u>Пение</u> . «На лужайке» инсценируется, «Летний дождь», «Солнечный зайчик» <u>Хоровод</u> . «На прогулке», «Яблонька»	Искусственная цветущая яблоня. Шапочки насекомых. Погремушки. Складные зеркала.
		«Путешествие по «Детскому альбому»»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку П.И.Чайковского из «Детского альбома». Развивать фантазию, воображение, желание передавать характер музыкальных произведений. Вызвать у детей желание высказываться о музыкальных произведениях.	<u>Слушание</u> . «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» <u>Танц.тв.</u> «Вальс», «Полька», «Камаринская» <u>Слушание</u> . «Нянина сказка», «Баба Яга», «В церкви», «Сладкая греза» Рисуют любую картинку из «Детского альбома»	Пьесы П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза» (запись). Карта Европы.
	35 неделя	«Безопасность: летние водоемы»	Учить оркестровать знакомые песни, добиваясь ритмичного исполнения, различая тембры музыкальных инструментов. В пении продолжать работу над правильным произношением слов, артикуляцией, учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. В движении учить передавать хлопками более сложные ритми-	<u>М.р.д.</u> «После дождя» в.н.м. <u>Слушание</u> . «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка» <u>Пение</u> . «Летний дождь» А.Сасонова <u>Игра на д.м.и.</u> «Летний дождь» на металлофоне и треугольнике <u>Пение</u> . «Яблонька» Тугаринова, «На лужайке» Дементьева	Русские народные музыкальные инструменты.

			ческие рисунки, смену частей музыкального произведения	<u>Хоровод.</u> «На прогулке» («Пойду ль я, выйду ль я») <u>Игра.</u> «Игра в жмурки»	
		«На прогулке»	Учить самостоятельно инсценировать знакомые песни, вовлекать в индивидуальное творческое исполнение.	<u>Хоровод.</u> «Яблонька» Тиличевой <u>Пение.</u> «На лужайке» инсценируется, «Летний дождь», «Солнечный зайчик» <u>Хоровод.</u> «На прогулке», «Яблонька»	Искусственная цветущая яблоня. Шапочки насекомых. Погремушки. Складные зеркала.
	36 недель	«Праздник детства»	Дать возможность выразить свои чувства движениями под музыку. Учить подбирать предметы для разных танцев. тренировать в исполнении плясовых движений.	<u>Танц.тв.</u> «Вальс» Чайковского с лентами, «Камаринская» с ложками, «Полька» с мячами <u>Танец.</u> «Русская хороводная пляска» с платочками <u>Слушание.</u> «Мазурка» Чайковского <u>Танец.</u> «Веселый слоненок», «Ритмический танец»	Ленточки, платочки, мячи, деревянные ложки. «Камаринская», «Мазурка» П.И. Чайковского (запись).
		«Лето красное»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку. Развивать фантазию, воображение, желание передавать характер музыкальных произведений. Вызвать у детей желание высказываться о музыкальных произведениях.	<u>М.р.д.</u> «После дождя» в.н.м. <u>Слушание.</u> «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка» <u>Пение.</u> «Летний дождь» А.Сасонова <u>Игра на д.м.и.</u> «Летний дождь» на металлофоне и треугольнике <u>Пение.</u> «Яблонька» Тугаринова, «На лужайке» Дементьева <u>Хоровод.</u> «На прогулке» («Пойду ль я, выйду ль я») <u>Игра.</u> «Игра в жмурки»	Ленточки, платочки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ.

Месяц	№	Тема занятия	Цель занятия, программное содержание	Содержание занятия	Материал к занятию
Сентябрь	1 неделя	«Здравствуй детский сад»	Рассказать детям о Дне знаний, пополнить их словарный запас. Исполнить песни о школе. Создать хорошее настроение.	<u>Слушание.</u> «Звени, звонок!» Л.Компанейца Слушание - «Чему учат в школе» В.Шаинского	Незнайка (кукла), детские музыкальные инструменты.

	де- ля			Игра на д.м.и. «Оркестр» Песни и стихи по желанию	
		«Я шагаю по Москве»	Закрепить и уточнить знания о Москве – сто- лице России (средствами художественного слова, музыки, живописи), вызвать желание больше узнать о ее символике (гимн, герб, флаг), исто- рических местах и достопримечательностях. Активизировать речь, закрепить понятия: храм – собор, колокольный звон, музей, театр и т.д. Учить узнавать знакомые музыкальные произ- ведения, исполнять песни весело, задорно, с настроением.	<u>М.р.д.</u> «Марш» из к/ф «Я шагаю по Москве» <u>Слушание.</u> «Я горжусь тобой, Москва!» Э.Чуриловой, «Моя Москва» И.Дунаевского, «Колокольный звон церквей и храма Кремля» <u>М.р.д.</u> «Прогулка парами» Т.Ломовой, «Кару- сель» р.н.п. <u>Слушание.</u> Е.Тиличеева «Волк», «Заяц», «Медведь», «Лиса», «Белка» <u>Пение.</u> «Песенка Лявочки и Черепашки» Глад- кова, «Слон и скрипочка» Юдахиной <u>Танец.</u> «Веселый слоненок» Комарова <u>Танц.тв.</u> «Клоуны» Кабалевского <u>Пение.</u> «Голубые санки» Иорданского <u>Слушание.</u> «Рассвет над Москвой-рекой» Му- сорского «Хованщина»	Песня из к/ф «Я шагаю по Москве», марш «Мо- сква майская» (запись). Мольберты. Большие красочные картинки (фото) с видами Моск- вы. Звон колоколов храмов Кремля, «Рас- свет над Москвой - ре- кой» М.П. Мусорского (запись).
	2 не- де- ля	«Дороги на- шего горо- да»	Закрепить знания о Москве, ее достопримеча- тельности о творчестве П.И.Чайковского. раз- вивать образную речь, воображение, фантазию. Учить чувствовать и понимать настроение му- зыки передавать его движениями.	<u>Слушание.</u> «Сентиментальный вальс» Чайков- ского <u>Танц.тв.</u> «Вальс с ленточками» Чайковского <u>Игра на д.м.и.</u> «Камаринская» Чайковского <u>Танц.тв.</u> «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Сладкая греза», «Игра в лошадки»	Иллюстрационный ма- териал, связанный с П.И.Чайковским. «Сен- тиментальный вальс» и вальс ля бемоль мажор П.И. Чайковского (за- пись). Ленточки. Дет- ские музыкальные инст- рументы.
		Что выража- ет музыка?	Учить чувствовать настроение музыкального произведения, самостоятельно определять его характер, выражать его в движении, различать такие танцы, как полька, вальс, мазурка, рус- ская пляска.	<u>Распевка - "Бьют часы на старой башне"</u> <u>Танц.тв.</u> «Вальс» <u>Слушание.</u> «Раздумье" С. Майкапара, "Шутка" И.С.Баха <u>Пение.</u> «Осень" Олиферова <u>Игра.</u> «Ловишки» И.Гайдна Оркестр - "Ветер, листья, осень" К.Орф	Репродукция картины Х.Л.Вогеля «Тебе нра- вится со мной играть?» Листья. Инструменты.
	3	«Моя семья»	Развивать умение чувствовать содержание пес- ен, высказываться о характере музыки, пере-	<u>Распевка - "Гномы в осеннем лесу"</u> <u>Танц.тв.</u> «Вальс с ленточками» Чайковского,	Листья. Инструменты.

не-де-ля		давать в движении простейший ритмический рисунок. Углублять представления о вальсе, польке, русской пляске, мазурке.	"Про маленького Мишку - упрямого сынишку" <u>Игра.</u> «Музыкальные загадки» (мазурка, полька, вальс, русская пляска) <u>М.р.д.</u> «Шаг польки» <u>Пение.</u> «Скворушка прощается», «Осень» Олиферова Оркестр - "Ветер, листья, осень" К.Орф	
	«Д.Д. Шостакович»	Познакомить с творчеством Д.Д. Шостаковича. Учить различать характер разных пьес, написанных в одном жанре (вальс). Развивать творческое воображение, умение различать разнохарактерные части музыкального произведения, темповые изменения. Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов.	<u>Слушание.</u> Шостакович «Шарманка», «Вальс», «Лирический вальс», «Вальс-шутка» <u>Танц.тв.</u> «Вальс-шутка» <u>Пение.</u> «Вальс» Тиличевой, «Кофта куклы» А.Жилинского, А.Лепина «Кукла Ната» <u>Игра.</u> «Поездка за город» В.Герчика, «Узнай по голосу» В.Ребикова	Портрет Д.Д.Шостаковича.
4 не-де-ля	«Мой город, мой район»	Расширять знания в области живописи, музыки, народного творчества. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в движении, пении. Развивать творческую фантазию, воображение.	<u>Пение.</u> «Кофта куклы» А.Жилинского, А.Лепина «Кукла Ната» <u>Слушание.</u> Шостакович «Шарманка», «Вальс», «Лирический вальс», «Вальс-шутка» <u>Игра на д.м.и.</u> «Вальс-шутка» <u>Песен.тв.</u> «Вальс Куклы» <u>Танц.тв.</u> «Лирический вальс» с куклами Шостаковича <u>Игра.</u> «Узнай по голосу» В.Ребикова	Куклы (разные). Детские музыкальные инструменты. Репродукция картины Х.Л.Вогеля «Тебе нравится играть со мной?».
	«Куколки»	Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом. Активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации. Учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией. Подводить к инсценированию песен.	<u>Песен.тв.</u> «Здравствуй Маринка» <u>Пение.</u> «Бантик» М.Жака, «Кофта куклы» А.Жилинского <u>Игр.тв.</u> «Гуси» образ <u>Пение.</u> «Гуси» С.Смирнова, «Кукла Ната» <u>Игра.</u> «Узнай по голосу» В.Ребикова <u>Слушание.</u> «Колыбельная песенка» Г.Свиридова <u>Песен.тв.</u> «Колыбельная для куклы» <u>Игра на д.м.и.</u> «Колыбельная песенка» Свиридова	Две куклы (одна с бантом), колыбели. «Колыбельная песенка» Г.Свиридова (запись). Звоночки, треугольник.

Октябрь	5 не- де- ля	«Мой город, мой район»	Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр (танец), изменять движения в соответствии с формой движений и жестов в вальсе. Совершенствовать умение чувствовать свое тело и владеть им.	<u>М.р.д.</u> «Ветерок и ветер» Л.Бетховина, «Рисун-ем на песке» В.Ребикова <u>Слушание.</u> Шостакович «Лирический вальс», «Вальс-шутка» <u>Танц.тв.</u> «Лирический вальс» с шарфиками, цветами, ленточками; «Вальс-шутка» образ куклы <u>Слушание.</u> «Переходный вальс» (переходящие пары) под песню «До свиданья детский сад» Филиппенко	Три картины (люди в балльных плятьях танцуют вальс, в народных – польку, в русских народных – русскую пляску). Мольберты. Шарфики, ленточки, искусственные цветы. Детские музыкальные инструменты. Музыкальная шкатулка.
		«Музыкальная шкатулка»	Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение ценить труд людей, любоваться красотой; различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о ее характере. В пении учить слышать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни.	<u>Слушание.</u> «Музыкальная шкатулка» С.Майкапар <u>Игра на д.м.и.</u> «Музыкальная шкатулка» С.Майкапар <u>Пение.</u> «Бубенчики» Тиличевой, «Дождик» М.Быстровой, «Бантик», «Гуси» <u>Игра.</u> «Узнай по голосу» В.Ребикова	Шкатулки, в том числе музыкальные. Детские музыкальные инструменты.
	6 не- де- ля	Безопасность. «Один дома»	Показать красоту осени в музыке, поэзии. Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения и выражать его в движении. Развивать чувство ритма. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить фантазию и воображение. Развивать певческие навыки.	<u>Танц.тв.</u> «Лирический вальс» Шостаковича с шарфиками <u>Пение.</u> «Дождик» М.Быстровой инсценировка с муз. INSTR., «Дождик» р.н.п. <u>Слушание.</u> «В доме моем тишина» Т.Боровик имитация голос, язык, лошади, руки. <u>Пение.</u> «От чего плачет Осень» Соколовой <u>Слушание.</u> «Ба-бах» Дж.Ривза	Детские музыкальные инструменты. Тонкие шарфики. Деревце (макет).
		«Звуки Шума»	Активизировать всех детей, развивать речь, слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, воображение. Познакомить с понятиями «динамические оттенки», «лад», развивать музыкальную память, чувство ритма.	<u>Сказка про Шум</u> (хрум, шум, хлюп, бум) <u>Слушание.</u> «В доме моем тишина» Т.Боровик <u>Пение.</u> «От чего плачет Осень» Соколовой, «Бантик» <u>Слушание.</u> «Ба-бах» Дж.Ривза инсценировка	Киндер – сюрпризы.
	7 не- де-	«Осень золотая»	Продолжить знакомство с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященными осени. Учить видеть их красоту и настро-	<u>Слушание.</u> «Осенняя песня. Октябрь» Чайковского <u>Танц.тв.</u> «Лирический вальс» Шостаковича с	Репродукции «осенних» картин русских художников. Шифоновые

	ля		ние. Побуждать к творчеству в движении, пении.	шарфиками <u>Пение.</u> «Эхо», «Ау», «Дождик», «От чего плачет Осень» <u>Игра.</u> «Во сыром бору тропина»	шарфики «осенних» цветов. Венок из желтых листьев.
		«Рисуем Осень»	Продолжить знакомство с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященными осени. Учить видеть их красоту и настроение. Побуждать к творчеству в движении, пении и на рисунках.	<u>Слушание.</u> «Осенняя песня. Октябрь» Чайковского <u>Танц.тв.</u> «Лирический вальс» Шостаковича с шарфиками <u>Пение.</u> «Эхо», «Ау», «Дождик», «От чего плачет Осень» <u>Игра.</u> «Во сыром бору тропина»	Репродукции «осенних» картин русских художников. «Осенняя песня» П.И.Чайковского (запись). Краски, кисточки, бумага.
	8 не- де- ля	«Во саду ли в огороде»	Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им. Совершенствовать основные виды ходьбы, бега, прыжков; закреплять навыки выполнения различных плясовых движений, а также их названия. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения.	<u>М.р.д.</u> «Поймай хлопок», «Повтори ритмический рисунок», «Таяние» А.Рубенштейна (расслабление тела), «Спокойный шаг», «Ходьба с маршем», «Шаг с высоким подъемом ноги», «Дробный шаг», «Прямой галоп», «Поскоки», «Прыжки». «Выворачивание круга» в.н.м. Плясовые движения под текст. <u>Танц.тв.</u> «Полянка» р.н.м. с муз. сопровождением на д.м.и.	Детские музыкальные инструменты.
		«Веселая – грустная песенка»	Совершенствовать различные виды ходьбы, умение самостоятельно менять движения со сменой мелодии. Закреплять знания о музыкальном ладе – мажоре, миноре. Продолжать учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук.	<u>М.р.д.</u> «Шагаем дружно» <u>Песен.тв.</u> «Веселая песенка», «Грустная песенка» В.Агафонникова <u>Пение.</u> «Игра в гостей» Кабалевского, «Кофта куклы», «Бантик» <u>Игра.</u> «Ищи!» Т.Ломовой	
9 не- де- ля		«Хлеб – всему голова»	Расширять кругозор, развивать способность слушать и запоминать, а также ладотональный слух. Совершенствовать умение владеть своим телом, использовать знакомые плясовые движения в свободном танце, выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать харак-	<u>М.р.д.</u> «Шалтай-Балтай», «Я веселый Буратино, я люблю дразнить Мальвину!» <u>Игр.тв.</u> «Марш деревянных солдатиков», «Болельщики» Чайковский <u>Танц.тв.</u> «Новая кукла» <u>Слушание.</u> «Разбитая кукла» М.Констан, «Го-	Куклы из различных кукольных, а также настольных театров. Гжельская кукла.

			тер каждой песни, добиваться выразительного исполнения.	ре куклы» А.Рюигрок <u>Пение.</u> «Эхо», «По дороге Петя шел»,«Игра в гостей», «Бантик» - инсценировать <u>Игра на д.м.и.</u> «Калинка» <u>Игра.</u> «Ищи»	
		«Играем в животных»	Рассказать о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки. Развивать воображение, активность, фантазию. Продолжать расширять диапазон детского голоса, способствовать усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх - вниз).	<u>Слушание.</u> «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птички» Тиличеева <u>Игр.тв.</u> «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птички» Тиличеева <u>Песен.тв.</u> «Песня Птички» <u>Слушание.</u> «Слон» К.Сен-Санса, «Королевский марш льва»	«Карнавал животных» К.Сен-Санса (запись). Игрушечный котенок.
Ноябрь	10 не-де-ля	«День народного единства»	Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни, понимать юмор. Продолжать знакомить с жанром марша, учить высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, ее жанре (песня, вальс, марш). Продолжать учить петь естественным голосом.	<u>Слушание.</u> «Королевский марш льва» К.Сен-Санса, «Песенка о дружбе» А.Петрова, «Кискино горе» Е.Попляновой Гимнастика для языка <u>Пение.</u> «Игра в гостей» - инсценировка, «Осенняя гамма» Тютюнникова <u>Игра на д.м.и.</u> «Осенняя гамма» Тютюнникова <u>Пение.</u> «До, ре, ми, фа, соль» Островского <u>Песен.тв.</u> «Веселая песенка», «Грустная песенка» <u>Игра.</u> «Ищи!»	«Карнавал животных» К.Сен-Санса (запись). Игрушечный котенок.
		«Слушаем, играем и поем»	Учить слышать характер музыки, ее изобразительные и выразительные средства; чисто интонировать мелодии песен. Добиваться выразительности исполнения, слаженности звучания. Совершенствовать движение бодрого и пружинящего бега. Следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	<u>Слушание.</u> «Королевский марш льва» К.Сен-Санса <u>М.р.д.</u> «Шагаем - бегаем» Кабалевского <u>Слушание.</u> «Куры и петухи» К.Сен-Санса <u>Пение.</u> «До, ре, ми, фа, соль» Островского <u>Игра на д.м.и.</u> «Андрей -воробей» <u>Пение.</u> «Игра в гостей» инсценировка, «Прекрасен мир поющий» Д.Абелян <u>Игра.</u> «Угадай по голосу»	Цикл «Карнавал животных» К. Сен-Санса (запись). Музыкальные инструменты.
	11 не-де-	«Неделя игры и игрушки»	Закрепить представление о пьесах К. Сен-Санса (в дид/игре), о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Уг-	<u>Слушание.</u> «Королевский марш льва», «Слон», «Куры и петухи» К.Сен-Санса Игр.тв. «Изобрази животных» К.Сен-Санса	Цикл «Карнавал животных» К. Сен-Санса (запись). Картинки с изо-

	ля		лубливать знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания. Упражнять в чистом интонировании, развивать умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки, удерживать интонацию на одном звуке. Развивать навыки выразительного движения: упражнять в ходьбе различного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмичном беге, поскоках, боковом галопе.	<u>Слушание.</u> «Лебедь» К.Сен-Санса <u>Д/и.</u> «Нотный стан» <u>Пение.</u> «Осенняя гамма» + игра на металлофоне, «До, ре, ми, фа, соль», «Прекрасен мир поющий» Д.Абелян <u>Игра.</u> «Кто скорей ударит в бубен?» Л.Шварца	бражением животных.
		«Ах, карнавал»	Расширять словарный запас детей. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле, правильно их называть.	<u>Слушание.</u> «Вальс петушков» И.Стрибогга – аранжировка пьесы «Ах, карнавал» в исп. Марыли Родович <u>пение.</u> «В лесу родилась елочка», «Здравствуй, XXI век» Л.Пономаревой <u>Игра.</u> По желанию <u>Д/з.</u> «Кем ты хочешь быть на новогоднем карнавале»	Различные музыкальные инструменты.
	12 недель	«У медведя во бору» - дикие животные России, ХМАО	Закреплять знания о танце. Разучивать и совершенствовать движения польки. Продолжать учить различать форму музыкальных произведений, передавать смену характера музыки в игре на инструментах, в движениях.	<u>Игр.тв.</u> образ своего героя «Ах, карнавал» (запись) <u>Слушание.</u> «Полька» Рахманинова <u>Игра на д.м.и.</u> «Полька» Рахманинова <u>М.р.д.</u> «Мячики» Л.Шитте, «Боковой галоп» Шуберта, «Разучиваем шаг польки» <u>Танец.</u> Полька «Добрый жук» Спадавекия <u>Игра.</u> «Кто скорей ударит в бубен?» Л.Шварца	Различные музыкальные инструменты. «Полька» С.Рахманинова (запись).
		«Отшумела осень»	Учить чувствовать красоту музыкальных и стихотворных произведений. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования и мягкостью звучания. Учить петь легко, весело, согласно характеру музыки. Развивать творческую фантазию в движении.	<u>Слушание.</u> «Звезды в твоих глазах» Э.Мориконе <u>Танц.тв.</u> «Месяц и звезды» Э.Мориконе <u>Пение.</u> «В лесу родилась елочка», «Здравствуй, XXI век» Л.Пономаревой, «Зимние подарки» Несауленко <u>Танец.</u> Полька «Добрый жук» <u>Д/з.</u> «Подарок от Деда Мороза»	«Звезды в твоих глазах» Э.Мориконе (запись).

	13 не- де- ля	«Птичий двор» - домашние и дикие птицы	Продолжать прививать любовь к музыке различных жанров, учить движениями выражать характер музыкального произведения.	<u>Танц.тв.</u> «Месяц и звезды» («Звезды в твоих глазах» Э.Э.Мориконе) <u>Игра на д.м.и.</u> «Звезды в твоих глазах» <u>Слушание.</u> «Вальс петушка» Стрибогга + игра на д.м.и. <u>Пение.</u> «Горошина», «Два кота», «Скок-скок-поскок», «Здравствуй, XXI век» Л.Пономаревой, «Зимние подарки» Несауленко <u>Игра.</u> «Гори ясно» <u>Танц.тв.</u> «Пляска с платочками»	Платочки. Детские музыкальные инструменты.
		«Полечка»	Закреплять знания о польке, ее движениях. Вызвать желание сочинять мелодии в жанре танца. Углублять любовь к пению, развивать певческие навыки.	<u>Слушание.</u> «Полька» Чайковского <u>М.р.д.</u> «Проверка шага в польки» Френкель, «Ручеек» лат.н.м. <u>Песен.тв.</u> «Полька» <u>Пение.</u> «Антошка» Бороныковой, «Скок-скок-поскок», «Здравствуй, Новый год!» В.Кирюшова, «Здравствуй, XXI век», «Зимние подарки», «В лесу родилась елочка» <u>Игра.</u> «Гори ясно» <u>Танец.</u> Полька «Добрый жук»	
Декабрь	14 не- де- ля	«Азбука вежливости»	Развивать творческую фантазию. В пении и движении. Продолжать учить узнавать песни по мелодии и самостоятельно определять их характер. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации.	<u>М.р.д.</u> «Змейка с притопом» <u>Песен.тв.</u> «Я у елочки стою, елке песенку пою» <u>Пение.</u> «Горошина», «Ско-скок-поскок», «Антошка», «Зимние подарки» <u>Игра.</u> «Дед Мороз на елке жил», «Золотые ворота»	Маленькая искусственная елочка. Различные музыкальные инструменты. Шарфики, платочки.
		«У ёлочке споем»	Учить двигаться в хороводе с пением, инсценировать песни, придумывать движения к польке, вальсу, русской пляске в характере музыкального произведения. Развивать творческую активность детей в пении и движении, выразительность исполнения.	<u>Пение.</u> «В лесу родилась елочка»- инсценировка, «Здравствуй, Новый год!», «Зимние подарки» <u>Игра-песня.</u> «Дед Мороз на елке жил» <u>Танц.тв.</u> «Полька», «Вальс с шарфиками», «Русская пляска» <u>Танец.</u> «Кремена»	Шарфики.

	15 не- де- ля	«День рож- дения ХМАО»	Развивать чувство восхищения красотой приро- ды, музыки, поэтического слова. Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы.	<u>Слушание.</u> «Вечер» С.С. Прокофьева <u>Тнцев.тв.</u> «Месяц и звезды» («Звезды в твоих глазах» Мориконе) <u>Слушание.</u> «Нянина сказка» Чайковского, «Вечерняя сказка» Хачатуряна <u>Песен.тв.</u> «Гуси, гуси, где ваш дом?», «Зайчик, зайчик, где ты был?» <u>Игра-песня.</u> «Дед Мороз на елке жил» <u>Пение.</u> По желанию детей <u>Слушание.</u> «Вечер» С.С. Прокофьева	Картины (фото) с изо- бражением зимних пей- зажей. Детские музы- кальные инструменты.
		«Готовимся к Новому году»	Продолжать учить различать смену настроений музыки, форму произведения, жанр, вырази- тельно двигаться в соответствии с музыкаль- ными образами, отмечать в движении музы- кальную фразу, а в игре на детских музыкаль- ных инструментах несложный ритмический рисунок. Развивать навыки прямого галопа, ша- га польки, хороводного шага.	<u>Тнцев.тв.</u> «Месяц и звезды» («Звезды в твоих глазах» Мориконе), «Вальс» Штрауса («Сне- гурочка») <u>Танц.тв.</u> «Вальс» Штрауса с лентами <u>Танцев.тв.</u> «Марш» Прокофьева (гномы) <u>Пение.</u> «В лесу родилась елочка»- инсцени- ровка, «Едет Дедушка Мороз» оркестровать, «Здравствуй, Новый год!» <u>Танец.</u> «Кремена», «Добрый жук» <u>Игра.</u> «Баба Яга – костяная нога»	Различные музыкальные инструменты. Длинные разноцветные ленты. Несколько искусствен- ных (серебряных) ело- чек. Пьесы Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах», П.И. Чайковского «Ба- ба-Яга» (запись). Баба Яга (кукла).
	16 не- де- ля	Традиции разных на- родов (сафа- ри-парк)	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства различия, чувствовать смену настроений музыки. Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять навык свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в исполнении всех движение. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	<u>М.р.д.</u> «Плавный хоровод» Р.-Корсакова, «Пружинящий шаг» Ломовой <u>Танц.тв.</u> «Вальс» Штрауса с лентами <u>Слушание.</u> «Баба Яга» Чайковского, «Избушка на курьих ножках» Мусорского <u>Игр.тв.</u> «Баба Яга» <u>Пение.</u> «Дед Мороз на елке жил», «Здравствуй, XXI век», «В лесу родилась елочка» <u>Игра.</u> «Баба Яга», «Гори ясно»	Ленточки. Пьесы П.И.Чайковского «Баба Яга» и М.П.Мусорского «Избушка на курьих ножках» (запись). Баба Яга (кукла).
		«Новогодняя сказка»	Закреплять навыки хорового и индивидуаль- ного выразительного пения, с музыкальным со- провождением и без него. Продолжать учить	<u>Пение.</u> «Дед Мороз на елке жил»- инсценировка, «Здравствуй, Новый год!» <u>Игр.тв.</u> «Баба Яга» Чайковского -мальчики, а	Куклы и зверюшки (по количеству детей). Баба Яга (кукла) пьеса П.И.

		исполнять песни в хороводе с движениями, двигаться легко, эмоционально, выразительно; использовать в свободных плясках знакомые плясовые движения; эмоционально передавать игровые образы. Закреплять умение легко и энергично сказать, бегать, осваивать хороводный и пружинящий шаг, шаг польки. Упражнять в плавном движении рук с предметами. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	девочки –Мусорского <u>Танец.</u> «Кремена», «Добрый жук», «Карнавал» М.Родович с игрушками	Чайковского «Баба Яга» (запись).
17 не- де- ля	«Зимушка-зима»	Продолжать учить различать настроение музыки, ее изобразительность, самостоятельно создавать игровой образ, соответствующий характеру музыки, вызвать желание исполнять любимые пляски, песни, игры. Воспитывать упражнение к взрослым, друг к другу, взаимовыручку, желание выслушать товарища. Учить узнавать хорошо знакомые пьесы и песни по вступлению и мелодии.	<u>Танец.</u> «Вальс» Штрауса с султанчиками <u>Игра на д.м.и.</u> «Вальс-шутка» Шостаковича <u>Слушание.</u> «Дед Мороз» Шумана <u>Игр.тв.</u> «Баба Яга» Чайковского <u>Пение.</u> «Зимние подарки» <u>Танц.тв.</u> «Лирические вальс» - фигуристы Шостаковича (одиночное и парное катание) <u>Игры.</u> По желанию	Панно с изображением новогодних сюжетов, искусственные елки, султанчики. Музыкальные инструменты. Пьеса Р.Шумана «Дед Мороз» (запись).
	«Марш»	Продолжать знакомить с маршем, различными его видами. Учить различать средства музыкальной выразительности, совершенствовать умение двигаться в соответствии с четким, бодрым характером музыки; бодрым характером музыки; начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения.	<u>Слушание.</u> «Марш» Прокофьева, «Походный марш» Кабалевского, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского <u>Игр.тв.</u> «Сказочные герои» под «Марш» Прокофьева <u>Игра на д.м.и.</u> «Походный марш» Кабалевского <u>М.р.д.</u> «Марш деревянных солдатиков» Чайковского <u>Слушание.</u> «Марш » Тиличеевой – дирижировать <u>Пение.</u> «Барабанщик», «Бравые солдаты» Филиппенко <u>М.р.д.</u> «Маршируем» Леви <u>Игра</u> «Кто лучше шагает» Василенко <u>М.р.д.</u> «Регулировщик движения» Вишкарёва	«Королевский марш льва» К.Сен-Санса (запись). Различные музыкальные инструменты. Флажки.

Январь	18 не- де- ля	«Новогоднее чудо»	Учить различать средства музыкальной выразительности в соответствии с характером марша, выражать в движении и в игре на детских инструментах смену настроения музыки, ее динамику, регистр, нюансы. Упражнять в умении ходить разными способами, двигаться бодро, решительно. Учить петь естественным голосом, без напряжения.	<u>Игра д.м.и.</u> дер. палочки – ритм «Марша» <u>М.р.д.</u> «Будьте решительны и осторожны» Ж.Люлли <u>Слушание.</u> «Свадебный марш» Мендельсона, «Походный марш» Кабалевского <u>Игра на д.м.и.</u> «Походный марш» Кабалевского <u>Пение.</u> «Барабанщик», «Бравые солдаты» Филиппенко <u>Песен.тв.</u> «Кто шагает ряд за рядом?» <u>Танец.</u> «Танец с шляпами» Т.Боровик	Палочки (деревянные). «Свадебный марш» Ф.Мендельсона (запись). «Свадебная картинка». «Походный марш» Д.Кабалевского (запись). Картинки (фото) с изображением симфонического оркестра. Различные музыкальные инструменты. Шляпа.
		«Симфонический оркестр и оркестр русских народных инструментов»	Расширять знания о музыкальных инструментах и видах оркестра. Учить узнавать инструменты по виду и тембру звучания. Упражнять в игре на детских инструментах. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые и лирические народные песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее. Следить за дикцией, правильной артикуляцией. Закреплять умение ориентироваться легкости, естественности и непринужденности движений.	<u>Слушание.</u> «Вальс» из балета «Спящая красавица» Чайковского <u>М.р.д.</u> «Вальс» Чайковского <u>Слушание.</u> «Ах ты, береза» (запись) <u>Игра на д.м.и.</u> «Калинка», «Во саду ли, в огороде» <u>Пение.</u> «Скок-скок-поскок», «Лиса по лесу ходила», «Во кузнице», «Бравые солдаты» <u>Игра.</u> «Золотые ворота» <u>Танец.</u> «Танец с шляпами» Т.Боровик	Картинки, фото (симфонический оркестр, оркестр русских народных инструментов). «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского (запись), «Ах ты, береза» (запись). Палочки и шляпы.
	19 не- де- ля	«В здоровом теле – здоровый дух»	Продолжать знакомить с музыкальными инструментами и видами оркестра, воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне; самостоятельно начинать движение после вступления, находить движения, соответствующие характеру музыки.	<u>Д/и.</u> «Разложи картинки» (по видам инструментов) <u>Слушание.</u> «Увертюра-фантазия» Н.Будашкина (запись). <u>Танц.тв.</u> «Увертюра-фантазия» <u>Игра на д.м.и.</u> «Во саду ли, в огороде» (разные приемы игры на дер.ложках), «Во поле береза стояла» - девочки поют <u>Пение.</u> «Во кузнице», «Бравые солдаты» <u>Игра.</u> «Три поросенка» англ.н.м.	Иллюстрации (разные музыкальные инструменты, разные оркестры). «Увертюра-фантазия» Н.Будашкина (запись). Деревянные ложки.
		«Русская песня»	Продолжать знакомить с русской народной песней, учить понимать ее характер, передавать его в движении и пении; учить различным приемам игры на деревянных ложках: развивать	<u>Слушание.</u> «Светит месяц», «Утушка луговая» (запись) <u>М.р.д.</u> «Светит месяц»-мальчики, «Утушка луговая» -девочки (ходьба)	Песни «Свети месяц», «Утушка луговая» в исполнении оркестра народных инструментов

			чувство ритма. Учить различать жанр песни (песня-марш, песня-хоровод, песня-танец). Совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Вырабатывать осанку, закреплять умение ориентироваться в пространстве.	<u>Пение-хоровод</u> . «Во поле береза стояла» <u>Игра на д.м.и.</u> знакомство свистульками «На зеленом лугу» игра на «Их-вох» <u>Пение</u> . «Во кузнице», «Моя Россия» Г.Струве <u>Танец</u> . «Танец с ложками» («Я на горку шла») <u>Игра</u> . «Золотые ворота»	(запись). Платочки. Свистульки. Песня Г.Струве «Моя Россия» в исполнении детского хора (запись).
	20 не- де- ля	«Профес- сии»	Продолжать знакомить детей с вокальным искусством, пополнять их знания о русской песне, ее строении, истории создания. Прививать любовь к песенному творчеству. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Упражнять в чистом интонировании, четкой дикции, артикуляции. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Отрабатывать плясовые движения.	<u>М.р.д.</u> «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень»), «Приставной шаг в сторону». <u>Слушание</u> . «Моя Россия» Струве <u>Пение</u> . «Горошина», «Дождик, лей на крылечко», «Моя Россия», «Во поле береза стояла», «Во кузнице» -инсценировка <u>Танец</u> . «Танец с ложками» <u>Игра</u> . «Никанориха»	Песни «Утушка луговая», «Моя Россия» (запись). Деревянные ложки.
		«Какой бывает хор?»	Углублять представления о марше, песне, танце, хоровом пении. Знакомить с русской мужской пляской. Учить самим придумывать композиция русской хороводной пляски, двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать певческие навыки.	<u>М.р.д.</u> «Регулировщик движения» <u>Слушание</u> . «Три военных марша» Ф Шуберта, «Моя Россия» (Запись дет. хора), хор из оперы «Иван Сусанин» Глинки <u>Пение</u> . «Конфетка», «змея», «колокольчик», «Дождик, лей на крылечко», «Ой, вставала я ранешенько», «Во кузнице» -инсценировка <u>Хоровод</u> . «Во поле береза стояла» - девочки с платочками <u>Танец</u> . «Русская пляска для мальчиков» («Полянка») – девочки подыгрывают на ложках <u>Игра</u> . «Никонориха»	Песня «Моя Россия», хоровая музыка из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (запись). Платочки. Ударные музыкальные инструменты.
Февраль	21 не- де-	«Веселое путешествие»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать умение начинать сразу после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне. Пони-	<u>М.р.д.</u> «Марш с сигналами» («Три военных марша» Шуберта) <u>Пение</u> . «Бравые солдаты» испол. с дер.палачками <u>М.р.д.</u> «Кто лучше шагает» («Походный	Деревянные палочки. Фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородин (запись). Фотографии по теме

	ля		мать характер песни, построение, жанр; переключается с одного вида движения на другой в зависимости от характера музыки.	марш» Василенко) под барабан <u>Песен.тв.</u> «Марш» <u>Слушание.</u> Ария князя Игоря из оперы Боро-дина «Князь Игорь» <u>Пение.</u> «Качели» Тиличеевой, «Моя Россия», «Ой, вставала я ранешенько», «Пошла млада за водой» -знакомство <u>М.р.д.</u> «Утушка молодая» -девочки <u>Танец.</u> «Русская пляска для мальчиков» <u>Игра.</u> «Гори ясно», «Ищи!», «Кто скорее возь-мет бубен?», «Золотые ворота», «Никонориха»	«Россия – Родина моя».
		«Как можно озвучить стих?»	Совершенствовать умение понимать настрое-ние музыкального произведения, его изобрази-тельный характер, определять форму. Воспиты-вать эмоциональную отзывчивость на патрио-тические песни. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лириче-ским песням. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения ме-лодии, в чистой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Развивать творческие способно-сти детей, предлагая придумывать новые вари-анты и комбинации танцевальных движений.	<u>Слушание.</u> «Дед Мороз» Шумана <u>Игра на д.м.и.</u> озвучивание стихотворения «Ночью в поле снег летучий» Клокова <u>Песен.тв.</u> «Сочини песню в различных жанрах на потешку» («Ты мороз, мороз, мороз...») <u>Пение.</u> «Моя Россия» с солистом, хором, а ка-пеллой. <u>Игра.</u> «Никанориха»	Различные музыкальные произведения. Пьеса Ф.Шумана «Дед Мороз» (запись).
	22 не-де-ля	«Наш дом»	Продолжать учить определять жанр и характер произведения, различать средства музыкальной выразительности, выражать смену настроений музыки в игре на детских музыкальных инст-рументах; воспринимать жанр песни (песня-марш, песня-вальс). Добиваться выразительно-го исполнения песен различного характера.	<u>Слушание.</u> «Метелица» К.Сорокина – импро-визация на инструментах и танце с ленточка-ми, шарфами, султанчиками <u>Игра на д.м.и.</u> «Вальс-шутка» Шостаковича <u>Пение.</u> «Вальс» Тиличеевой, «Моя мама» Макшенцевой, «Будем в армии служить»,– знакомство, «Моя Россия» <u>Танец.</u> «Русская пляска для мальчиков» <u>Игра.</u> «Кто скорее ударит в бубен»	Различные музыкальные инструменты. Ленты, шарфы, султанчики.
		«Удивитель-ная гжель»	Продолжать знакомить с разными видами рус-ского народного творчества. Формировать представление о том, что музыка, фольклор и изобразительное искусство неразделимы. За-	Выставка гжельских изделий <u>Песен.тв.</u> «Загадка» Н.Френкеля <u>Пение.</u> «Моя Россия» <u>Беседа.</u> О гжели, рисование элементов на фоне	Гжельские изделия. Ат-рибуты, необходимые для рисования. Платоч-ки из ткани с рисунком

			креплять умение рисовать синей краской гжельские узоры. Совершенствовать умение петь народные попевки и песни, исполнять русские народные танцы, импровизировать (заканчивать мелодию, начатую взрослым): развивать чувство лада и вопросно-ответной формы.	«Увертюры» Будашкина <u>Пение.</u> «Пошла млада за водой» - инсценировка <u>Хоровод.</u> «Во поле березка стояла» с платочками девочки, подыгрывают мальчики на инструментах <u>Пение.</u> «Ой, вставала я ранешенько» «Русский умелец» исп. взрослые.	под гжель. Различные музыкальные инструменты.
23 не- де- ля	«Бравые ребята»	Продолжать учить различать черты песенности, танцевальности и маршевости в музыке, обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования). Побуждать детей к творчеству, развивать пластику, выразительность разных танцевальных и образных движений.	<u>Слушание.</u> «Марш» И.Манукян <u>М.р.д.</u> «Стройтесь в звенья» Лифиц с флажками <u>Игр.тв.</u> хлопки ритм. рисунок потешки, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского <u>Пение.</u> «До, ре, ми, фа, соль» Островского, «Будем в армии служить», «Бравые солдаты» <u>Игра.</u> «Ищи!» <u>Артикуляционная гимнастика.</u>	Флажки любых четырех цветов.	
	«Будем в армии служить»	Воспитывать любовь и уважение к армии, к защитникам Отечества. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, летчики, моряки, пограничники, танкисты). Упражнять в ловкости, смекалке. Вызвать желание петь, танцевать, читать стихи, выполнять аппликации и рисунки на тему праздника.	Стихотворения по теме. <u>Пение.</u> «Будем в армии служить» <u>М.р.д.</u> «Кто лучше шагает» Василенко, «Стройся в звенья» <u>Пение.</u> «Все мы моряки» Лядовой <u>Танец.</u> «Морячка» Газманова <u>Игра.</u> «Чей отряд быстрее проплывет» <u>Пение.</u> «Моя Россия», «Бравые солдаты»	Иллюстративный материал армейской тематики. Музыкальные инструменты. Флажки.	
24 не- де- ля	«Масленица»	Учить воспринимать задушевную, певучую мелодию; двигаться в соответствии с ее характером: начинать и заканчивать движение вместе с началом и окончанием музыки; передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией.	<u>М.р.д.</u> – «Бег легкий и сильный» Ф.Шуберт. <u>Слушание</u> – «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского <u>Пение.</u> «Моя Россия», «Бравые солдаты», «Женский праздник» Г.Струве <u>Танец</u> – «Заплету я плетень» р.н.м.	Иллюстративный материал армейской тематики. Музыкальные инструменты. Флажки.	
	«Любимая мама»	Воспитывать любовь и уважение к взрослым. Формировать умение выражать это в пении и движении в соответствии с характером музы-	<u>М.р.д.</u> - «Бег легкий и сильный» Ф.Шуберт. <u>Слушание</u> – «Марш деревянных солдатиков» <u>Пение.</u> «Моя Россия», «Женский праздник»	Музыкальные инструменты.	

			кального произведения. Развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням. Совершенствовать фантазию, творческие способности (умение придумывать движения, адекватные характеру музыки).	Г.Струве <u>Танц. тв.</u> – «Воздушный шарик на ладонях» В.Витлин <u>Танец</u> – «Заплету я плетень» р.н.м.	
Март	25 не- де- ля	«Милая ма- ма»	Продолжать знакомить с русским народным искусством (музыка, фольклор, промыслы). Углубить представление о городецкой росписи и технике ее создания. Помогать замечать и выделять основные средства выразительности городецкой росписи: цветовое сочетание фона и узора. Вызвать желание разрисовывать доски, самостоятельно выбирая приемы росписи, передавая свое отношение к изделиям.	М.р.д. – «Учимся плясать по-русски» С.Вольфензон. <u>Слушание</u> – «Парень с гармошкой Г.Свиридов <u>Пение</u> – Маленькая мама» Г.Струве, «Женский праздник» Г.Струве <u>Песенное тв.</u> – «Зайчик, зайчик, где бывал?» <u>Танец</u> – «Заплету я плетень» р.н.м.	Изделия городецкого промысла и альбомы с их изображением. Таблицы элементов городецкой росписи, гуашь, кисти, банки для разведения краски, палитры, сосуды для воды, тряпочки, деревянные доски.
		«Изобразительность и выразительность в музыке»	Продолжать формировать умение чувствовать красоту природы, поэтического слова, музыки; различать изобразительные и выразительные средства музыки, смену ее характера, оттенки настроений. Продолжать учить передавать веселый, жизнерадостный характер песни, импровизировать мелодии на заданный текст в разном характере. Развивать творческие способности: выразительно двигаться с воображаемым и настоящим предметом, самостоятельно придумывать движения, действия для персонажей танцев, игр, инсценировок.	М.р.д. - «Учимся плясать по-русски» С.Вольфензон. <u>Слушание</u> – «Парень с гармошкой Г.Свиридов, «Колыбельная в бурю» П.Чайковский <u>Пение</u> – Маленькая мама» Г.Струве, «Женский праздник» Г.Струве <u>Песенное тв.</u> – «Зайчик, зайчик, где бывал?» <u>Пение по желанию детей.</u> <u>Танц. тв.</u> – «Воздушный шарик на ладонях» В.Витлин	«Весенние » картинки. «Квартет» М.Чюрлениса до минор (запись). Музыкальные инструменты.
	26 не- де- ля	«День рождения города»	Продолжать учить вслушиваться в музыкальное произведение, определять его характер, различные оттенки настроений. Воспитывать способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении. Закреплять навык естественного звукообразования, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.	М.р.д. - «Бег легкий и сильный» Ф.Шуберт. <u>Слушание</u> – «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Парень с гармошкой Г.Свиридов «Колыбельная в бурю» П.Чайковский <u>Пение</u> – «Цветики» В Карасева, «Пришла весна» Е.Тиличевой <u>Танц. тв.</u> – «Цветочек» Е. Железнова	Картинки с изображением струнных инструментов. Изделия из стекла и хрусталя. «Дождик» Г.Свиридова (запись).

		«Изобразительность в музыке»	Продолжать учить вслушиваться в музыкальные интонации, различать изобразительный характер музыки, а также музыкальные инструменты по тембрам звучания (скрипка, альт, виолончель). Формировать способность чувствовать развитие музыкальных образов, выражать их в движении, согласовывать свои движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности. Продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом песни.	<u>М.р.д.</u> - «Учимся плясать по-русски» С.Вольфензон. <u>Слушание</u> – «Песня жаворонка» П.Чайковский. <u>Пение</u> – «Цветики» В Карасева, «Пришла весна» Е.Тиличеевой <u>Танц. тв.</u> – «Цветочек» Е. Железнова. <u>Танец</u> – «Пляска с ленточками» укр.н.м. <u>Игра на д.м.и.</u> – «Калинка» р.н.м.	Треугольники. «Мелодия» А.Рубенштейна (запись).
27 не- де- ля	«Искорка» - правила пожарной безопасности	Развивать эмоциональность и фантазию в разных видах музыкальной деятельности. Учить понимать музыкальный язык, пользоваться им для самовыражения. Добиваться естественных, выразительных движений.	<u>М.р.д.</u> - «Веселые мячики» Л.Шитте <u>Пение</u> – «Цветики» В Карасева, «Пришла весна» Е.Тиличеевой <u>Танц. тв-во</u> – «Попрыгунья» Г.Свиридов <u>Танец</u> – «Пляска с ленточками» укр.н.м. <u>Игра на д.м.и.</u> – «Калинка» р.н.м.	«Голос птиц» (фонограмма). Песня «Ба-бах» (запись). Треугольники, звоночки, ложки. Кормысла, ведра, балалайки (игрушечные).	
	«Пришла весна»	Учить различать настроение пьесы, моменты изобразительности, отдельные интонации. В игровой форме прививать любовь к музыке, пению, образному движению, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, выдумку, фантазию, воображение.	<u>Упражнение</u> - «Веселые мячики» Л.Шитте <u>Слушание</u> – «Песня жаворонка» П.Чайковский <u>Пение</u> – «Андрей-воробей», «Весенняя песенка» Р.Рустамова, «Пришла весна» Е.Тиличеевой <u>Танц. тв.</u> – «Попрыгунья» Г.Свиридов <u>Танец</u> – «Пляска с ленточками» укр.н.м.	Искусственная елка, гном. Звуки весеннего леса (запись). Музыкальные инструменты.	
28 не- де- ля	«Ранняя весна»	Углублять знания о дымковской игрушке, воспитывать уважение к мастерству русских умельцев, эстетическое отношение к предметам народного творчества. Вызвать желание рисовать дымковскую игрушку, сохраняя пропорции, цвет, плавность линий, характерные для дымки. Воспитывать детей на народных традициях (промыслы, музыка, устное творчество).	<u>М.р.д.</u> - «Учимся плясать по-русски» <u>Слушание</u> – «Парень с гармошкой», «А я по лугу» р.н.м. <u>Пение</u> – «Андрей-воробей», «Весенняя песенка» Р.Рустамова. <u>Танец</u> – «Заплету я плетень» р.н.м.	Дымковские игрушки, их изображения в альбомах и на планшетах, таблицы с элементами дымковской росписи. Гуашь, кисти, емкости для разведения красок, палитры, сосуды для воды, тряпки; глиняные фигурки дымковских игрушек (заготовки, вы-	

					полненные детьми на предыдущих занятиях); музыкальные инструменты.
		«А я по лу-гу»	Закреплять знания о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа. Вовлекать в действие всех детей, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, творческую активность, выдумку, смекалку. Учить выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки.	<u>М.р.д.</u> - «Учимся плясать по- русски» <u>Слушание</u> – «Парень с гармошкой», «А я по лу-гу» р.н.м. <u>Пение</u> – «Андрей-воробей», «Весенняя песен-ка» Р.Рустамова. <u>Танец</u> – «Заплету я плетень»р.н.м. <u>Игра на д.м.и.</u> – «Калинка» р.н.м.	Атрибуты деревенской русской избы.
Апрель	29 не-де-ля	«Русские народные традиции»	Продолжать учить понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать смену настроений, моменты образительности в про-изведениях одной тематики. Развивать творче-скую фантазию (придумывать мелодии для оз-вучивания музыкальных инструментов). Учить петь легким звуком, без напряжения, выраба-тывать хорошую дикцию, артикуляцию, вла-деть телом, двигаться пластично.	<u>М.р.д.</u> - « Мячики прыгают, мячики покати-лись» Л.Шитте <u>Слушание</u> – «Вальс – шутка» Д.Шостаковича <u>Пение</u> – « Цветики» В.Карасева, «Весенняя песенка» Р.Рустамова. <u>Танц. тв.</u> – «Попрыгунья» Г.Свиридов <u>Танец</u> – «С зонтиками», В.Косенко <u>Игра на д.м.и.</u> – «Калинка» р.н.м.	«Пляска птиц» (фраг-мент из оперы «Снегу-рочка» Н.А.Римского-Корсакова в записи). Металлофон.
		«Вырази-тельность иобрази-тельность в музыке»	Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее образительность, средства выра-зительности. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами, развивать образ-ность языка. Побуждать движения, пении вы-ражать чувства, вызванные музыкой. Добивать-ся, чтобы дети сами определяли музыкальный образ, настроение в музыке.	<u>М.р.д.</u> - « Заблудились» Н.Сушева <u>Слушание</u> – «Утро» Э.Григ <u>Пение</u> – « Петрушка» В.Карасева, «Все новое у нас» Г.Струве <u>Танц. тв.</u> – «Кошки и котят» А. Мынов <u>Танец</u> – «С зонтиками», В.Косенко <u>Игра на д.м.и.</u> – «Менуэт» В.Моцарт	«Подснежник» П.И. Чайковского (запись). Картинки с изображени-ем подснежников.
	30 не-	«Космос»	Продолжать учить определять жанр песни, ее характер, придумывать мелодии в заданном жанре. Развивать музыкально-слуховые пред-	<u>М.р.д.</u> - «Заблудились» Н.Сушева <u>Слушание</u> – «Утро» Э.Григ, «В пещере горно-го короля» Э.Григ	

	де- ля		ставления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах. Обучать навыкам музыкально-ритмических движений, совершенствовать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.	<u>Пение</u> – «Петрушка» В.Карасева, «Все новое у нас» Г.Струве <u>Танц. тв.</u> – «Кошки и котята» А. Мынов <u>Игра на д.м.и.</u> – «Менуэт» В.Моцарт	
		«Хохломской завиток».	Закреплять о хохломской росписи, ее истории. Учить видеть и выделять ее характерные элементы. Уточнять знания о названиях элементов росписи (ягоды, цветы, завиток, травка), продолжать знакомство с ее цветовой гаммой. Показать связь разных видов искусства: художественного слова, живописи, музыки.	<u>М.р.д.</u> - «Посеяли девки лен» р.н.м. <u>Слушание</u> – «А я по лугу» р.н.м. <u>Пение</u> – «Цветики» В.Карасева, «Все новое у нас» Г.Струве. <u>Игра</u> с палочками – «Паравозик» М.Старокадомский <u>Танец</u> – «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.	Хохлома: посуда, мебель, карточки с элементами хохломской росписи. Деревянные не расписанные хохломские ложки (на каждого ребенка). Гуашь, кисти и т.д.
	31 не- де- ля	«У школьного порога»	В игровой форме закреплять навыки и умения детей во всех видах музыкальной деятельности, совершенствовать движения, развивать эмоциональность, выдумку, фантазию.	<u>М.р.д.</u> – «Заблудились» Н.Сушева <u>Слушание</u> – «Утро» Э.Григ, «В пещере горного короля» Э.Григ <u>Пение</u> – «Петрушка» В.Карасева, «Все новое у нас» Г.Струве <u>Танц. тв.</u> – «Кошки и котята» А. Мынов <u>Игра на д.м.и.</u> – «Менуэт» В.Моцарт	Музыкальные инструменты, игрушки.
		«Чисто поем»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, закреплять навыки звуковысотности, естественного звукообразования, чистоты интонирования. Расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций. Учить чувствовать логические ударения в музыкальных фразах.	<u>М.р.д.</u> - «Шаг польки» М.Глинка. <u>Слушание</u> – «Мы теперь ученики» Г.Струве <u>Пение</u> – «Петрушка» В.Карасева, «Все новое у нас» Г.Струве, «Мы теперь ученики» Г.Струве <u>Танец</u> – «танец с зонтиками» В.Косенко	Игрушки-зверюшки, куклы Ната и Маринка.
	32 не- де- ля	«Цветущая весна»	В игровой форме повторять весь пройденный материал. Продолжать учить узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению.	<u>М.р.д.</u> - «Шаг польки» М.Глинка. <u>Слушание</u> – «Мы теперь ученики» Г.Струве <u>Пение</u> – «Петрушка» В.Карасева, «Все новое у нас» Г.Струве, «Мы теперь ученики» Г.Струве <u>Танец</u> – «Танец с зонтиками» В.Косенко	Различные хохломские изделия и мебель. Оркестр им. Н.Осипова (запись). Русские народные музыкальные инструменты.
		«Моя Россия»	В игровой форме повторять весь пройденный материал. Закреплять умение выразительно пе-	<u>М.р.д.</u> - «Шаг польки» М.Глинка. <u>Слушание</u> – «Танк – герой» Т.Капылова	Музыкальные инструменты. Песня «Мы

			редавать игровые образы в инсценировании песен, придумывать варианты к играм и пляскам, выразительно действовать с предметами, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа. Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе.	<u>Пение</u> – «Все новое у нас» Г.Струве, «Мы теперь ученики» Г.Струве <u>Танец</u> – «Танец с ленточками» укр.н.м.	едем, едем, едем» (запись).
	33 не- де- ля	«Безопасность: ядовитые растения»	Развивать любовь к музыке, вызвать желание исполнять любимые произведения, передавая в пении и движении их характер и настроение. Поддерживать инициативу, выдумку, фантазию. Развивать эмоциональность.	<u>М.р.д.</u> - «Шаг польки» М.Глинка. <u>Слушание</u> – «День победы» Д.Тухманова <u>Пение</u> – «Танк – герой», «Мы теперь ученики» Г.Струве <u>Танец</u> – «Танец с ленточками» В.Косенко	Ленточки на каждого ребёнка.
<i>Май</i>		«Великая победа»	Учить оркестровать знакомые песни, добиваясь ритмичного исполнения, различая тембры музыкальных инструментов. В пении продолжать работу над правильным произношением слов, артикуляцией, учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. В движении учить передавать хлопками более сложные ритмические рисунки, смену частей музыкального произведения.	<u>М.р.д.</u> - «Шаг польки» М.Глинка. <u>Слушание</u> – «День победы» Д.Тухманова <u>Пение</u> – «Танк – герой», «Мы теперь ученики» Г.Струве <u>Танец</u> – «Танец с ленточками» В.Косенко <u>Игра на д.м.и.</u> – «Русский танец» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский.	Муз. инструменты.
	34 не- де- ля	«Цветы и травы»	Учить самостоятельно инсценировать знакомые песни, вовлекать в индивидуальное творческое исполнение.	<u>М.р.д.</u> - «Шаг польки» М.Глинка. <u>Слушание</u> – «В пещере горного короля», «Утро» Э.Григ <u>Пение</u> – «Мы теперь ученики» Г.Струве, «До свиданья детский сад» Е. Морозова <u>Танец</u> – «Полька» М.Глинка <u>Инсценировка</u> знакомых песен.	Куклы из различных кукольных, а также настольных театров. Гжельская кукла.
		«До свиданья, детский сад»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку П.И.Чайковского из «Детского альбома». Развивать фантазию, воображение, желание пере-	<u>Слушание</u> – «Песня жаворонка», «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. <u>Пение</u> – «Мы теперь ученики» Г.Струве, «До	«Карнавал животных» К.Сен-Санса (запись). Игрушечный котенок.

			давать характер музыкальных произведений. Вызвать у детей желание высказываться о музыкальных произведениях.	свиданья детский сад» Е. Морозова <u>Танец</u> – «Полька» М.Глинка «Танец с зонтиками»	
35 не- де- ля	«Безопас- ность: лет- ние водо- емы»	Развивать любовь к музыке, вызвать желание исполнять любимые произведения, передавая в пении и движении их характер и настроение. Поддерживать инициативу, выдумку, фантазию. Развивать эмоциональность.	Развивать любовь к музыке, вызвать желание исполнять любимые произведения, передавая в пении и движении их характер и настроение. Поддерживать инициативу, выдумку, фантазию. Развивать эмоциональность.	<u>М.р.д.</u> – «Заблудились» Н.Сушева <u>Слушание</u> – «Утро» Э.Григ, «В пещере горного короля» Э.Григ <u>Пение</u> – «Петрушка» В.Карасева, «Все новое у нас» Г.Струве <u>Танц. тв.</u> – «Кошки и котята» А. Мынов <u>Игра на д.м.и.</u> – «Менуэт» В.Моцарт	Музыкальные инстру- менты, игрушки.
	«П.И. Чайков- ский»	Вызвать эмоциональный отклик на музыку П.И.Чайковского из «Детского альбома». Раз- вивать фантазию, воображение, желание пере- давать характер музыкальных произведений. Вызвать у детей желание высказываться о му- зыкальных произведениях.	Вызвать эмоциональный отклик на музыку П.И.Чайковского из «Детского альбома». Раз- вивать фантазию, воображение, желание пере- давать характер музыкальных произведений. Вызвать у детей желание высказываться о му- зыкальных произведениях.	<u>Слушание</u> – «Песня жаворонка», «Марш дере- вянных солдатиков» П.Чайковский. <u>Пение</u> – «Музыка» Г.Струве <u>Танец</u> – «Полька» М.Глинка «Танец с зонтиками»	Зонтики
36 не- де- ля	«Праздник детства»	В игровой форме повторять весь пройденный материал. Закреплять умение выразительно пе- редавать игровые образы в инсценировании пе- сен, придумывать варианты к играм и пляскам, выразительно действовать с предметами, само- стоятельно искать способы передачи в движе- нии музыкального образа. Продолжать воспи- тывать нравственно-волевые качества, патрио- тические чувства, способствовать созданию ус- тойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе.	В игровой форме повторять весь пройденный материал. Закреплять умение выразительно пе- редавать игровые образы в инсценировании пе- сен, придумывать варианты к играм и пляскам, выразительно действовать с предметами, само- стоятельно искать способы передачи в движе- нии музыкального образа. Продолжать воспи- тывать нравственно-волевые качества, патрио-	<u>М.р.д.</u> - «Шаг польки» М.Глинка. <u>Слушание</u> – «Песня жаворонка», «Марш дере- вянных солдатиков» П.Чайковский. <u>Пение</u> – «Все новое у нас» Г.Струве, «Мы теперь ученики» Г.Струве <u>Танец</u> – «Танец с ленточками» укр.н.м.	Ленточки
	«Лето крас- ное»	В игровой форме повторять весь пройденный материал. Закреплять умение выразительно пе- редавать игровые образы в инсценировании пе- сен, придумывать варианты к играм и пляскам, выразительно действовать с предметами, само- стоятельно искать способы передачи в движе- нии музыкального образа. Продолжать воспи- тывать нравственно-волевые качества, патрио-	В игровой форме повторять весь пройденный материал. Закреплять умение выразительно пе- редавать игровые образы в инсценировании пе- сен, придумывать варианты к играм и пляскам, выразительно действовать с предметами, само- стоятельно искать способы передачи в движе- нии музыкального образа. Продолжать воспи- тывать нравственно-волевые качества, патрио-	<u>М.р.д.</u> - «Шаг польки» М.Глинка. <u>Слушание</u> – «Танк – герой» Т.Капылова <u>Пение</u> – «Все новое у нас» Г.Струве, «Мы теперь ученики» Г.Струве <u>Танец</u> – «Танец с ленточками» укр.н.м. «Полька» М.Глинка «Танец с зонтиками»	Ленточки, зонтики

			тические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе.		
--	--	--	--	--	--

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ ДС №37
«Дружная семей-
ка»
_____ И.В. Щербина
« ____ » _____ 2017г.

**График НОД раздела «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
музыкального руководителя Куликовой И.М. на 2017-2018 учебный год**

Ден ь не- дели	2-3 года 1 младшая	3-4 года 2 младшая	4-5 лет Средняя	5-6 лет Старшая	6-8 лет Старшая	Все- го ча- сов					
Понедельник	8.00-8.40 – утренняя гимнастика					7,32 ч.					
	8.40-9.00 – подготовка учебно-дидактического материала, инвентаря, пособий к музыкально-игровой деятельности										
	1		1	09.00 – 09.15	1		09.40 – 10.00	1	10.05 – 10.30	1	10.35 – 11.05
			3	09.20 – 09.35						2	
											11.05 - 12-00 - индивидуальная рабо- та с детьми ст. гр. №1,2 (ДМИ – детские музы- кальные инструменты)
	12.00 – 12.30 - обед										
	12.30-13.00 – запись в журнале учета хода и содержания образовательного процесса										
				13.00-13.30 – работа с воспитателями (совместная деятель- ность по еженедельно- му плану)							

Вторник						13.30-14.00 – работа с воспитателями (совместная деятель- ность по еженедельно- му плану)					
	14.00 – 15.00– работа с узкими специалистами										
	15.00-15.30 – работа с документацией										
											7,32
								10.48 – 11.10 индиви- дуальная работа с по танцам			ч.
										11.15 – 12.00 - индивидуальная работа со ст. гр. (6-8) № 1,2 по танцам	
	12.00 – 12.30 - обед										
	12.30-13.00 – запись в журнале учета хода и содержания образовательного процесса										
								13.00-13.30 – работа с воспитателями (совместная деятель- ность по ежедневному плану)			
										13.30-14.00 – работа с воспитателями (совместная деятель- ность по ежедневному плану)	
	14.00-14.30 – мытье игрушек										
	14.30 – 15.00– работа по самообразованию										
	15.00 – 15.25– подготовка учебно-дидактического материала, инвентаря, пособий к музыкально-игровой деятельности										
	1	15.25 – 15.35	1		1		1		1		
			2						2		
			15.40 – 16.10- индиви- дуальная работа со 2 мл.гр. №1,2 по танцам								
					16.15 – 16.45- индиви- дуальная работа по танцам						

							16.50 – 17.20- индивидуальная работа по пению			
									17.25 – 18.00- индивидуальная работа со ст.гр (6-8) № 1.2 по пению	
	18.00 – 18.30 - совместная деятельность с родителями детей младшего дошкольного возраста									
Среда										7,12 ч.
	8.00-8.40 – утренняя гимнастика									
	8.40-9.00 – подготовка учебно-дидактического материала, инвентаря, пособий к музыкально-игровой деятельности									
	1		1	09.00 – 09.15	1	09.40 – 10.00	1	10.05 – 10.30	1	
			3	09.20 – 09.35					2	
						11.00-11.30 – индивидуальная работа по игре на детских музыкальных инструментах (ДМИ)				
							11.35-12.00 – индивидуальная работа по игре на детских музыкальных инструментах (ДМИ)			
	12.00 – 12.30 - обед									
	12.30-13.00 – запись в журнале учета хода и содержания образовательного процесса									
	14.00-15.00 – подбор музыкального материала для групп по запросу воспитателей									
15.00-15.30 – подготовка учебно-дидактического материала, инвентаря, пособий к музыкально-игровой деятельности										
Четверг										7,12 ч.
			1		1		1		1	
			3				2		2	
				10.48 – 11.20 индивидуальная работа на улице – музыкальные игры, хороводы, дидактические игры						
						11.20-11.40 – индивидуальная работа на				

					улице – музыкальные игры, хороводы, ди- дактические игры						
								11.40-12.05 – индивидуальная рабо- та на улице – музы- кальные игры, хорово- ды, дидактические иг- ры			
	12.00 – 12.30 - обед										
	12.30-13.00 – запись в журнале учета хода и содержания образовательного процесса										
	13.00-15.00 – педсоветы, пед.часы, семинары										
	15.00-15.20 – подготовка учебно-дидактического материала, инвентаря, пособий к развлечению										
				15.25-15.45 – каждую 1 неделю ме- сяца - развлечение		15.25-15.50 – каждую 2 неделю ме- сяца - развлечение		15.25-15.55 – каждую 3 неделю ме- сяца - развлечение		15.25-16.00 – каждую 4 неделю месяца - развлечение	
	16.00-16.30 – фольклорно-вокальный кружок «Отрадушка»										
						16.35-17.00 – индивидуальная работа по пению					
									17.00 – 17.30 – - индивидуальная работа с детьми ст. гр. №1,2 (ДМИ – детские музы- кальные инструменты)		
	18.00 – 18.30 - совместная деятельность с родителями детей старшего дошкольного возраста										
Пятница	1	09.00 – 09.10	1		1		1		1	09.15 – 09.45	7,12 ч.
			3				2		2	09.50 – 10.20	
						10.00-10.20 – индивидуальная работа по музыкальному твор- честву					
								10.25-10.50 – индивидуальная работа по музыкальному твор- честву			
										10.55-12.00 – индивидуальная работа	

								№1,2 по музыкальному творчеству	
								12.00 – 12.30 - обед	
								12.30-13.00 – запись в журнале учета хода и содержания образовательного процесса	
								13.00-13.30 – мытье игрушек	
								13.30-15.00 – написание развлечений, досугов, праздников	
								15.00-15.30 – работа с документацией	

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Нижневартовск детский сад № 37 «Дружная семейка»



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ г. Нижневартовска
ДС №37 «Дружная семейка»
_____ И.В. Щербинана

**ПЛАН РАБОТЫ
ФОЛЬКЛОРНО - ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА
«ОТРАДУШКА»
на 2017-2018г.г.**

Музыкальный руководитель:
И.М. Куликова

г. Нижневартовск 2017

Пояснительная записка

Мудрость и простота, ограничено сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до маленького человека высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, честности, уважение к старшим, забота о младших – заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром, духовным компасом.

В результате, яркий художественный и воспитательный потенциал народной культуры остается невостребованным, хотя современная педагогика считает ребенком фольклорного наследия одним из приоритетных направлений. Обучающие возможности фольклора огромны. Поэтому народное творчество должно стать основой начального воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной культуры.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слова и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусств ребенком.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведет к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста серьезное внимание уделяется детскому пению, подразумевающему выработку певческих навыков (светлый, «полетный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, экономная артикуляция).

Специфика народно-песенного исполнительства подразумевает овладение навыками передачи эмоционально-образного содержания песни, приобретения умения импровизации на народных музыкальных инструментах.

Цель: Воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Задачи:

1. Формировать у детей миропонимание, используя средства народной педагогики, близкие образы народной культуры;
2. Развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности;
3. Развивать музыкальный слух;
4. Способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов народной культуры;
5. Формировать целостное восприятие народной культуры.

Месяц, неделя, число	Содержание работы
Октябрь 1 нед. ____	Беседа : «Знакомство с народным творчеством» (рассказ по показу картинок).. Постановка голоса в народном исполнении прибаутки, небылицы : «Лучина»; «Кукушечка».
2 нед. ____	Беседа с детьми на тему «Колыбельные песни». Разучивание колыбельной попевки «Идет кисоньку из кухни».
3 нед. ____	Повторение колыбельной «Идет кисоньку из кухни». Разучивание колыбельной песни «Ах ты, котенька-коток».
4 нед. ____	Повторить колыбельные, чистота интонирования.
Ноябрь 1 нед. ____	Беседа с детьми на тему «Народная игрушка». Знакомство с игровыми песнями «Ай, дуду», «Барашеньки», «Зайчик, ты зайчик», «Совушка-сова», «Пастушок». Повторить пройденный материал. Разучивание песен-прибауток «Совушка-сова», «Пастушок».
2 нед. ____	Повторить прибаутки «Совушка-сова», «Пастушок». Знакомство с игрой «Олень».
3 нед. ____	Повторение прибауток, продолжать разучивать игру «Олень».
4 нед. ____	
Декабрь 1 нед. ____	Беседа с детьми на тему «Что такое зимние святки?» (рассказ по показу картинок). Повтор предыдущего материала. Разучивание календарных песен «Таусень».
2 нед. ____	Продолжать разучивание «Таусень», повторение «Совушка-сова» и игру «Олень».
3 нед. ____	Повторение колядки «Таусень», разучивание новой колядки «Коляда - маладя».
4 нед. ____	Продолжать исполнять колядки «Таусень», «Коляда-маладя».
Январь 1 нед. ____	Беседа с детьми на тему «Январь – зима государь». Повтор пройденного материала (колядки, игра «Олень»). Изучение плясовой «В огороде бел козел».
2 нед. ____	Повтор пройденного материала (попевка «Идет кисоньку из кухни» «Ах ты, котенька-коток»). Продолжать разучивать «В огороде бел козел».
3 нед. ____	Повторение игры «Олень». Импровизация песни «В огороде бел козел».
4 нед. ____	Повтор пройденного репертуара по желанию детей.

Февраль	1 нед. ____ 2 нед. ____ 3 нед. ____ 4 нед. ____	Беседа на тему «Февраль зимы замыкает». Слушание грамзаписи «Песни Масленичной недели» Беседа на тему «Широкая Масленица». Разучивание масленичных песен «Едет Масленица». Продолжать учить песню «Едет Масленица». Повторить «В огороде бел козел». Разучивание песни «Прощай Масленица». Повторить знакомые прибаутки.
Март	1 нед. ____ 2 нед. ____ 3 нед. ____ 4 нед. ____	Беседа «Март – весны начало» (какие праздники в этом месяце). Знакомство с закличками весны «Весна, весна», «Жаворонки» (в грамзаписи). Разучивание заклички «Весна красна», «Жаворонки». Продолжать учить заклички «Весна красна», «Жаворонки». Познакомит с шуточной песней – игрой «Воробей». Повторить заклички, продолжать учить шуточную игру «Воробей».
Апрель	1 нед. ____ 2 нед. ____ 3 нед. ____ 4 нед. ____	Беседа с детьми на тему «Великий праздник Христова Воскресенье» (обряды, традиции, игры). Разучивание песни-хоровод «Кострома». Повторить колыбельные песни. Повторить игру «Воробей» и заличку «Жаворонки». Продолжать разучивать «Кострома». Импровизация хоровод «Кострома». Выступление на родительском собрании .
Май	1 нед. ____ 2 нед. ____ 3 нед. ____ 4 нед. ____	Повторения пройденного материала по желанию детей. Разучивание волочебной песни «Далалынь» (посвящ. севу яровых). Повторить игру «Олень», «Воробей». Продолжать учить волочебную песню. Повторить пройденный материал. Исполнять песню «Долалынь». Концерт для детей ст. и под. гр.

Народная песня и ее режиссура

Программное содержание	Репертуар для детей старшей группы			Методические указания
	1 квартал	2 квартал	3 квартал	
Расширять объем песенного репертуара, добавив песни шутливо-комического характера. Перейти от разговорной интонации к певческой. Слышать и правильно интонировать в пределах кварты, квинты.	«Колыбельная», «Как у наших у ворот», «У нас по круг», «Соловейко, не летай по полю»	«Колыбельная», «Как у нас-то козел», «У меня квашня», «Вербочка». Зимние колядки.	«Колыбельная», «Жил я у барины», «Прялица», «Махоня». Весенние обрядовые песни.	Песни не просто инсценируются, а предлагаются для импровизации. Детей просят попробовать себя в роли «учителей»: «Поем для малышей и обучаем их». Вводится новый жанр – частушка. С этой группы каждое занятие начинается с «разминки» (распевание) – упражнения для дыхания, по звукообразованию, интонационные и т.д.

Программное содержание	Репертуар для детей подготовительной группы			Методические указания
	1 квартал	2 квартал	3 квартал	
Закреплять умение петь частушки. Расширять знакомство с жанрами народной песни: строевая, лирическая. Слышать и правильно интонировать в пределах квинты. Учить петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Стремиться в пении использовать цепное дыхание.	«Колыбельные», «Шел да пошел», «Пошла млада», «Из-за роши зеленой» (строевая казачья)	«Колыбельные», «Как на тоненький ледок», «Шили девицы ковер», «Ай, все кумушки, домой», «Уж ты, зимушка-зима». Календарные: рождественские колядки	«Колыбельные», «Передай Москве поклон», «Камаринская», «В саду Маша гуляла». Календарные: волочебные, Троицкие песни.	Режиссура песен усложняется, появляются характерные роли: лирическая («Пошла млада»), задорная (строевая), комично-шутливая («Шили девицы ковер»). Представляется большие возможности самостоятельно искать решения в инсценировании песни. Специально двухголосию детей не обучают, но во время пения они могут самостоятельно подстраиваться к голосам взрослых.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

СТАРШАЯ ГРУППА

1.Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрыгаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	

Список литературы

1. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1986.
2. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1987.
3. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет). Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. сада. – М.: Просвещение, 1988.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Методическое пособие с аудиопредложением для муз. Руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов выпуск 1-2. Спб. Невская нота, 2009.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
6. Михалова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
7. Михалова М.А. Развитие музыкальных пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
8. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
9. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991

4. ЛИТЕРАТУРА.

10. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева: Программа «От рождения до школы».- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
12. Доронова Т.Н.- Радуга: Программа и руководство для воспитателей средней группы детского сада. -М., 1994
13. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
14. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
15. Мерзлякова С.И. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию/ журнал «Дошкольное воспитание» №1, 2000
16. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада.- М., 2001
17. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
18. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении: Пособие для руководителей ДОУ. – М., 2003