

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №37 «Дружная семейка»*

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ ДС №37
«Дружная семейка»



И.В. Щербинина

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
*по реализации образовательной программы
групп общеразвивающей направленности
для детей дошкольного возраста (2-7 лет)
по музыкальному воспитанию
на 2017-2018 год*



*Музыкальный руководитель:
Вачевская М.И.*

г. Нижневартовск

Содержание образовательной программы

I. Обязательная часть		
I.	Целевой раздел	5
1.1.	<u>Пояснительная записка</u>	5
1.2.	<u>Цели и задачи реализации программы</u>	6
1.3.	<u>Принципы и подходы к формированию программы</u>	6
1.4.	<u>Значимые для разработки и реализации программы. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста</u>	9
1.5.	<u>Планируемые результаты освоения программы</u>	11
II.	Содержательный раздел	12
2.1.	<u>Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Музыка»</u>	12
2.2.	<u>Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей</u>	16
2.3.	<u>Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик</u>	19
2.4.	<u>Способы и направления поддержки детской инициативы</u>	22
2.5.	<u>Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников</u>	22
2.5.1.	<u>Особенности взаимодействия с семьями воспитанников младшего дошкольного возраста</u>	22
2.5.2.	<u>Особенности взаимодействия с семьями воспитанников среднего дошкольного возраста</u>	23
2.5.3.	<u>Особенности взаимодействия с семьями воспитанников старшего дошкольного возраста</u>	24
2.5.4.	<u>Особенности взаимодействия с семьями воспитанников подготовительной к школе группы</u>	24
2.6.	<u>Иные характеристики содержания Программы</u>	26
III.	Организационный раздел	29
3.1.	<u>Материально-техническое обеспечение Программы</u>	29
3.2.	<u>Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды</u>	30
3.2.1.	<u>Примерный набор материалов для детей 2-7 лет на 2017-18 учебный год</u>	30
3.3.	<u>Проектирование образовательной деятельности</u>	32
3.3.1.	<u>Учебный план</u>	32
3.4.	<u>Перечень программных и методических изданий по реализации основной образовательной программы</u>	39
3.5.	<u>Преемственность в работе ДОО и школы</u>	41
IV. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА		
4.1.	<u>Пояснительная записка</u>	45
4.2.	<u>Учебный план</u>	45
4.3.	<u>Программно-методическое обеспечение дополнительных образовательных услуг</u>	47
V.	Планируемые результаты освоения программы	47
VI.	Презентация Программы	
	Заключение	
	<u>список литературы</u>	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Основная образовательная программа по музыкальному воспитанию
Основание для разработки	1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»; 3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; 4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; 5. Лицензия на право ведения образовательной деятельности серия А № 318150, регистрационный номер 974 от 19.01.2010 г. 6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014; 7. Постановление администрации г. Нижневартовска от 12.02.2013 №185 «Об утверждении Положения о порядке комплектования муниципальных образовательных учреждений города, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования»; 8. Устав МАДОУ ДС № 37 «Дружная семейка» 9. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И. Новоскольцева. 10. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, Москва 2000г.; 11. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, Москва 1999г.; 12. «Топ-хлоп малыш» Т.Сауко, А. Буренина; 12. Устав МАДОУ ДС № 37 «Дружная семейка»
Разработчики программы	М.И.Вачевская—музыкальный руководитель
Заказчики программы	Родители, педагогический коллектив
Стиль и вид программы	Краткосрочная общеобразовательная программа
Сроки реализации	2017-18учебный год
Система контроля	Мониторинг качества образования
Цель программы	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности
Задачи	- формирование основ музыкальной культуры дошкольников; - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Основная общеобразовательная программа по музыкальному воспитанию детей раннего – старшего возрастов общеразвивающей (компенсирующей) направленности (далее - Программа) разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) и на основе образовательной программы МАДОУ ДС № 37 «Дружная семейка».

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают социальную ситуацию развития личности ребенка.

Программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Программа создавалась на основе следующих документов и программ:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

5. Лицензия на право ведения образовательной деятельности серия А № 318150, регистрационный номер 974 от 19.01.2010 г.

6. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014;

7. Постановление администрации г. Нижневартовска от 12.02.2013 №185 «Об утверждении Положения о порядке комплектования муниципальных образовательных учреждений города, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования»;

8. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева;

9. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, Москва 2000г.;

10. «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, Москва 1999г.;

11. . «Топ-хлоп малыш» Т.Сауко, А. Буренина;

12. Устав МАДОУ ДС № 37 «Дружная семейка»

Число дошкольных групп по ступеням образования составляет 13 единиц:

Таблица 1

Название групп	Возраст детей	Количество групп	Количество детей в группах
Группы общеразвивающей направленности	третьего года жизни	1	22
Группы общеразвивающей направленности	четвёртого года жизни	3	66

Группы направленности	общеразвивающей	пятого года жизни	3	70
Группа направленности	общеразвивающей	шестого года жизни	3	77
Группы направленности	общеразвивающей	седьмого года жизни	2	65
Списочный состав			12	300
Группа кратковременного пребывания «Кроха»		с 2-х до 3-х лет	1	15

Образовательная программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ ДС № 37 «Дружная семейка». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа строится на основании следующих **принципов**:

- ✓ Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- ✓ Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- ✓ Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей, взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность;
- ✓ Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельности вокруг единой «темы»;
- ✓ Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду; полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- ✓ Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- ✓ Уважение личности ребенка;
- ✓ Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; индивидуализация дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- ✓ Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- ✓ Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ Возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ Сотрудничество и партнерство Организации с семьёй;
- ✓ Учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- ✓ Обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования (Приложение №1).1

✓ Наряду с общепедагогическими дидактическими **принципами** (сознательности и активности, наглядности и доступности и др.), имеются специальные, которые выражают специфические закономерности музыкального воспитания:

✓ *Принцип оздоровительной направленности*, согласно которому музыкальный руководитель несет ответственность за жизнь и здоровье своих воспитанников, должен обеспечить рациональный общий и двигательный режим, создать оптимальные условия для двигательной активности детей.

✓ *Принцип разностороннего и гармоничного развития личности*, который выражается в комплексном решении задач физического и умственного, социально – нравственного и художественно – эстетического воспитания, единства своей реализации с принципом взаимосвязи музыкальной культуры с жизнью.

✓ *Принцип гуманизации и демократизации*, который позволяет выстроить всю систему музыкального воспитания детей в детском саду и физкультурно – оздоровительной работы с детьми на основе личностного подхода, предоставление выбора форм, средств и методов физического развития и видов спорта, *принципа комфортности* в процессе организации развивающего общения педагога с детьми и детей между собой.

✓ *Принцип индивидуализации* позволяет создавать гибкий режим дня и охранительный режим в процессе проведения занятий по музыкальному развитию.

✓ *Принципы постепенности наращивания развивающих, тренирующих воздействий, цикличности построения музыкальных занятий, непрерывности и систематичности чередования нагрузок и отдыха*, лежащие в основе методики построения музыкальных занятий.

✓ *Принцип единства с семьей*, предполагающий единство требований детского сада и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, гигиенических процедур, культурно – гигиенических навыков, . Поэтому очень важным

становится оказание необходимой помощи родителям воспитанников, привлечение их к участию в совместных мероприятиях – развлечениях и праздниках.

Кроме принципов, выделяются методы музыкального развития и воспитания. Традиционно различаются три группы **методов**.

1. Наглядные методы, к которым относятся:

-наглядно –слуховой

является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него не осуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или сирользование ТСО

-наглядно-зрительный

Имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам

2. словесный метод имеет универсальный характер. В музыкальном воспитании он так же незаменим, с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. К ним относятся название музыкальным руководителем упражнений, описания, объяснения, комментирование хода их выполнения, указания, распоряжения, вопросы к детям, команды, беседы, рассказы, выразительное чтение стихотворений и многое другое.

3. К практическим методам можно отнести выполнение музыкально- ритмических движений (совместно – распределенное, совместно – последовательное выполнение движений вместе с педагогом и самостоятельное выполнение), а так же показ педагогом исполнительских приемов в пении, игре на музыкальных инструментах (исполнительские и творческие)

К Формам организации музыкальной деятельности детей относятся:

- занятия
- музыка в повседневной жизни детского сада
- музыкальное воспитание в семье.

Основные научные подходы, лежащие в основе реализации примерной основной образовательной программы:

1. Культурно – исторический. Определяет развитие ребенка как «...процесс формирования человека, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С. Выготский);

2. Личностный подход. Исходит из понимания, что в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Поступательное развитие ребенка происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие (А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович и др.);

3. Деятельностный подход. Рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов).

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Основная образовательная программа формируется с учётом особенностей базового уровня системы общего образования с целью формирования общей культуры личности воспитанников, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных видах деятельности.

Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисования, лепки, аппликации);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия²;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Для получения качественного образования детьми с ОВЗ в рамках реализации Программы создаются необходимые условия для:

- диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;
- оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для этих воспитанников языков, методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению

²Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", ст. 34. п. 1.9.

дошкольного образования, а также социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования детей с ОВЗ.³

³ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).

Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет в группах общеразвивающей направленности:

Таблица 2

Возраст	Музыкальное развитие
Младший дошкольный возраст (2-4 года)	В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)	В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от

	ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».
--	---

2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Таблица 3

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа (5-6)	Старшая (6-8)
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять

			мелодии на металлофоне по одному и в группе.	танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
--	--	--	--	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные концептуальные положения программы:

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Приоритетными и основополагающими направлениями программы «От рождения до школы» и пронизывают все разделы, придавая ей целостность и единую направленность, являются:

Таблица 4

Приоритетные направления программы	Краткое содержание
Направленность на развитие личности ребенка	Воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.
Патриотическая направленность Программы	В Программе большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия - великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим.
Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей	Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.
Нацеленность на дальнейшее	Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.
Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей	Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка	Обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).
--	--

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-7 лет дается по образовательным областям:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно - эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Образовательная деятельность строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, с учетом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Программа предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности, а также в процессе проведения режимных моментов в ДОУ.

Содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

- в раннем возрасте (2 года - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

- для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная

(рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Содержание обязательной части Программы предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

В вариативной части Программы представлены парциальные образовательные программы, методики, формы организации образовательной работы.

Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема; вариативной части не более 40%.

Содержание Программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- 1) предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- 2) характер взаимодействия со взрослыми;
- 3) характер взаимодействия с другими детьми;
- 4) система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому⁴.

Программа предусматривает решение программных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности, а также в процессе проведения режимных моментов в ДОУ.

Этапы образовательной работы с детьми

Таблица 5

Этапы	Цель и задачи	Организационные	Ответственные	Результат
I	Определение уровня развития детей	Психолого-педагогическая диагностика	Воспитатели, узкие специалисты, педагог-психолог	Определение зоны актуального развития ребенка
II	Определение стратегии и тактики работы с детьми в соответствии с зоной ближайшего развития	- Создание условий для развития детей в соответствии с зоной ближайшего развития - Отбор содержания (средств форм и методов) работы с детьми - Планирование работы с детьми в соответствии с результатами обследования	Воспитатели, узкие специалисты, педагог-психолог	Индивидуальные маршруты развития ребенка в соответствии с зоной ближайшего развития
III	Развитие ребенка в соответствии с зоной ближайшего развития	Организация индивидуальной работы с детьми, реализация индивидуальных маршрутов	Воспитатели, узкие специалисты, педагог-психолог	Повышение уровня развития ребенка
IV	Отслеживание результатов деятельности, определение ее эффективности	Проведение обследования уровня развития детей.	Воспитатели, узкие специалисты, педагог-психолог	Корректировка индивидуальных маршрутов развития ребенка в соответствии с зоной ближайшего

				развития
--	--	--	--	----------

Художественно – эстетическое развитие

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы. Становление эстетического отношения к окружающему миру. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.).

3.Описание образовательной деятельности

Описание вариативных форм, способов, методов, средств и задач.

Таблица 6

Задачи «Художественно-эстетическое развитие»			
Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Художественно-изобразительная деятельность
Задачи в младшем дошкольном возрасте			
-побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы -обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы -воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу -воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя	-дать детям представление о том, что все люди трудятся -воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда -воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру -формировать интерес к окружающим предметам -уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета -различать эмоциональное состояние людей. Воспитывать чувство симпатии к другим детям	-развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка -воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства -учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства -учить выделять средства выразительности в произведениях искусства -дать элементарные представления об архитектуре -учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, сверстниками -формировать эмоционально-эстетическое отношение ребенка к народной культуре	-развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувствованного -формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение -учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен -учить гармонично располагать предметы на плоскости листа -развивать воображение, творческие способности

			-учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем) -знакомить с разнообразием изобразительных материалов
Задачи в старшем дошкольном возрасте			
-развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой -воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры -подводить к умению одухотворять природу, представлять себя в роли животного, растения, передавать его облик, характер, настроение	-дать детям представление о труде взрослых, о профессиях -воспитывать интерес, уважение к людям, которые трудятся на благо других людей -воспитывать предметное отношение к предметам рукотворного мира -формировать знания о Родине -знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов -учить выделять особенности строения предметов, их свойства и качества, назначение -знакомить с изменениями, происходящими в окружающем мире -развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки	-развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес -развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства -учить выделять средства выразительности в произведениях искусства -воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д. -развивать представления детей об архитектуре -формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы,	-развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности -развивать эстетические чувства -учить создавать художественный образ -учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать -учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события -развивать художественное творчество детей -учить передавать животных, человека в движении -учить использовать в изобразительности разнообразные изобразительные материалы

		ритма -знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи			
Музыкальное развитие					
Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку					
Задачи музыкального развития					
Развитие музыкально-художественной деятельности		Приобщение к музыкальному искусству	Развитие воображения		
деятельности		Приобщение к музыкальному искусству	Развитие воображения и творческой активности		
Направления музыкального развития					
Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального	
Методы музыкального развития					
Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений	Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах	Словесно-слуховой: пение	Слуховой: слушание музыки	Игровой: музыкальные игры	Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий
Формы музыкального развития					
Фронтальные музыкальные занятия	Праздники и развлечения	Игровая музыкальная деятельность	Индивидуальные музыкальные занятия	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыка на других занятиях

Содержание психолого - педагогической работы образовательной области

"Художественно - эстетическое развитие" по всем возрастным группам представлено в Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — с.150-173

В таблице указаны ссылки на страницы программы по возрастным группам:

Таблица 7

Основные цели, задачи		
Приобщение к искусству <i>Стр.150-154</i>	Изобразительная деятельность <i>Стр.154-165</i>	Музыкально-художественная деятельность <i>Стр.168-173</i>
реализуется с ранней группы (от 2 до 3 лет) через разделы программы:		
Рисование	Слушание	
Лепка	Пение	

Декоративная лепка (с 5-6 лет старшая группа)	Музыкально-ритмические движения
Аппликация (с 3-4 лет младшая группа)	Песенное творчество (с 3-4 лет младшая группа)
Декоративное рисование (с 4-5 лет средняя группа)	Развитие танцевально-игрового творчества (с 3-4 лет младшая группа)
Предметное рисование (с 5-6 лет старшая группа)	Игра на детских музыкальных инструментах (с 3-4 лет младшая группа)
Сюжетное рисование (с 5-6 лет старшая группа)	Музыкально-игровое и танцевальное творчество (с 5-6 лет старшая группа)
Декоративное рисование (с 5-6 лет старшая группа)	

**Содержание образовательного процесса по освоению образовательной области
(музыка)**

Таблица 8

Направление развития	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа старшего возраста (2 период обучения) (с 6-ти до 8-ми лет)
Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание)	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои	Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). • Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Узнавать мелодию Государственного гимна РФ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) Различать части произведения. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять

	колокольчика, фортепьяно, металлофона).	впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).		отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.	Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя

				дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. и т. д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).	Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. Исполнять сольно и в ансамбле на

	минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).			ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с барабаном и металлофоном. называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.	Знакомство со звучанием треугольника. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.	Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

2. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Коррекционное образование направлено на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Для реализации коррекционной помощи в ДОО организована работа психолого-медико-педагогического консилиума (ПМПк), который осуществляется на основании действующих нормативно-правовых документов.

Целью ПМПк является обеспечение ранней диагностики и коррекционного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, исходя из реальных возможностей ДОО и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья ребенка.

Задачами ПМПк ДОО являются:

1. Ранние выявления характера и причин отклонений в развитии и поведении детей.
2. Разработка профилактических мероприятий, с целью предупреждения физических, познавательных и эмоционально-личностных перегрузок и срывов.
3. Определение путей психолого-медико-педагогического сопровождения ребенка.
4. Выработка согласованных решений по определению образовательного и коррекционно-развивающего маршрута.
5. Динамическая оценка состояния ребенка и при необходимости коррекция ранее намеченной программы.
6. Решение вопросов об изменении образовательного маршрута при завершении коррекционно-развивающего обучения.

Работа ПМПк в ДОО осуществляется на основании разработанного плана на учебный год. Проводятся как плановые, так и внеплановые заседания ПМПк с участием воспитателей и родителей.

Взаимодействие учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога и инструкторов по физическому воспитанию и плаванию осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОО должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
 - осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных НОД:

1. Строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия

4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Взаимодействие учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

3. коррекционно-развивающее;
4. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДООУ должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных НОД:

7. Строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
8. Проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
9. Принцип всестороннего воздействия
10. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
11. Принцип наглядности.
12. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Широко используются ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания музыкального ритма, ориентировке в пространстве, развитие мышечного чувства, особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение, хороводы, игры с пением.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, содержание образовательной программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. В свою очередь содержание данных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами образовательной программы дошкольного образования и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как

сквозных механизмах развития ребенка). Так, согласно Стандарту для детей дошкольного возраста (3–8 лет) – это ряд видов деятельности, таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Примерное соответствие программного содержания образовательных областей основным видам деятельности детей дошкольного возраста

Таблица 9

Основные виды деятельности детей дошкольного возраста	Примерное соответствие программного содержания образовательных областей, основным видам деятельности детей дошкольного возраста
Двигательная	«Физическое развитие»
Игровая	«Познавательное развитие» «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Речевое развитие»
Продуктивная	«Художественно-эстетическое развитие»
Коммуникативная	«Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»
Трудовая	«Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»
Познавательно-исследовательская	«Познавательное развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Речевое развитие»
Музыкально-художественная	«Художественно-эстетическое развитие» «Социально-коммуникативное развитие» «Речевое развитие»

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Инициативность – способность личности, выраженная в стремлении к самостоятельным начинаниям, инициативе, активности, предприимчивости.

Инициативность это активность в начинании нового дела, активность продвижения начинания, активность вовлечения в начинание и продвижение окружающих людей.

Инициативность формируется именно в дошкольном возрасте, если взрослые создают для этого условия. Особенно важно создание интеллектуально-игровой среды (проектирование, игровое моделирование, применение системы развивающих игр и игрушек для интеллектуального потенциала детей).

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

На основании Закона об образовании статьи № 44. *Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.* Родители (законные представители) несовершеннолетних несут ответственность за воспитание и обучение своих детей. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.

Признание приоритета семейного воспитания (Семейный кодекс, статья 63, пункт 1; Федеральный закон от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ, статья 44, пункт 1) потребует совершенно иных отношений семьи и дошкольного учреждения. Эти отношения определяются понятиями «Сотрудничество» и «Взаимодействие».

Сотрудничество - это общение на «равных», где никому принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основе социальной перцепции и с помощью общения.

Цели работы с родителями можно сформулировать следующим образом:

- выстраивание доверительных взаимоотношений педагога-воспитателя с детьми и родителями;
- определение запросов родителей и их позиции воспитании ребенка;
- согласование совместного режима работы родителей и воспитателей, так чтобы возникающие проблемы решались оперативно и действенно;
- выработка общих требований в поведении ребенка, как в семье, так и во время его нахождения в дошкольном учреждении.

Направления работы:

- Нормативно – правовая база – изучение документов, выдержек их документов, определяющих особенности взаимоотношений ДООУ и семьи, документов о правах ребенка;

- Содержание и особенности семейного воспитания – материалы о значении семьи в развитии ребенка, о воспитании детей в различных типах семей;
 - Изучение семей и семейного воспитания – анкеты, тесты, опросные листы, беседы и др.;
 - Повышение педагогической культуры родителей – материалы помогающие подготовиться к общению с родителями;
 - Повышение педагогической компетентности воспитателей - методическая работа с кадрами по вопросам общения с семьей;
 - Наглядные материалы – иллюстративный, подборка литературы.
- Основные принципы в работе с семьями воспитанников:
- Открытость детского сада для семьи;
 - Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
 - Создание единой развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

Функции работы образовательного учреждения с семьей:

- Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса;
- Психолого – педагогическое просвещение;
- Вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность;
- Помощь семьям, испытывающим какие – либо трудности;

Взаимодействие педагогов с общественными организациями родителей – родительский комитет, Попечительский совет ДОУ

Одним из важных принципов технологии реализации программы «От рождения до школы» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам воспитатель определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

2.5.1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников младшего дошкольного возраста

Одним из важных принципов технологии реализации программы по физической культуре является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам воспитатель, инструктор по физической культуре определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

В младшем дошкольном возрасте большинство детей только приходят в детский сад, и родители знакомятся с педагогами дошкольного учреждения. Поэтому задача любого педагога (воспитателя, логопеда, психолога, инструктора по физической культуре) — заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. Для этого воспитатель знакомит родителей с особенностями дошкольного учреждения, своеобразием режима дня группы и образовательной программы, специалистами, которые будут работать с их детьми.

Вместе с тем в этот период происходит и установление личных и деловых контактов между педагогами детского сада и родителями.

В общении с родителями инструктор показывает свою заинтересованность в развитии ребенка, выделяет те яркие положительные черты, которыми обладает каждый малыш, вселяет в родителей уверенность, что они смогут обеспечить его полноценное развитие.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний инструктор не только информирует родителей, но и предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться

проблемой, обратиться с просьбой.

Такая позиция любого педагога способствует развитию его сотрудничества с семьей, помогает родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников младшего дошкольного возраста

Одним из важных принципов технологии реализации программы по физической культуре является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам воспитатель, инструктор по физической культуре определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

В младшем дошкольном возрасте большинство детей только приходят в детский сад, и родители знакомятся с педагогами дошкольного учреждения. Поэтому задача любого педагога (воспитателя, логопеда, психолога, инструктора по физической культуре) — заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии малыша. Для этого воспитатель знакомит родителей с особенностями дошкольного учреждения, своеобразием режима дня группы и образовательной программы, специалистами, которые будут работать с их детьми.

Вместе с тем в этот период происходит и установление личных и деловых контактов между педагогами детского сада и родителями.

В общении с родителями инструктор показывает свою заинтересованность в развитии ребенка, выделяет те яркие положительные черты, которыми обладает каждый малыш, вселяет в родителей уверенность, что они смогут обеспечить его полноценное развитие.

В ходе бесед, консультаций, родительских собраний инструктор не только информирует родителей, но и предоставляет им возможность высказать свою точку зрения, поделиться проблемой, обратиться с просьбой.

Такая позиция любого педагога способствует развитию его сотрудничества с семьей, помогает родителям почувствовать уверенность в своих педагогических возможностях.

Задачи взаимодействия инструктора по физическому развитию с семьями дошкольников

1. Познакомить родителей с особенностями физического развития детей младшего дошкольного возраста и адаптации их к условиям дошкольного учреждения.

2. Помочь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребенка в семье, способствовать его полноценному физическому развитию, освоению культурно-гигиенических навыков, правил безопасного поведения дома и на улице.

Инструктор знакомит родителей с факторами укрепления здоровья детей, обращая особое внимание на их значимость в период адаптации ребенка к детскому саду. Особенно важно вызвать у родителей младших дошкольников интерес к вопросам здоровья ребенка, желание укреплять его не только медицинскими средствами, но и с помощью правильной организации режима, питания, совместных с родителями физических упражнений (зарядки, подвижных игр), прогулок. В ходе бесед «Почему ребенок плохо адаптируется в детском саду?», «Как уберечь ребенка от простуды?» инструктор совместно с воспитателем подводит родителей к пониманию того, что основным фактором сохранения здоровья ребенка становится здоровый образ жизни его семьи.

Инструктор стремится активно включать родителей в совместную деятельность с их детьми — подвижные игры, прогулки, в конце года совместные занятия по физическому развитию. Очень важно помочь родителям получать удовольствие от совместных игр, общения со своим

ребенком.

Таким образом, в ходе организации взаимодействия с родителями младших дошкольников инструктор по физической культуре стремится развивать их интерес к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, включиться в активное сотрудничество с педагогами группы по развитию ребенка.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников среднего дошкольного возраста

Взаимодействие педагогов с родителями детей пятого года жизни имеет свои особенности.

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников

1. Познакомить родителей с особенностями развития ребенка пятого года жизни, приоритетными задачами его физического развития.
2. Включать родителей в игровое общение с ребенком, помочь им построить партнерские отношения с ребенком.
3. Совместно с родителями развивать положительное отношение ребенка к себе, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельности.

В средней группе инструктор по физической культуре совместно с педагогами группы стремится сделать родителей активными участниками жизни детского коллектива. Способствуя развитию доверительных отношений между родителями и детьми, педагоги организуют совместные праздники и досуги: «В гостях у Мойдодыра», «Веселые игры». Важно, чтобы на этих встречах родители присутствовали не просто как зрители, а совместно с детьми включались в игры, эстафеты.

Важно, чтобы во время совместных образовательных ситуаций и после них педагог поддерживал активность родителей, подчеркивал, что ему и детям без участия родителей не обойтись, обращал их внимание на то, как многому научились дети в совместной деятельности с родителями, как они гордятся своими близкими.

Таким образом, к концу периода среднего дошкольного детства инструктор вовлекает родителей в педагогический процесс как активных участников, создает в группе коллектив единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию физических качеств, двигательных навыков, здоровья детей.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников старшего дошкольного возраста

В старшем дошкольном возрасте педагог строит свое взаимодействие на основе укрепления сложившихся деловых и личных контактов с родителями воспитанников.

Задача взаимодействия инструктора с семьями дошкольников

1. Способствовать укреплению физического здоровья дошкольников в семье, обогащению совместного с детьми физкультурного досуга (занятия в бассейне, коньки, лыжи, туристические походы), развитию у детей умений безопасного поведения дома, на улице, в лесу, у водоема.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников подготовительной к школе группы

Инструктор по физическому развитию активно вовлекает родителей в совместные с детьми виды деятельности, помогает устанавливать партнерские взаимоотношения, поощряет активность и самостоятельность детей. В процессе организации разных форм детско-

родительского взаимодействия инструктор способствует развитию родительской уверенности, радости и удовлетворения от общения со своими детьми.

7. Педагогическая диагностика

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика воспитателя детского сада преимущественно направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Понимание ребенка помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Без педагогической диагностики трудно представить осознанную и целенаправленную профессиональную деятельность педагога. Диагностическая деятельность является начальным этапом педагогического проектирования, позволяя определить актуальные образовательные задачи, индивидуализировать образовательный процесс, и завершает цепочку по решению этих задач, поскольку направлена на выявление результативности образовательного процесса.

Формализованные методы: тесты, опросники, методы проективной техники и психофизиологические методы. Для них характерны определенная регламентация, объективизация процедуры обследования или испытания (точное соблюдение инструкций, строго определенные способы предъявления стимульного материала, невмешательство исследователя в деятельность испытуемого и другое), стандартизация (установление единообразия проведения обработки и представления результатов диагностических экспериментов), надежность и валидность. Эти методики позволяют собрать диагностическую информацию в относительно короткие сроки и в таком виде, который дает возможность количественно и качественно сравнивать полученные результаты.

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае). В проведении диагностики участвуют педагоги. Форма проведения педагогической диагностики преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольной образовательной организации, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные по обследованию детей будут не только характеризовать промежуточные результаты освоения Программы, но и являются исходным ориентиром для построения образовательной работы с дошкольниками в следующей возрастной группе. Обязательным требованием к построению педагогической диагностики является использование только тех методов, применение которых позволяет получать необходимый объем информации в оптимальные сроки. **(Приложение № 3)**

Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту - протокол.

Протокол педагогического обследования музыкальных способностей детей средней, старших и подготовительных групп

Таблица 11

Виды музыкальной деятельности										
№	Ф.И.	Музыка и движение				Музыкальное творчество				
		Восприятие	Пение	Музыка	Элементарное музыкальное	Песенное	Танцевальное	Импровизированное	Сумма баллов	Уровень
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Протокол педагогического обследования музыкальных способностей детей первой и второй младших групп

Таблица 12

№	Фамилия ребенка	Музыка													
		узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий-низкий)		вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы		двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки		умеет выполнять движения: притоптывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен		уровень развития на начало учебного года		уровень развития на конец учебного года	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года				

ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Музыкальное воспитание

Вариативная часть определяется реализуемыми программами дополнительного образования, современными образовательными технологиями различной направленности:

Таблица 13

Направления	Наименование программы, технологии	Возрастная категория
Музыкальное воспитание	«Топ-хлоп малыши» Т.Сауко, А. Буренина	Дети дошкольного возраста от 2 до 3 лет
	«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, Москва 2000 «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, Москва 2000	Дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет

В рамках реализации программы «Топ-хлоп малыши» (авторы Т.Сауко, А. Буренина) адаптация детей к коллективу в детском саду, помощь семье в освоении художественных средств воспитания ребенка.

В рамках реализации программы «Музыкальные шедевры» (авторы О.П. Радынова, Москва 2000) воспитанников обучают чувственно- эмоциональной сфере во взаимосвязи со сферой нравственной- интеллектуальной основ музыкальной культуры.

В рамках реализации программы «Ритмическая мозаика» (автор А.И. Буренина, Москва 2000) проходят общее влияние на музыкальное развитие детей, в котором ребенок может выразить свое собственное восприятие музыки и свою неповторимую индивидуальность.

8. Дополнительные услуги

Учебный план составлен с учётом требований, определяемых программами дополнительного образования дошкольников и требований СанПиН. Форма реализации программ – кружковая, секционная деятельность. Форма непосредственно образовательной деятельности: групповая.

Цель дополнительной непосредственно образовательной деятельности: углубленное изучение одного из видов художественной деятельности, с опорой на положения базисной программы; коррекция физического и психического здоровья детей средствами музыки, танца, театра.

Дополнительные образовательные программы включены в образовательный процесс с целью:

Таблица 14

п /п	Программа	Цель	Основные задачи	Ожидаемые результаты
1	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».	формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.	Формирование интереса к вокальному искусству. - Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. - Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.- - Развитие умений различать звуки по высоте; - Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного	Дети будут проявлять интерес к вокальному искусству. Научатся петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно петь гласные в словах и правильно произносить окончания слов. Петь без помощи руководителя. Проявлять активность в песенном творчестве; петь

			певческого дыхания, артикуляции. -Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).	дружно, не отставая, и не опережая друг друга.
--	--	--	--	--

**Учебный план
по дополнительной образовательной программе**

Таблица 15

п /п	Направление дополнительных образовательных программ в соответствии с ФГОСДО	Наименование дисциплины	Наименование программы, автор	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во детей в группе
1	Художественно - эстетическое	Обучение пению	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».	Старший дошкольный возраст	1	12

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение программы

Материально - техническое оснащение и предметно - развивающая среда в дошкольном учреждении строятся в соответствии с: Федеральным Законом «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012г.; Приказом МО РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях». Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17.06.2003.

При соблюдении следующих принципов:

- Информативности, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением.

- Вариативности, определяющейся видом дошкольного образовательного учреждения, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями.

- Полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды.

- Педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

- Трансформируемости, обеспечивающего возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

- Интеграции образовательных областей: материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

В детском саду созданы все условия для гармонического развития ребёнка дошкольного возраста.

Общие положения

Кол-во помещений: 2 Линейные размеры музыкального зала: длина 14,43 кв.м, ширина 5,58 кв.м. Площадь объекта: 80,5 М2

Линейные размеры музыкального кабинета: длина 3,5 кв.м, ширина 2,20 кв.м

Площадь объекта 7,7



Помещение зала, ее рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами (СанПин 2.4.1.3049 -13).

Для осуществления проветривания окна обеспечены исправными и функционирующими во все сезоны года откидными фрамугами с ограничителями.

Во избежание ожогов и травм у детей все отопительные приборы ограждены съемными решетками.

Контроль за температурой воздуха во всех помещениях пребывания детей осуществляется с помощью бытового термометра, прикрепленного на внутренней стене помещения, на высоте (0,8-1,0 метра).

Все стены помещений гладкие и имеют отделку, допускающую уборку влажным способом и дезинфекцию. Помещение выкрашено красками неярких холодных тонов.

Покрытие полов – линолеум.

Вся мебель соответствует росту и возрасту детей, учитываются гигиенические и педагогические требования.

3.2. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Развивающая предметно - пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья и коррекции недостатков их развития.

При создании развивающей предметно - пространственной среды учитываются требования ФГОС: она содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей.

Организация развивающей среды в детском саду с учетом ФГОС построена таким образом, чтобы наиболее эффективно развивалась индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Перечень основного оборудования: предметов мебели, ТСО, дополнительных средств дизайна.

3.3. Перечень программных и методических изданий по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Таблица 16

Обязательная часть программы:

Основные общеобразовательные программы
• Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
Образовательная область «Музыкальное воспитание»
<u>Методические пособия</u>
• «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П. Радынова 2000г.- М

- «Теория и методика музыкального воспитания» Н.Ветлугина 1982г.-М.
- «Как рассказать детям о музыке» Д. Кобалевский 1982г.-М
- «Музыкальное воспитание в современном мире» 2000г.-М
- «Музыка и движение» С.Бекина 1983г.-М
- «Слушаем музыку» О. Радынова 1995г.-М
- «Учите петь детей» С.Орлова 1988г.-М
- «Художественное творчество и ребёнок» 1984г.-М
- «Библиографический словарь композиторов» 1974г.-М
- «Словарь музыкальных терминов» 1998г.-Киев
- «Кукольный театр-детям» Н.Сорокина 2000г.-М
- «Психология музыкального воспитания» О.П. Радынова 2005г.-М
- «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи» Н. Щербакова
- «Музыкально- игровая гимнастика» Г.Погорелова 2007г.-М
- «Элементарное музицирование» Т.Тютюнникова 1997г.-М
- «Музыкально- дидактические игры» Э. Костина 1983г.-М
- «Формирование знаний о музыке у детей 5-6 лет» 1981г.-М
- «Формирование знаний о музыке у детей 6-7 лет» 1981г.-М
- «Эстетическое воспитание в семье» В. Разумный 1998г.-М
- «Одаренные Дети» Г.Бурменская 1991г.-М
- «Развитие музыкальных способностей детей» В.Михайлова 2007г.-М
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова 1990г.-М
- «Коррекция речи и движения» О.С. Боромыкова 1999г.-Санкт-Петербург»
- «Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей» О.Н.Громова, Т.А. Прокопенко 2002г.-М
- «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» 2001г.-Ярославль

T

3.4. Проектирование образовательного процесса

Описание ежедневной организации жизни и деятельности

Ежедневная организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- и решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Организация режима дня

Одно из ведущих мест в МБДОУ принадлежит режиму дня. Под режимом принято понимать научно обоснованный распорядок жизни, предусматривающий рациональное распределение времени и последовательность различных видов деятельности и отдыха. Основные компоненты режима: дневной сон, бодрствование (игры, трудовая деятельность, занятия, совместная и самостоятельная деятельность), прием пищи, время прогулок.

При проведении режимных процессов следует придерживаться следующих правил:

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей.
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.

- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

Образовательная деятельность в МБДОУ №50 организуется с учетом психологических и физиологических особенностей детей дошкольного возраста. В первую очередь в МБДОУ создан соответствующий режим дня для воспитанников.

Организация жизни детей в определенные временные периоды (каникулы), способствующая снятию накопившейся усталости и предупреждению переутомляемости. Проводятся в первую неделю января.

➤ Другим значимым моментом ежедневной организации жизни и деятельности детей являются оздоровительные и закаливающие мероприятия, включающие как неспецифическую профилактику, так и общеоздоровительные мероприятия, специальные закаливающие процедуры и элементы закаливания в повседневной жизни. При выборе средств и способов закаливания учитываются условия, состояние здоровья и подготовленность каждого ребенка. Образовательный процесс с детьми всех возрастных групп включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, двигательной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного воспитания.

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности организуется педагогами в различных формах:

- непосредственно образовательная деятельность, именуемая нами как специально-организованная деятельность (занятия) - (интеграция с другими образовательными областями, комплексная, по подгруппам, фронтальная);
- индивидуальная работа с детьми;
- проектная деятельность;
- образовательные маршруты – наблюдение, экскурсии, целевые прогулки;
- подвижные игры, физические упражнения, спортивные игры и другие виды физической активности в физкультурном зале, групповом помещении и на воздухе;
- беседы, рассматривание альбомов и картин;
- инструктирование детей по мерам личной безопасности при различных видах деятельности;

Организация работы во всех возрастных группах предполагает проведение непосредственно образовательной деятельности в подгруппах численностью 10 – 12 человек. Успешное выполнение программы требует создания в группе благоприятного психологического климата, теплого и доброжелательного отношения к детям.

Вся специально-организованная деятельность педагога с детьми, проводимая в образовательном учреждении, регламентирована учебным планом.

Распределение образовательного содержания в процессе учебного года, особенности организации образовательной деятельности по каждому разделу (дисциплине) реализуемых программ, периодичность и формы проведения мониторинговых мероприятий, методы и формы организации педагогического процесса, тематическое планирование каждой возрастной группы отражено в рабочих программах воспитателей и специалистов.

Проектирование образовательного процесса

Модель образовательного процесса строится на основе следующих компонентов:

- режим занятий и учебной нагрузки;
- годового календарного графика деятельности образовательной организации;
- примерного образовательного (учебного) плана;
- индивидуального учета освоения воспитанниками основной общеобразовательной программы;
- педагогической диагностики.

Сетка непосредственно образовательной деятельности (занятий)

Таблица 18

Группы	Продолжительность НОД	Форма организации	Количество занятий в неделю	Доп. услуги
Ранняя	10 мин	подгрупповая	2	-
Младшая	15 мин	подгрупповая	2	-
Средняя	20 мин	подгрупповая	2	2 раза в неделю
Старшая	25 мин	подгрупповая	2	2 раза в неделю
Старшая	30 мин	подгрупповая	2	2 раз в неделю

Годовой календарный график образовательной деятельности

Годовой календарный график МАДОУ ДС №37 определяет:

- ☐ **начало учебного года** – 1 сентября;
- ☐ **окончание учебного года** – 31 мая;
- ☐ **продолжительность учебного года** – 36 недель;

во время **зимних** каникул образовательный процесс реализуется в форме развлечений и досугов только художественно-эстетической и физической направленности (музыкальные, спортивные, изобразительное искусство). Во время летнего периода образовательный процесс включает спортивные и подвижные игры, спортивные праздники и развлечения, экскурсии, театрализованную деятельность, изобразительную деятельность, самостоятельную деятельность детей, а время пребывания на свежем воздухе увеличивается.

Примерный (учебный) план

Учебный план (Приложение №6) ориентирован на дифференциацию обучения, на развитие воспитанников и на подготовку их к школе, на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей в соответствии с их физиологическими возможностями, которая определена моделью.

Учебный план и логика его построения отражает основные задачи и цели образовательных программ, создает возможности для развития способностей каждого ребенка. **(Приложение №7, 8)**

Учебный план разработан на основе примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы», парциальных программ, Федерального закона от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; требований СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно -

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях», приказа Минобрнауки России от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 04. 03. 2000, № 65/23-16 « О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», письма Министерства образования РФ от 15.08. 2002, № 13- 15-19/14 «О введении третьего дополнительного часа физической культуры в образовательных учреждениях РФ», приказа Минобрнауки, Минздрава, Госкомспорта России и РАО от 16. 07.2002 г. № 2715/ 227/166/19 «О совершенствовании процесса физического воспитания в образовательных учреждениях РФ», методических рекомендаций Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой «Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования».

Учебный план составлен на 5 дневную учебную неделю и определяет перечень образовательных областей, распределение учебного времени, отводимого на освоение содержания дошкольного образования по всем возрастным группам, организацию непосредственно образовательной деятельности. Содержание учебного плана обеспечивает сохранение, укрепление и дальнейшее развитие физических и интеллектуальных возможностей каждого ребенка. Предельно допустимая недельная нагрузка не превышает установленных норм. Основной формой обучения являются непосредственно образовательная деятельность.

Компоненты педагогического процесса:

- непосредственно образовательная деятельность;
- индивидуальная работа педагога с детьми.

В учебном плане, расписании непрерывной образовательной деятельности отражены особенности учреждения. В детском саду функционируют следующие виды групп:

Таблица 19

№ п/п	Группы	Количество
1	Ранняя группа общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет	1
2	Младшая группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет	3
3	Средняя группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет	3
4	Группа старшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет	3
5	Группа старшего дошкольного возраста общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет	2
	Итого	12

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности:

Таблица 20

Вид НОД	Возрастная группа	Количество во в неделю	Количество во часов (в минутах)	Количество в год	Количество часов (в минутах)
Музыкальный	1 младшая группа	2	20	72	1440/
	2 младшая группа «А»	2	30	72	540/9ч.
	2 младшая группа «Б»	2	30	72	540/9ч.
	2 младшая группа «В»	2	30	72	540/9ч.
	Средняя группа «А»	2	40	72	1440/24ч.

ьное воспи тание	Средняя группа «Б»	2	40	72	1440/24ч.
	Средняя группа «В»	2	40	72	1440/24ч.
	Старшая группа «А»	2	50	72	1800/30ч.
	Старшая группа «Б»	2	50	72	1800/30ч.
	Старшая группа «В»	2	50	72	1800/30ч.
	Подготовительная группа «А»	2	60	72	2160/36ч.
	Подготовительная группа «Б»	2	60	72	2160/36ч.
		24	565	864	16020/26 7ч.

3.5. Преемственность в работе ДОО и школы

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования указаны **целевые ориентиры** на этапе завершения дошкольного образования. Целевые ориентиры образовательной программы дошкольного образования выступают основаниями **преемственности** дошкольного и начального общего образования.

При соблюдении требований к условиям реализации образовательной программы данные **целевые ориентиры** предполагают формирование у детей дошкольного возраста **предпосылок к учебной деятельности** на этапе завершения ими дошкольного образования.

Цель работы по преемственности: реализовать единую линию развития ребенка на этапах дошкольного и начального школьного детства, придав педагогическому процессу целостный, последовательный и перспективный характер, определяющего формирование у детей предпосылок к учебной деятельности

Преемственность между дошкольным и начальным общим образованием с целью создания собственной модели организации воспитания, обучения и развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей, интересов и возможностей. Это в свою очередь, может являться ведущим фактором формирования интегративных качеств личности (на этапе дошкольного образования) и универсальных учебных действий (на этапе начального общего образования). Модель выпускника ДОО строиться с учетом требований школы в рамках ФГОС начального общего образования⁵.

В дошкольном возрасте закладывается основа для физического развития, здоровья и характера человека в будущем. Этот период детства характеризуется постепенным совершенствованием всех функций детского организма. Ребенок этого возраста отличается чрезвычайной пластичностью.

Для развития координации движений сензитивным является старший дошкольный возраст. Именно в это время ребёнку следует приступать к занятиям гимнастикой, фигурным катанием, балетом и т. п.

Этот период – период самого активного развития ребенка, в двигательном, так и в психическом развитии.

Существует мнение, что за семь первых лет – ребенок проходит большой эволюционный путь, который наши предки растянули на века и тысячелетия. Именно, в дошкольном детстве закладываются основы и проблемы всего будущего человека.

С точки зрения же психологов, динамика физического развития неразрывно связана с психическим и умственным развитием.

Наша задача не просто сформировать будущего здорового физически и психологически человека, а быть частью системы этого развития. ГТО вполне может справиться с этой задачей,

мотивируя родителей и общество, не садить ребенка за компьютер, радуясь, что он в пять уже читает и знает таблицу умножения, но при этом совершенно не состоятелен в социальной сфере.

Фактически, двигательная активность ребенка и его развитие – это принцип естественного воспитания ребенка, и ГТО весьма органично вписывается в данный процесс, в качестве завершающего фактора.

Кроме того, участие в подобного рода мероприятиях повышает интерес к физической культуре и здоровому образу жизни, как детей, так и взрослых. Подготовка и участие в сдаче норм ГТО позволит не только создать условия для укрепления здоровья детей, воспитания волевых качеств, развития стремления к победе и уверенности в своих силах, но и приблизить дошкольников к спортивным соревнованиям, ощутить дух соперничества. Во время соревнований дети получают не только радость от своих результатов, но и учатся переживать за товарищей, а также чувствуют себя маленькими участниками огромной команды спортсменов России.

Модель выпускника детского сада – «успешный первоклассник»

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

ХІ. ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ ДОШКОЛЬНИКО ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДООУ». 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь	1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через фольклор» 2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»	1. папка-передвижка» Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста» 2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	1. Беседа « Типология праздников в	1. Папка-передвижка « Ваш ребенок

	детском саду» 2.Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	любит петь?» 2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	1.Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей» 2.Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. 3. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой»	1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»
Март	1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности» 2. В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры»	1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	1 круглый стол «Музикотерапия» 2. Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика-инновационный метод развития и коррекции речи детей»	1. Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника»
Май	1.Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	1.Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах. 2. Детский концерт для родителей
Июнь	1.В помощь воспитателю « Хороводные игры». 2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Июль	Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»	Провести конкурс «Домашний оркестр»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. 2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

2.6. Характеристики содержания Программы

Комплексно - тематическое планирование

Образовательная деятельность в дошкольной организации основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса. Тематический принцип построения образовательной деятельности позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Таблица 7

Неделя		Ранняя гр.	Младшие гр.	Средние	Старшая (5-6)	Старшие (6-7)	Старшая (5-6) коррекционная	Старшая (6-7) коррекционная
Сентябрь «Здравствуй детский сад»								
1	ДОУ	«Здравствуй, детский сад»	«Давайте знакомиться!»	«Здравствуй, детский сад»	«Здравствуй, детский сад»	«Здравствуй, детский сад»	«Здравствуй, детский сад»	«Здравствуй, детский сад»
	МУЗЫКА	«Здравствуй, детский сад»	давайте знакомиться	детский сад у нас хорош	Здравствуй детский сад	Здравствуй детский сад	Здравствуй детский сад	здравствуй детский сад
		«Давайте познакомимся	Веселые дети		детский сад у нас хорош	Мы дружные ребята	детский сад у нас хорош	мы дружные ребята
2		Знакомство с группой, детским садом	Знакомство с группой, детским садом	Давайте дружить!	Сад - огород	Сад - огород	Сад - огород	Сад - огород
		Знакомство с группой, детским садом	игрушки	давайте дружить	Сад огород	Сад огород	сад огород	Сад огород
		«Веселые дети»	веселый бубен	Веселые ребята	Огородная хороводная	Здравствуй осень!	Огородная хороводная	здравствуй осень
3		Овощи	Овощи	Огород, овощи	Ягоды, грибы	Ягоды, грибы	Ягоды, грибы	Ягоды, грибы
		Овощи	Во саду ли, в огороде	Во саду ли, в огороде	Деревья , кусты	Ягоды грибы	деревья кусты	ягоды грибы
		Во саду ли , в огороде»	юные огородники	Осенний хоровод	Рябинушка	Осенний хоровод	Рябинушка	Осенний хоровод
4		Фрукты	Фрукты	Сад. Фрукты	Деревья и кустарники	Деревья и кустарники	Деревья и кустарники	Деревья и кустарники

		фрукты	фруктовый сад	Сад. Фрукты	Деревья и кустарники	Во поле береза стояла	доевья и кустарники	во поле береза стояла
		в нашем саду	в нашем саду	Собираем урожай	Рябинушка	Рябинушка	Рябинушка	рябинушка
		Октябрь «Золотая осень»						
5		Осень. Соберем урожай	Осень. Соберем урожай	Осень. Ягоды, грибы	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень	Золотая осень
			Осень	ягоды грибочки	Осень в гости мы зовем	Осень	золотая осень	осень
			прогулка в осеннем лесу	Веселые грибочки	Золотая осень	Листья желтые летят	осень в гости просим	листья желтые летят
6		Золотая осень. Дерево	Золотая осень. Дерево	Золотая осень. Деревья	Моя семья	Моя семья	Моя семья	Моя семья
			Золотая осень	Золотая осень	Мы дружные ребята	Характер музыки	мы дружные ребята	Характер музыки
			Листья золотые	Листья желтые летят	Мы дружные ребята	Звуки музыки	мы дружные ребята	звуки музыки
		Поздняя осень						
7		Игрушки	Игрушки	Игрушки	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные
			веселый бубен и барабан	Игрушки	Мои Любимые животные	Осень в музыке	Мои Любимые животные	осень в музыке
			игрушки	Мишка с куклой		Осенние мелодии		осенние мелодии
8		Перелётные птицы	Перелётные птицы	Перелетные птицы	Дикие животные	Дикие животные	Дикие животные	Дикие животные
			Деревья	деревья	дикие животные	Жанры музыки	дикие животные	жанры музыки
			Березка	деревья	Угадай кто поет	жанры музыки	Угадай кто поет	жанры музыки
9		Поздняя осень. Звери готовятся к зиме	Поздняя осень. Звери готовятся к зиме	Поздняя осень. Звери готовятся к зиме	Мой город	Мой город	Мой город	Мой город

			Поздняя осень	Поздняя осень	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты	музыкальные инструменты
			Осенний лес	листья желтые летят	Угадай на чем играю7	Музыкально-дидактическая игра	Угадай на чем играю7	музыкально - дидактическая игра
Ноябрь «День народного единства»								
10		Человек. Части тела	Человек. Части тела	Человек. Части тела	«День народного единства»	«День народного единства»	«День народного единства»	«День народного единства»
			Пальчики ручки	Мы шагаем	День народного единства	День народного единства	День народного единства	день народного единства
			Ножками затопали	Ноги и ножки	Дружба	Мы дружные ребята	Дружба	мы дружные ребята
11		Одежда	Одежда	Одежда	Перелетные и зимующие птицы	Перелетные и зимующие птицы	Перелетные и зимующие птицы	Перелетные и зимующие птицы
			Ладушки	Любим танцевать	перелетные птицы	Русские напевы	перелетные птицы	Русские напевы
			Ладушки ладошки	Мы танцуем	Журавушка	Русь великая	Журавушка	Русь великая
12		Обувь	Обувь	Обувь	Поздняя осень	Поздняя осень	Поздняя осень	Поздняя осень
			Ноги и ножки	сказочные превращения	Осень	Осень	Осень	Осень
				превращения	Листья желтые летят	Сарафан надела осень	Листья желтые летят	Сарафан надела осень
13		Мы растем здоровыми	Мы растем здоровыми	Мы растем здоровыми	Птичий и скотный двор	Птичий и скотный двор	Птичий и скотный двор	Птичий и скотный двор
				Зимние игры	Музыкальные инструменты	Русские напевы	Музыкальные инструменты	Русские напевы
Декабрь «Новый год»								
14		Зима. Зимующие птицы	Зима. Зимующие птицы	Зима. Зимующие птицы	Зима	Зима	Зима	Зима
			Зима	Белые снежинки	Зима	Зима	Зима	Зима

			В зимнем лесу	Догадайся , кто поет	Зимние забавы	Зимние забавы	Зимние забавы	Зимние забавы
15		Моя семья	Моя семья	Моя семья	Природа ХМАО	Природа ХМАО	Природа ХМАО	Природа ХМАО
			моя семья	моя семья	Как красиво зимой в лесу	Зимний лес	Как красиво зимой в лесу	Зимний лес
			все вместе	Все мы делим пополам	Как красиво зимой в лесу	Природа Зимой	Как красиво зимой в лесу	Природа Зимой
16		Праздник елки	Праздник елки	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
			праздник елки	Здравствуй Новый год!	Здравствуй Н.Г.	Здравствуй Новый год	Здравствуй Н.Г.	Здравствуй Новый год
			играем в снежки	Что за дерево такое?	Елочка зеленая	Новый год	Елочка зеленая	Новый год
17		Зимние забавы	Зимние забавы	Зимние забавы	Земля	наш общий дом	Земля	наш общий дом
			зимние игры	На лесной полянке	Музыкальные инструменты	Песня, танец, марш	Музыкальные инструменты	Песня, танец, марш
Январь «Зима»								
18		Домашние животные	Домашние животные	Домашние животные и их детеныши	Зимние забавы	Зимние забавы	Зимние забавы	Зимние забавы
			домашние птицы	Догадайся кто поет?	зимние забавы	Зимние Забавы	зимние забавы	Зимние Забавы
					Голубые санки	Как на тоненький ледок	Голубые санки	Как на тоненький ледок
19		Домашние птицы	Домашние птицы	Домашние птицы	Комнатные растения	Комнатные растения	Комнатные растения	Комнатные растения
				Веселый петушок	Детский сад	Симфонический оркестр	Детский сад	Симфонический оркестр
			веселые гуси	Курочки и петушок	Хорошо у нас в саду	Струнные инструменты	Хорошо у нас в саду	Струнные инструменты
20		Дикие животные	Дикие животные	Дикие животные	Животные жарких стран	Животные жарких стран	Животные жарких стран	Животные жарких стран
			зайчик и лиса	Лиса и заяц		Жанры музыки		

21		Дом и его части	Дом и его части	Дом, его части	Профессии	Профессии	Профессии	Профессии
			веселая игра	Займи свой домик		Жанры музыки		жанры мзыки
Февраль «День защитника Отечества»								
22		Мебель	Мебель	Мебель	Наш дом Квартира. Бытовая техника	Наш дом Квартира. Бытовая техника	Наш дом Квартира. Бытовая техника	Наш дом Квартира. Бытовая техника
			веселая игра	Край родной		Танец		Танец
			Колокольчик и бубен	наш край		Балет		Балет
23		Папин праздник	Папин праздник	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества
			Мой любимый папа	Мои юные защитники	Мой Любимый папа	Мой папа		
24		Чайная посуда	Посуда	Посуда	Человек. Части тела.	Человек. Части тела.	Человек. Части тела.	Человек. Части тела.
			Моя любимая игрушка	Юные солдаты		Песня		Песня
			кукла Катя	веселые забавы		Опера		Опера
Март «Мамин праздник»								
25		Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник
			Мамочка моя	Мамочка моя		Мамочка моя		
26		Пища	Пища	Продукты питания	День рождения города	День рождения города	День рождения города	День рождения города
			Бабушка любимая	Бабушка любимая		Народная музыка		Народная музыка
			в гости к бабушке	В гости к бабушке		народная музыка		народная музыка
27		Аквариумные рыбки	Аквариумные рыбки	Профессии	Транспорт. Виды транспорта	Транспорт. Виды транспорта	Транспорт. Виды транспорта	Транспорт. Виды транспорта
			Весеннее	Весной в лесу		Сказка в музыке		Сказка в

			путешествие					музыке
			прогулка весной	Птицы весной		Сказка в музыке		Сказка в музыке
28		Ранняя весна	Ранняя весна	Ранняя весна, первые весенние цветы	Русские народные традиции (промыслы)	Русские народные традиции (промыслы)	Русские народные традиции (промыслы)	Русские народные традиции
			Весенняя прогулка	Птицы весной		сочиняем сказку		сочиняем сказку
				Веселый воробей		сочиняем сказку		сочиняем сказку
		Апрель «Весна»						
29		Весна	Весна	Весна	Ранняя весна. Пробуждение природы	Ранняя весна. Пробуждение природы	Ранняя весна. Пробуждение природы	Ранняя весна. Пробуждение природы
			Весной в лесу	Весеннее солнышко		Природа в музыке		природа в музыке
30		Домашние животные	Домашние животные	Дикие животные весной	Космос. День космонавтики	Космос. День космонавтики	Космос. День космонавтики	Космос. День космонавтики
			Мое любимое животное	Медведи и зайцы		Настроение чувство в музыке		Настроение чувство в музыке
31		Транспорт	Транспорт	Транспорт	Рыбы. Морские животные	Рыбы. Морские животные	Рыбы. Морские животные	Рыбы. Морские животные
			Машина и самолет	Веселый поезд		Снегурочка-опера		Снегурочка-опера
				Мы едем , едем, едем		Сказка в музыке		Сказка в музыке
32		Домашние животные весной	Домашние животные весной	Цветы (комнатные)	Цветы. Выращивание растений из семян	Цветы. Выращивание растений из семян	Цветы. Выращивание растений из семян	Цветы. Выращивание растений из семян
			Корова и лошадка	Музыкальные инструменты		Волшебный лес		Волшебный лес
			Любимые животные	Угадай на чем		Песня , танец,		Песня , танец,

				играю?		марш.		марш.
Май «День Победы»								
33		Праздник весны	Праздник весны	День Победы	День Победы	День Победы	День Победы	День Победы
			Веселое солнышко	Наши ветераны		Ветераны		ветераны
34		Весна. Насекомые	Весна. Насекомые	Весна. Насекомые	Весна. Насекомые	Школьные принадлежности	Весна. Луг, лес, поле. Насекомые	Школьные принадлежност и
			Весна наступила	музыкальные инструменты		Волшебные превращения		Волшебные превращения
			Жук, жучок			Волшебная палочка		Волшебная палочка
35		Выращивание растений из семян	Выращивание растений из семян	Выращивание растений из семян	Безопасность на дороге	До свиданья, детский сад	Безопасность на дороге	До свиданья, детский сад
			Весенние цветы	Веселые жуки		До свидания, милый садик		До свидания, милый садик
			Цветики цвточки	Бабочки		Прощай детский сад		Прощай детский сад
36		Здравствуй, лето!	Здравствуй, лето!	Здравствуй, лето	Здравствуй, лето	Здравствуй, лето	Здравствуй, лето	Здравствуй, лето
			Летние забавы	Летние забавы	Летние забавы	Летние забавы	летние забавы	летние забавы

Приложение

Комплексно – тематическое планирование

Группа общеобразовательной направленности детей раннего возраста

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский сад»	Муз.- ритмич. движ.-я: упр-я Слушание Пение	«Ходим-бегаем» Е.Тиличевой - Учить детей ходить в разных направлениях, подпрыгивая на месте, бегать. «Танечка, баю-бай», Агафоникова «Ладушки-ладошки» Иорданского, «Зайка» р.н.прибаутка - Учить детей слушать музыку спокойного характера. «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Баю-баю» М.Красева - Приобщать детей к пению, учить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Дети и музыка"	Музыка в общении с детьми

		Пляски-хороводы Игры	подпевать повторяющие слова. <i>«Маленькая полечка» Е.Тиличевой, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева</i> - Учить детей выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом песни по показу воспитателя <i>«Догони зайчика» Е.Тиличевой, «Прогулка и дождик» М.Раухвергера</i> - Учить детей следовать правилам игры, выполнять несложные действия			
2	3-4 «Наша группа»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	<i>«Разминка» Е.Макишанцевой.</i> Развивать мелкую моторику, способствовать организации внимания детей. <i>«Лошадка» Е.Тиличевой</i> – учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию. <i>«Ладушки» р.н.п.- обр. Г.Фрида-</i> привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. <i>«Сапожки» р.н.м.-</i> развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого. <i>«Жмурка с бубном» р.н.м.</i> – развивать у детей внимание, воспитывать выдержку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
3	5-6 «Наши игрушки»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я	<i>«Ходим - бегаем» Е.Тиличевой</i> – развивать умение выполнять основные движения ходьбу и бег.	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		- Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Дождик» Р.н.м. – расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. «Петушок» р.н.п. - привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию. «Да, да, да» Е.Тиличевой – упражнение развивает координацию движений, слуховое внимание. «Догони зайчика» Е.Тиличевой – развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.	культура.		
4	7-8 «Мои друзья»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Маршируем дружно» М. Раухвергера – учить детей ходить всем вместе, стойкой под музыку. «Птичка маленькая» А. Филиппенко - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Кошка» Ан. Александрова – учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать. Воспитывать доброе отношение к животным. «Веселая пляска» р.н.м. - учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки) «Прогулка и дождик»: «Прогулка» М. Раухвергера, «Дождик» М. Миклашевской – развивать умение ориентировать в	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			пространстве. Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.			
--	--	--	--	--	--	--

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10 «Мы знакомимся»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Маленькие ладушки» З.Левиной – упражнение развивает внимание. Привлечь внимание ребенка к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать. «Прогулка» В.Волкова – приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с.4) «Птичка» М.Раухвергера - привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. «Да, да, да» Е.Тиличевой – развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. «Кошка и котята» - развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный уголок в группе	«Потешки для малышей»
6	11-12 «Осень золотая»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание	«Вот как мы умеем» О.Тиличевой – развивать основное движение – ходьбу. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени. «Осенняя песенка» А.Александрова – учить детей слушать песню, понимать ее	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пение - Пляски - Игры	содержание, эмоционально откликаться. <i>«За окошком кто шалит?» Т.В.Бокач</i> - привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. (Колокольчик № 30, с. 20) <i>«Пляска с листочками» А.Филиппенко</i> - развивать внимание и умение менять движения в соответствии с текстом. <i>«Пальчики-ручки» М.Раухвергера</i> - развивать чувство ритма, формировать умение менять движения с изменением динамики звучания.			
7	13-14 «Фрукты»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	<i>«Научились мы ходить»</i> - развивать основное движение – ходьбу. Обращать внимание детей на то, что нужно энергично размахивать руками и высоко поднимать колени. <i>«Русская народная плясовая»</i> - расширять кругозор детей, продолжать знакомство их с окружающим миром, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами. <i>«Ладушки» р.н.п.</i> – привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. <i>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</i> - развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации. <i>«Собери яблоки»</i> - развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

8	15-16 «Овощи»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Ловкие ручки» («Тихо-громко») Е. Тиличевой – развивать динамический звук, внимание. «Колыбельная» Т.Назаровой - приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с. 6) «Зайка» р.н.п. – расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию. «Плясовая» Хорватская народная мелодия – учить детей менять движения со сменой характера музыки. «Соберем урожай» С.Г.Насауленко – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. (Колокольчик № 23 с.20-21)	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
---	------------------	--	---	--	--	--

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Грибы»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Мы учимся бегать» Я.Степового – развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга. «Прогулка» В.Волкова – приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. (Ладушки с.9) «Улетайте, тучки» З.Б.Качаевой – (Колокольчик № 39 с. 18-19) «Вот так вот» - развивать внимание и умение менять движения. «Грибочки» И.Г.Смирновой –	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Учить воспитателя и ассистента воспитателя наблюдать за детьми и оказывать им помощь	"Как развить музыкальный интерес ребенка"

			(Колокольчик № 34 с. 25)			
10	19-20 «Дикие животные»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Медвежата» Е.и С. Железновы – развивать умение ориентироваться в пространстве, учить детей подражать повадкам медведей. «Мишка пришел в гости» М.Раухвергер - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на музыку. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Зайка» р.н.п. – расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию. «Ай-да!» музыка Верховинца -развивать чувство ритма, умение менять темп движения в соответствии с музыкой. «Зайчики и лисичка» Слова В. Антоновой, музыка Б. Финоровского – способствовать развитию эмоций, выразительности движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
11	21-22 «Домашние животные»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски	«Котик» Е.и С. Железновы - способствует организации внимания детей, развитию мелкой моторики. «Кошка» А.Александрова - учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Учить звукоподражанию. (Ладушки с. 144) «Собачка» М. Раухвергера – развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. Учить звукоподражанию. «Сапожки» р.н.м.- развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Игры	характера музыки, учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослого. «Воробушки и кошка» слова А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия - игра способствует развитию выразительности движений, воспитывает внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.			
12	23-24 «Птицы»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» Г.Фрида – формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. «Птичка маленькая» А. Филиппенко - расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Учить звукоподражанию. Воспитывать доброе отношение к живой природе. «Птичка» М.Раухвергера - привлекать детей к активному подпеванию. Обогащать их эмоциональными впечатлениями. «Веселая пляска» р.н.м. - учить детей выполнять простые танцевальные движения (легкий бег, притопы, хлопки) «Ой, летали птички» р.н.м. - развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
13	25-26 «Транспорт»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я	«Поезд» Слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова - упражнение развивает чувство ритма, умение координировать движения в соответствии с музыкой и текстом, коор-	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		- Слушание - Пение - Пляски - Игры	динацию движений. «Самолет» Л.Банниковой – развивать представления детей об окружающем мире. «Машина» Т.Попатенко - привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию. (Ладушки с.210-211) «Веселая пляска» На мелодию русской народной песни "Ах, вы сени!", слова Ануфриевой - развивать чувство ритма, координацию движений. «Автобус» Е.и С. Железновы – развивать координацию движений, слуховое внимание	культура.		
--	--	---	--	-----------	--	--

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Домашние обитатели»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски	«Зайчики» Т.Ломовой – дети постепенно запоминают разнообразные характерные движения. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова - развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. В дальнейшем дети сами могут играть, без показа взрослого. «Пришла зима» М.Раухвергера - побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко - – вызывать у детей яркий эмоциональный отклик. «Зимняя пляска» М.Старокадомского - развивать чувство ритма, формировать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыкальный руководитель, педагоги природы и: вопросы сотрудничества"	"Советы Деда Мороза родителям, которые собирают своих детей на новогодние утренники"

		- Игры	умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. «Я на лошаде скачу» А.Филиппенко - развивать координацию движений, слуховое внимание			
15	29-30 «Зимние развлечения»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова - развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. «Зима» В.Карасевой - развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Елка» Т.Попатенко – способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. «Дед Мороз» А.Филиппенко - вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию. «Фонарики» Р.Рустамова - развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. «Игра с погремушками» А.Лазаренко - развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
16	31-32 «Дорожная безопасность»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание	«Погуляем» Т.Ломовой - развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Пляска формирует у детей коммуникативные качества, развивает внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом. «Игра с зайчиком» А.Филиппенко - развивать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пение - Пляски - Игры	активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. «Наша елочка» М.Красева - вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию. «Приседай» Эст.нар.мел. - согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. «Игра с мишкой возле елки» А.Филиппенко - игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега.			
17	33-34 «Новый год»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Очень хочется плясать» А.Филиппенко - развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. «Петрушка» И.Арсеева - игра на различение динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек. «Новогодний хоровод» А.Филиппенко - учить малышей ходить по кругу. «Танец снежинок» А.Филиппенко - развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Развивать внимание. «Зайцы и медведь» Т.Попатенко - реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	---	-------------------------------------	------------------------	---------------------

18	35-36 «Зима»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова - развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. «Песенка зайчиков» М.Красева - развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. «Зайка» М.Красева - развивать активность и эмоциональную отзывчивость. «Игра с погремушкой» А.Филиппенко - развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения. «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского - закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Театрализованные игры в общении с детьми"	"Музыкальные инструменты своими руками"
19	37-38 «У кого какие шубки»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Очень хочется плясать» А.Филиппенко - развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки. «Игра с зайчиком» А.Филиппенко - развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. «Спи, мой мишка» Е.Тилицеевой - побуждать детей к активному подпеванию. «Игра с погремушками» А.Лазаренко - развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. Воспитывать выдержку. «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского - закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Труд врача»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Стуколка» Укр.нар.мел. - учить реагировать на смену характера музыки и менять движение. «Петрушка» И.Арсеева - игра на различение динамики. Развивать внимание, умение правильно держать звоночек. «Кукла» М.Старокадомского - расширять двигательный опыт детей. Доставить детям радость. «Приседай» Эст.нар.мел. – согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. «Прятки» «Как у наших у ворот» р.н.м. - развивать внимание. Воспитывать выдержку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	о б у ч е н и и	"
21	41-42 «Здоровье»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски	«Где флажки» И.Кишко - учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Упражнение развивает внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание в музыке. «Зима» В.Карасевой - развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. «Пирожок» Е.Тиличевой - развивать активность и эмоциональную отзывчивость. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой - воспитывать у детей выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	З н а ч е н и е музыкально-дидактических игр	"Детский оркестр в семье"

		- Игры	отзывчивость. «Мишка» М.Рухвергера - обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие.			
22	43-44 «Мой папа»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Стуколка» Укр.нар.мел. - учить реагировать на смену характера музыки и менять движение. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова – развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. В дальнейшем дети сами могут играть, без показа взрослого. «Мы - солдаты» Ю.Слонов - развивать активность и эмоциональную отзывчивость «Игра с погремушкой» А.Филиппенко - развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения. «Игра с мишкой» Г.Финаровского - игра развивает у детей выдержку, умение действовать по сигналу, закрепляет навык бега.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
23	45-46 «Игрушки»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски	«Зайчики» Т.Ломовой - дети постепенно запоминают разнообразные характерные движения. «Песенка зайчиков» М.Красева - развивать умение детей выполнять несложные характерные движения. «Пирожки» А.Филиппенко - развивать активность и эмоциональную отзывчивость «Зимняя пляска» М.Старокадомского - развивать чувства ритма, формировать умение выполнять игровые действия в	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Игры	соответствии с текстом песни. «Я на лошади скачу» А.Филиппенко - обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Формировать активное восприятие.			
--	--	--------	---	--	--	--

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «Мама»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Марш» В.Дешеева – развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. «Танечка, баю-бай, бай» р.н.п. – развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю». «Утро» Г.Гриневича - работа над звукоподражанием. «Парная пляска» Нем.плас.мел. – учить детей взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски. Пляска развивает умение выполнять знакомые движения в парах. «Прогулка и дождик» М.Раухвергера – учить детей соотносить движения с 3-х частной музыкой. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыка в оздоровлении "детей"	"Озвучивание сказок"
25	49-50 «Семья»	Муз-но – ритмические	«Яркие флажки» Ан.Александрова – развивать у детей умение ходить бодро,	Познание, коммуникация,		

		движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга. Учить правильно держать флажки в руках. «Жук» В.Иванникова – вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию. «Бобик» Т.Попатенко - развивать активность и эмоциональную отзывчивость «Пляска с платочком» Е. Тиличевой – согласовывать движения с текстом. «Игра с флажком» М.Красева – упражнение развивает умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве, активизирует детей.	социализация, физическая культура.		
26	51-52 «Гости»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Птички» Т.Ломовой – учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют. Упражнение развивает легкий бег, чувство ритма, формирует умение ориентироваться в зале. «Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребят за вкусные зернышки. «Паровоз» А.Филиппенко –расширять представления детей об окружающем мире. «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейская – формировать коммуникативные навыки. Различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. «Игра с бубном» М.Красева – развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
27	53-54 «Квартира»	Муз-но – ритмические движ-я:	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова – развивать музыкальный слух, чувство ритма.	Познание, коммуникация, социализация,		

		- Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик. «Кап-кап» Ф.Филькеништейн – работа над звукоподражанием. «Пляска с погремушками» В.Антоновой – способствовать развитию внимания, динамического слуха, учить соотносить движения с текстом. Формировать у детей выдержку и терпение. «Игра с цветными платочками» Укр.нар.мел. – развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.	физическая культура.		
28	55-56 «Наши добрые дела»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Покатаемся» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма. «Прилетела птичка» Е.Тиличевой – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Курочка с цыплятами» М.Красева – учить детей звукоподражанию. Расширять представление об окружающем мире. «Танец с куклами» А.Филиппенко – развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам. «Бегите ко мне» Е. Тиличевой – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 «Город»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Ай – да!» Г.Ильиной – учить выполнять топающие шаги. «Маленькая птичка» Т.Попатенко – вызвать у детей эмоциональный отклик. Птичка «хвалит» ребят за вкусные зернышки. «Машина» Ю.Слонова – учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. «Гопачок» укр.нар.мел. – упражнение развивает чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	деятельности развитии самостоятельной музыкальной деятельности «Роль воспитателя	"Добрые песни В.Шаинского"
30	59-60 «Пожарная безопасность»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой. «Танечка, баю-бай, бай» р.н.п. – развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию слов «баю-баю». «Корова» Т.Попатенко – закреплять умение издавать звуки, подражая животным. Активно подпевать.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пляски - Игры	«Танец с флажками» Т.Вилькорейской – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу. «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.			
31	61-62 «Труд взрослых»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова – развивать музыкальный слух, чувство ритма. «Жук» В.Иванникова – вызвать эмоциональный отклик у детей. Учить звукоподражанию. «Баю-баю» М.Красева – развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать заботливое и доброе отношение. Обратить внимание, как дети реагируют на тихий, спокойный характер музыки. «Полька зайчиков» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу. «Флажок» М.Красева - упражнение развивает активность детей, умение манипулировать флажком, формирует коммуникативные качества.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
32	63-64 «Магазин»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение	«Покатаемся» А.Филиппенко – развивать внимание, чувство ритма. «Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик. «Конек» И.Кишко- учить детей подпевать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		- Пляски - Игры	повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость. «Упражнения с погремушками» А.Козакевич – развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег. «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова – учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.			
--	--	-------------------------------	--	--	--	--

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66 «Весна»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой. «Прилетела птичка» Е.Тиличевой – вызвать у детей эмоциональный отклик. «Корова» М.Раухвергера – приобщать детей к активному пению. «Пляска с флажками» А.Филиппенко – учить детей манипулировать флажками, ходить по кругу друг за другом, ориентироваться в пространстве. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера – развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Упражнения для развития динамического звуковысотного тембрового слухового чувства»	"Праздник в семье"
34	67-68 «Водичка-водичка»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я	«Ай – да!» Г.Ильиной – учить выполнять топающие шаги.	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		- Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Шум моря» - вызвать у детей эмоциональный отклик «Кап-кап» Ф.Филькенштейн – работа над звукоподражанием. «Танец с флажками» Т.Вилькорейской – развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу. «Бегите ко мне» Е. Тиличевой – развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.	культура.		
35	69-70 «Цветы»	Муз-но – ритмические движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	«Полянка» р.н.м. – закреплять выполнение знакомых движений: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши. Притопы одной ногой. «Дождик» В.Фере - вызвать у детей эмоциональный отклик. «Паровоз» А.Филиппенко –расширять представления детей об окружающем мире. «Упражнения с погремушками» А.Козакевич – развивать чувство ритма. Внимание, умение менять движение. Закреплять основные виды движения: маршевый шаг и бег. «Прогулка и дождик» М.Раухвергера – учить детей соотносить движения с 3-х частной музыкой. Игра развивает слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве, формирует умение соотносить действия с характерной музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
36	71-72 «Чему мы	Муз-но – ритмические	Повторение пройденного материала.	Познание, коммуникация,		

	научились»	движ-я: - Упр-я - Слушание - Пение - Пляски - Игры	Закрепление полученных знаний и умений	социализация, физическая культура.		
--	------------	---	--	------------------------------------	--	--

Группа общеобразовательной направленности детей младшего возраста

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2 «Здравствуй, детский сад!»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	<i>«На прогулке» Александрова</i> Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. <i>«Петушок» р.н.п.</i> Формировать умение петь напевно, ласково <i>«Зайчики» К. Черни</i> Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. <i>«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера</i> Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. <i>«Петушок» р.н.п.</i> Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Дети и музыка"	Совет для общения с ребенком, родителей Музыка
2	3-4 «Наша группа»	Слушание Пение Муз.- ритмич.	<i>«Осенняя песенка» Александрова</i> Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. <i>«Зайка» Г.Лобачева</i> Формировать умение петь напевно, ласково <i>«Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой</i> Учить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Движ.-я: упр-я Пляски Игры	детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Подружились» Т.Вилькорейской Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Прятки» Р.Рустамова Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения			
3	5-6 «Наши игрушки»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Осенняя песенка» Александрова Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы «Зайка» Г.Лобачева Формировать умение петь напевно, ласково «Кто хочет побегать» Л.Вишкаревой Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. «Подружились» Т.Вилькорейской Учить отмечать в движении 2х частную форму музыки. «Прятки» Р.Рустамова Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
4	7-8 «Мои друзья»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Дождь и гром» В.Жубинская Учить понимать о чем пьеса «Дождик» Е.Макшанцевой Учить подстраиваться к голосу взрослого. «Марш» Э.Парлова Осваивать ритм ходьбы и бега. «Пляска с платочком» р.н.п. Учить отражать в движениях изменения характера музыки «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Приучать чувствовать окончание	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игра на муз. инструментах	музыкальной пьесы. Дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Формировать у детей отношение к звуку.			
--	--	---------------------------	--	--	--	--

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10 «Мы знакомимся»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Дождь и гром» В.Жубинская Учить понимать о чем пьеса, воспитывать желание слушать музыку до конца. «Дождик» Е.Макишанцевой Учить подстраиваться к голосу взрослого. «Марш» Э.Парлова Осваивать ритм ходьбы и бега. «Пляска с платочком» р.н.п. Учить отражать в движениях изменения характера музыки «Солнышко и дождик» М.Раухвергера Приучать чувствовать окончание музыкальной пьесы, реагировать на смену частей в музыке.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный уголок в группе"	"Помешки для малышей"
6	11-12 «Осень золотая»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Котик заболел» А.Гречанинова Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным. «Веселые гуси» укр.н.п. Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен. «Пальчики и ручки» р.н.п. Подводить детей к восприятию ярких динамических контрастов в музыке. «Веселые ладошки» Е. Макишанцевой Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. «Дети и медведь» В. Верховинца Побуждать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игра на муз. инструментах	эмоционально изображать в движениях, свое отношение к игровому образу. «Игра с погремушкой» А. Быканова Прививать навык обращения с предметами (погремушкой)			
7	13-14 «Фрукты»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Котик заболел» А.Гречанинова Воспитывать чувство любви, доброжелательное отношение к животным. «Веселые гуси» укр.н.п. Учить подстраиваться к интонации взрослого «Птички летают» Л. Банникова Упражнять в легком беге, умении передать игровой образ птичек. «Веселые ладошки» Е. Макшанцевой Развивать внимательность и точность при исполнении хлопков. Вслушиваться в текст песни. «Дети и медведь» В. Верховинца Развивать быстроту реакции, двигаться легко, стремительно. «Игра с погремушкой» А. Быканова Учить реагировать на смену характера в музыке.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
8	15-16 «Овощи»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку «Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга. «Хлопаем - топает» укр.н.м. Закреплять понятия громко – тихо, слабо-сильно. «Потанцуем вместе» р.н.м. Учить детей двигаться парами по кругу спокойным шагом. «Кошка и котята» М.Раухвергера	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			Побуждать детей к созданию образа (двигательного или звукового) любимого животного.			
--	--	--	---	--	--	--

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18 «Грибы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Котик выздоровел» А.Гречанинова Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение выражать свое отношение к пьесе. «Жучка» Н.Кукловской Учить петь естественным звуком, не опережая и не отставая друг от друга.(вспомнить что любит делать собачка, для лучшего усвоения образа) «Хлопаем - топаем» укр.н.м. Учить реагировать на начало и окончание музыки. «Потанцуем вместе» р.н.м. Упражнять в умении ритмично хлопать в ладоши. «Кошка и котята» М.Раухвергера Развивать умение создавать двигательный образ кошки и котят, учить ориентироваться в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Работа с воспитателями на музыкальных занятиях и совместная музыкально-руководительная работа	"Как развить музыкальный слух ребенка"
10	19-20 «Дикие животные»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Куры и петухи» Сен-Санс Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Цыплята» А.Филиппенко Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. «Упражнение с погремушками» А.Козакевич Учить выполнять движения в соответствии с 2х частной формой музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Пляски Игры	«Сапожки» Т.Ломовой Учить детей менять движение в соответствии с частями музыки «Игра с разноцветными платочками» Степового Учить использовать знакомые танцевальные движения.			
11	21-22 «Домашние животные»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Куры и петухи» Сен-Санс Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать ее содержание. «Цыплята» А.Филиппенко Петь легким звуком в умеренном темпе, правильно произносить гласные в словах. «Упражнение с погремушками» Реагировать на начало и окончание музыки. «Сапожки» Т.Ломовой Учить передавать характер веселого танца, двигаться парами по кругу. «Игра с разноцветными платочками» Степового Учить чувствовать окончание пьесы, ориентироваться в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
12	23-24 «Птицы»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игра на муз. инструментах	«Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. «Песенка о зверятах» А. Филлипенко Учить вместе начинать и заканчивать пение. Добиваться ровного звучания голоса. «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м. Побуждать выполнять знакомые танцевальные движения, воспитывать выдержку. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

13	25-26 «Транспор т»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игра на муз. инструментах	«Два петушка» Г.Левкодимова Учить самостоятельно называть образ используемый в пьесе. «Песенка о зверятах» А. Филлипенко Научить правильно в четком темпе пропевать звукоподражание различных животных. «Хлопаем-топаем» В. Степового Учить реагировать на окончание музыкального произведения, и прекращать движение. «Прятки с платочками» р.н.м Упражнять в легком беге с платочком, при этом одна рука находится на поясе. «Колокольчик» Познакомить со звучанием колокольчиков, с игрой на нем.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
----	--------------------------	--	--	--	--	--

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28 «Домашние обитатели»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз.	«Медведь танцует под флейту» А.Александров Развивать умение слушать и различать музыкальные образы. «Вот такая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления. «Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Пляска зверей вокруг елки» Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных. «Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей. «Погремушки» Учить детей ритмично	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный руководитель, педагог-психолог, воспитатель, логопед, социальный педагог	Советы Дары Мира, родители, сотрудники детского сада, волонтеры

		инструментах	ударять в погремушки, соответственно музыке			
15	29-30 «Зимние развлечения»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Медведь танцует под флейту» А.Александров Обогащать музыкальные впечатления детей. «Вот какая елочка» Т.Попатенко Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно, после вступления. «Мишки» Г.Фрида Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Пляска зверей вокруг елки» Выразительно исполнять образы мишек и зайчиков. «Прятки» р.н.п. Эмоционально реагировать на игру, на смену частей. «Погремушки» Учить детей ритмично ударять в погремушки, соответственно музыке	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
16	31-32 «Дорожная безопасность»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер. «Маленькая елочка» Н. Тимофеевой Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно. «Зайчики» В Черни Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Дед Мороз» Т. Попатенко Учить детей сужать и расширять круг, умение двигаться в соответствии с текстом песни. «Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
17	33-34	Слушание	«Песенка зайчиков» М.Красева Воспитывать	Познание,		

	«Новый год»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	умение прислушиваться к звучанию музыки, реагировать на характер. «Маленькая елочка» <i>Н. Тимофеевой</i> Учить петь без крика, естественным голосом, подвижно. «Зайчики» <i>В Черни.</i> Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. «Дед Мороз» <i>Т. Попатенко</i> Совершенствовать навыки детей в пении и движении, в игровой форме. «Заморожу» Развивать навык выразительных движений, поощрять инициативу детей в инсценировании.	коммуникация, социализация, физическая культура.		
--	-------------	--	---	--	--	--

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36 «Зима»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Вальс снежных хлопьев» <i>П. Чайковский</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. «Серый зайка умывается» <i>М.Красева</i> Продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий «Погоуляем» <i>Т. Ломовой</i> Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. «Веселый танец» <i>ч.н.м.</i> Учить детей менять движение в соответствии со сменой частей музыки «Игра в снежки» <i>р.н.м.</i> Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Театрализованные игры в общении детей"	"Музыкальные инструменты своими руками"
19	37-38	Слушание	«Вальс снежных хлопьев» <i>П. Чайковский</i>	Познание,		

	«У кого какие шубки»	Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	Подвести к пониманию того, что музыка танцевального характера, предложить покружиться под музыку, плавно покачать руками. «Серый зайка умывается» М.Красева Воспитывать умение прислушиваться к изменению звучания частей песни «Погуляем» Т.Ломовой Самостоятельно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Игра в снежки» р.н.м. Учить с окончанием музыкальной фразы, начинать собирать снежки.	коммуникация, социализация, физическая культура.		
--	----------------------------	---	--	---	--	--

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40 «Труд врача»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Пришла зима» М.Раухвергер Обогащать музыкальные впечатления детей. «Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни. «Саночки» В. Вихаревой Учить двигаться по кругу «паровозиком» в парах не разъединяя рук от плечей партнера. «Веселый танец» ч.н.м. Учить самостоятельно выполнять простые танцевальные движения «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой Развивать у детей легкость бега, подводить к умению передавать игровой образ.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"	"Детский оркестр в семье"

			«В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух.			
21	41-42 «Здоровье»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры	«Пришла зима» М.Раухвергер Формировать умение слушать музыку до конца «Зима» В.Карасевой Внятно проговаривать слова во время пения, в соответствии с ритмом песни. «Саночки» В. Вихаревой Следить за правильным исполнением игрового образа. «Медведь и зайцы» Е.Тиличевой Воспитывать ловкость и быстроту реакции, воспроизводить повадки зверей. «В лесу» муз.-дид. игра. Развивать тембровый и звуковысотный слух.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
22	43-44 «Мой папа»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	«Попрыгунья», Г.Свиридов Формировать у детей умение слушать музыку изобразительного характера «Молодой солдат» М.Красева Учить малышей петь весело, правильно передавать мелодию, отчетливо проговаривать слова. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой Самостоятельно менять движение с изменением характера музыки (2х частная форма) «Пляска парами» р.н.м. Учить малышей правильно выполнять танцевальные движения. «Летчики на аэродром» Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
23	45-46 «Игрушки»	Слушание	«Попрыгунья», Г.Свиридов Предложить детям в движении изобразить образ пьесы.	Познание, коммуникация,		

		Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз. инструментах	<i>«Пирожки» А. Филиппенко</i> Учить детей воспринимать веселый, ласковый характер песни. <i>«Упражнение с флажками» Т. Ломовой</i> Ритмично передавать шаг и бег двигаясь с флажками. <i>«Пляска парами» р.н.м.</i> Учить запоминать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. <i>«Летчики на аэродром»</i> Учить прислушиваться к темповым изменениям музыки и выполнять соответствующие движения. Знакомство с шумовыми инструментами. Продолжать формировать у детей отношение к звуку.	социализация, физическая культура.		
--	--	--	---	------------------------------------	--	--

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48 «Мама»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	<i>«Упрямец» Г. Свиридов</i> Продолжать знакомить детей с разными чертами характера человека. <i>«Пирожки» А. Филиппенко</i> Учить правильно пропевать гласные в словах. <i>«Цок-цок, лошадка» Е. Тиличевой</i> Осваивать прямой галоп, передвывая характерные черты образа пьесы. <i>«Поссорились – помирились» В. Вилькорейской</i> Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения. <i>«Непослушные котята»</i> Учить создавать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыка в оздоровлении "детей"	"Озвучивание сказок"

		Игры	игровой образ котят, развивать внимательность к музыке, при передаче бодрого состояния и сна.			
25	49-50 «Семья»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Мама» П.Чайковский Воспитывать доброжелательное отношение и любовь к близким «Подснежники» Учить детей передавать праздничный характер песни, внимательно слушать вступление не опережая его пением. «Цок-цок, лошадка» Е. Тилицеевой Учить согласовывать свои движения с движениями других детей. «Поссорились – помирились» В. Вилькорейской Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, выполняют простейшие танцевальные движения. «Непослушные котята» Реагировать на смену частей в музыке, двигаясь соответственно.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
26	51-52 «Гости»	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Дождь и радуга» С.Прокофьева Воспитывать любовь к природе. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера. «Подснежники» Петать без напряжения, сопровождая слова соответствующими движениями. «Птички летают» Л.Вишкаревой Передавать в движении изменение характера музыки. «Приседай» эст. нар. мел Учить детей выполнять простые танцевальные движения по тексту песни.. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Развивать внимание, быстроту, ловкость.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	выполнять простые танцевальные движения по тексту песни.. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Развивать внимание, быстроту, ловкость.			
27	53-54	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Подснежник» П. Чайковского Предложить детям охарактеризовать музыку, помочь им в определении, назвав один, два. «Зима прошла» Н.Метлов Познакомить детей с песней веселого, радостного характера. Обратить внимание на изобразительный характер вступления –чирикание воробьев. «Птички летают», Л.Вишкаревой Учить создавать игровой образ. «Приседай» эст.нар. мел Учить воспринимать строение муз. произведения, с разными частями. «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергер Учить выполнять образные движения, в соответствии с характером музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
28	55-56	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Зима проходит» П.Чайковского Обратить внимание детей на музыкальные моменты, Н-р, «капание сосулек», как будто они плачут. «Зима прошла» Н.Метлов Учить исполнять песню плавно, легким звуком, не выкрикивая слова песни. «Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве «Приседай» эст. нар. мел Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений. «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз.дид.игра.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			высокое и низкое звучание в пределах октавы.			
--	--	--	--	--	--	--

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58 Весна	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры	«Зима проходит» П. Чайковского Вспомнить изобразительные моменты в музыке. « К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. «Жуки» В. Вишкаревой Реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве «Кто у нас хороший» Двигаться легко, эмоционально «Птица и птенчики» муз.дид.игра. Е.Тиличевой Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Роль воспитателя в развитии самостоятельной деятельности	музыкальной
30	59-60	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«Новая кукла» П. Чайковский Учить воспринимать пьесы изобразительного характера, попросить детей рассказать о своих игрушках. « К нам пришла весна» Т. Попатенко Подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки. «Пузырь» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «Танец с куклами» Н.Лысенко Учить детей	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.			
31	61-62	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Болезнь куклы» П.Чайковский Учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё, объяснить что музыка может выражать чувство грусти. «Игра с лошадкой» И. Кишко Побеседовать о содержании песни, рассмотреть иллюстрацию, обратить внимание на веселый, ласковый характер песни. «Пузырь» Е. Железновой Упражнять в постепенном расширении и сужении круга. «Танец с куклами» Н.Лысенко Учить детей воспринимать строение музыкального произведения с тремя неконтрастными частями. «Ходит Ваня» обр. Н.Метлова Побуждать детей активно включаться в общую игру, действовать согласно тексту песни.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
32	63-64	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«Моя лошадка» А.Гречанинов Воспитывать бережное отношение к игрушкам «Игра с лошадкой» И. Кишко Прослушать вступление песни: лошадка идет и высоко поднимает ноги, во время вступления пощелкать язычком. «Прыг-скок» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке. «Танец с куклами» Н.Лысенко Запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	«Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.			
--	--	------	---	--	--	--

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры	«Сломанная игрушка» А.Гречанинов Развивать интерес к игрушкам и музыке, их изображающей «Машина» Т.Попатенко Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии. «Прыг-скок» Развивать творческое воображение применяя музыкальные движения соответствующие музыке. «Русские плясовые мелодии» Вызвать у детей радостные эмоции и желания отразить их в движении. «Смело идти и прятаться» Е. Тиличеева Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Упражнения для развития динамического, звуковысотного и темпового слуха (варианта)»	"Праздник в семье"
34	67-68	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Пастух играет» Т.Чудова Эмоционально воспринимать характер музыки и определять ее образное содержание. «Майская песенка» Юдахин Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. «Мячи» Т.Ломовой Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Пляски	частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами.			
		Игры	<i>Знакомые танцы.</i> Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки. <i>«Жмурка» Ф.Флотова</i> Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.			
35	69-70	Слушание	<i>«Пастух играет» Т.Чудова</i> Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
		Пение	<i>«Майская песенка» Юдахин</i> Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова.			
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	<i>«Мячи» Т.Ломовой</i> Самостоятельно менять движения с изменением характера музыки (2х частная форма). Учить детей правильно обращаться с мячами.			
		Пляски	<i>Знакомые танцы.</i> Закреплять умение выполнять движения в парах. Учить детей отражать в движениях изменения характера музыки.			
		Игры	<i>«Жмурка» Ф.Флотова</i> Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать быстроту, ловкость.			
36	71-72		Мониторинг - определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий.			

Группа общеобразовательной направленности детей среднего дошкольного возраста (4-5)

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность	Интеграция образовательных	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	--	----------------------------	------------------------	---------------------

			(Содержание деятельности (репертуар, задачи))	областей		
1	1-2		Мониторинг - определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий.		Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях детей	«О значении музыки для ребенка»
2	3-4	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Облака плывут» А.Тач. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Учить детей различению звуков по высоте. «Осень» Ю.Михайленко. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. «Поездка за город» В.Герчик. Учить детей различать и понимать разнохарактерные части произведения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
3	5-6	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Муз.-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Облака плывут» А.Тач. Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, определять его характер. «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «Осень» Ю.Михайленко. Развивать певческие навыки. «Смело идти и прятаться» И.Беркович. Учить различным видам ходьбы. "Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
4	7-8	Слушание.	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Воспитывать бережное отношение	Познание, коммуникация,		

		Развитие слуха и голоса. Пение Муз.-ритмические движения: упражнения, хороводы	и любовь к природе. «Зайка» В.Карасева. Формировать умение удерживать ровное ритмическое движение мелодии. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Воспитывать у детей любовь к природе, умение эмоционально откликаться на содержание песни. «Марш» М.Раухвергера. Учить начинать движение после вступления. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе.	социализация, физическая культура.		
--	--	---	--	------------------------------------	--	--

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«На закате», «Вечерняя прохлада» Р. Леденев. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость детей. «Зайка» В.Карасева. Развивать певческие навыки. «Осень» Ю.Михайленко. Учить детей петь спокойно, вместе начинать и заканчивать песню. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Пляска с притопами» Н.Метлова. Учить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный уголок в группе"	для Как организовать домашний театральноего малыши?»

			детей различать и передавать в движении яркие ритмические акценты в музыке.			
6	11-12	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, хороводы Ритмика	«Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Воспитывать любовь и интерес к русской народной музыке. «Андрей-воробей» р.н.п. Развивать у детей ритмический слух. «Две тетери» р.н.п. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. Побуждать детей импровизировать интонацию картин природы (на слоги "ля-ля", "кап-кап", "шу-шу") «Пружинка» р.н.м. Учить двигаться под музыку, меняя интенсивность движения в соответствии с динамикой музыки. «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова. Побуждать детей импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе. "Веселые путешественники" М.Старокадомского. Развивать умение сочетать движения с музыкой и словом.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
7	13-14	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения,	«Гусли звончатые» В.Кикта. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других. «Андрей-воробей» р.н.п. Учить точно передавать ритмический рисунок песни (хлопками, отстукиванием, на металлофоне). «Осень» Ю.Михайленко. Обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса «Две тетери» р.н.п. Закреплять произношение звуков в свободной речи и в пении. «Марш» М.Раухвергера. Формировать умение детей двигаться ритмично в	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		игры	соответствии с характером музыки. «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры, передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна			
8	15-16	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Песенное творчество Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Звонили звоны» Г.Свиридов, «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. Учить различать музыку веселого и грустного характера «Птица и птенчики» Е.Тиличевой. Продолжать работу по развитию звуковысотного слуха. «На зеленом лугу» р.н.п. Учить хоровому пению «Как тебя зовут?» Развивать первоначальные творческие проявления, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации «Дудочка» Т.Ломовой. Учить двигаться спокойно в свободном направлении (средний регистр) с переходом к мелким движениям кистей рук (высокий регистр). «Русская пляска» р.н.м. Учить различать и передавать в движении характер вариаций музыкального произведения	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18	Слушание.	«Скоморох» В.Кикта. Развивать представление детей о выразительных средствах музыки (тембр, динамика).	Познание, коммуникация, социализация,		

		Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	«Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «На зеленом лугу» р.н.п. «Две тетери» р.н.п. Развивать умение слушать себя и товарища. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них. «Пляска парами» р.н.м. Учить детей передавать в движении характер и динамические оттенки в музыке.	физическая культура.		
10	19-20	Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	«Машин день» И.Арсеева. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на изобразительную музыку. «Строим дом» М.Красева. Обращать внимание на изобразительный характер музыки в пении. «Листочек золотой» Л.Вересокиной. Формировать умение четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки. «Саша, где ты?» -Я здесь. Предлагать детям импровизировать односложный ответ на вопрос. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «У пруда» С.Меерсон . Учить подчиняться правилам игры. Передавать в движении образы кур, петуха, гусей, коршуна. «Чебурашка» В.Шаинский. Развивать выразительность пластики.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
11	21-22	Слушание.	«Сказки старой бабушки» С.Прокофьев. Побуждать детей выражать свое мнение об услышанном (хар-р, средства музыкальной	Познание, коммуникация, социализация,		

		Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	выразительности, образность). «Качели» Е.Тиличевой. Закреплять восприятие и различение звуков септимы. «Строим дом» М.Красева. Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя поступенное движение мелодии «Найди свой цвет» бел.н.м. Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки «Пляска парами» р.н.м. Упражнять в легком беге, пружинке, выставлении ноги на пятку	физическая культура.		
12	23-24	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры Ритмика	«Часы с музыкой» Л.Нильсон. Продолжать приобщать детей к слушанию музыки изобразительного характера. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Детский сад» А.Филиппенко, «Две тетери» р.н.п. Прививать любовь к пению. «Экосез» И.Гуммеля. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения. "Чебурашка" В.Шаинского. Развивать выразительность пластики, точность и ловкость движений, музыкального слуха	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
13	25-26	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение.	«Машин день» И.Арсеева, «Облака плывут» А.Тач. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения. «Сорока-сорока» р.н.п. . Развивать у детей ритмический слух «Детский сад» А.Филиппенко. Отчетливо	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска	произносить слова, прислушиваясь к звучанию инструмента. «Марш с флажками» А.Гречанинов. Формировать умение двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки, развивать движения рук и ног «Пляска с куклами» С.Меерсон. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя знакомые танцевальные движения			
--	--	---	--	--	--	--

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28	Слушание. Пение. Песенное творчество. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество Ритмика	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова. Обогащать музыкальные впечатления детей. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова. Учить детей петь эмоционально ласково точно интонируя мелодию. «Кто как поет». Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации детей. «Бег с остановками» В.Семенова. Учить детей реагировать на начало и окончание, также на остановки в музыке. Русские народные мелодии. Учить создавать танцевальный образ зайчиков медведей лисы «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, воспитатель, социальный педагог	"Вокруг елки - карнавал"
15	29-30	Слушание.	«Колокольчики звенят» В.Моцарт. Формировать умение высказываться о характере музыки и ее настроении.	Познание, коммуникация, социализация,		

		Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Кто как идет» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках. «В зале елочка видна» Т.Бокач. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни. «Найди свой цвет» бел.н.м . Учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Танец девочек и зайчиков» А.Филиппенко. Выполнять слаженно прыжки, кружение, хлопки, притопы, пружинку.	физическая культура.		
16	31-3	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры, хороводы	«Зима» Г.Свиридов. Учить детей слышать и различать эмоциональное содержание музыки. «Ёлочка - красавица» Г.Левкодимова, «В зале елочка видна» Т.Бокач. Закрепить умение начинать пение после вступления, легким звуком, в оживленном темпе. «Бег с остановками» В.Семенова. Совершенствовать легкий бег и спокойный шаг по кругу. «Игра с погремушками» Т.Ломовой. Различать темповые изменения в музыке. Учить детей инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, развивать двигательные навыки детей.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
17	33-34	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение.	«Сани с колокольчиками» В.Агафонникова, «Зима» Г.Свиридов. Учить определять характер муз.произведения, сравнивать пьесы. «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать ритмический слух. «К деткам елочка пришла» А.Филиппенко.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	Побуждать выражать свои музыкальные впечатления к содержанию прослушанной песни. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «Птички и ворона» А.Кравцович. Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации.			
--	--	--	---	--	--	--

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36	Слушание. Пение. Музыкально-ритмические	«Три медведя» И.Арсеева. Учить различать звучание регистров: низкий, средний, высокий – в музыкальных произведениях. «Белочка» А.Филиппенко. Развивать певческие навыки, эмоционально реагировать на игровой образ. «Пружинка» р.н.м. Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Планирование образовательной деятельности воспитателей»	«Оценки образовательной деятельности родителей»

		движения: упражнения, игры, пляски	«Квач» И.Гайдн. Учить детей дослушивать музыку до конца, двигаясь в соответствии с двухчастной формой произведения «Потанцуем вместе» Меерсон. Совершенствовать умение двигаться парами по кругу легко и изящно.			
19	37-38	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Колдун» Г.Свиридов. Выразить свои музыкальные впечатления и отношение к характеру прослушанной музыки. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух. «Санки» М.Красева, «Белочка» А.Филиппенко. Побуждать к солированию, развивать индивидуальность ребенка, выразительность исполнения. «Пьеса» В.Семенова. Развивать умение ориентироваться в пространстве изменяя движение в соответствии с изменением динамики в музыке. «Плюшевый медвежонок» В.Кривцов. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40	Слушание. Развитие слуха и голоса.	«Мама» П.Чайковский. Учить различать оттенки настроений в музыкальном произведении, средства музыкальной выразительности. «Колыбельная» Е.Тиличеевой. Способствовать развитию музыкального слуха.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Берегите голос».	«Внимательно слушайте музыкальный репертуар ребенка»

		Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Наша армия сильна» Т.Попатенко. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни, учить петь естественным голосом. «Не перепутай» Меерсон. Учить детей реагировать на акценты в музыке. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.			
21	41-42	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Колыбельная» А.Гречанинов. Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. «Колыбельная» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании. «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню ласкового, нежного характера. «Барабанщики» Д.Кабалевский «Марш» Э.Парлова «Колыбельная» Левидова. Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Разноцветная игра» Б.Савельева. Совершенствовать быстроту реакции, память, выразительность движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
22	43-44	Слушание. Пение.	«Мама с папой разговаривают» И.Арсеев. Учить различать смену настроений в музыке, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций. «Наша армия сильна» Т.Попатенко, «Мы запели песенку» Р.Рустамова. Воспитывать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	уважение к взрослым, умение передавать это в пении. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «Пляска парами» Т.Попатенко. Закреплять умения выполнять танцевальные движения: хлопки, выставление ноги на пятку, «лодочку».			
23	45-46	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Бабушкин вальс» А.Гречанинов. Углублять эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера, побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании произведения. «Спите куклы» Е.Тиличевой. Вырабатывать напевное исполнение «Подарок маме» А.Филиппенко. Учить самостоятельно определять характер произведения, петь выразительно, слаженно. «Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Узнай по голосу» Е.Тиличьева. Развивать тембровый слух детей.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	---	-------------------------------------	------------------------	---------------------

24	47-48	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Медвежата» М.Красева. Учить слышать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажа пьесы. «Курицы» Е.Тиличевой. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты. «Подарок маме» А.Филиппенко. Продолжать учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. «Найди свой цвет» бел.н.м . Продолжать учить расширять и сужать круг, изменяя характер ходьбы в соответствии с динамикой музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать чувство ритма, выразительность.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыка в оздоровлении детей"	«Основы музыкальной терапии для всей семьи»
25	49-50	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество	«Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. Учить сравнивать произведения, различать оттенки настроений. «Курицы» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух. «Воробей» В.Герчик. Обращать внимание на изобразительные характер музыки в пении, активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие. «Медведь и дети» И.Берковича. Учить детей изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки. «Вся мохнатенькая» р.н.м. Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
26	51-52	Слушание.	«Медвежата» М.Красева «Зайчик» М.Старокадомского. Продолжать учить понимать характер музыки, различать	Познание, коммуникация, социализация,		

		Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски	средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамика, регистр, интонация). «Воробей» В.Герчик. Добиваться точного интонирования поступенного движения мелодии, выразительного исполнения. «Дудочка» Т.Ломовой. Развивать точность движения рук, учить сохранять осанку. «Маленький танец»А.Александровой. Совершенствовать умение малышей чувствовать характер музыки.	физическая культура.		
27	53-54	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения игры Ритмика	«Конь» М.Красева «Воробушки» М.Красева. Развивать умение различать эмоциональную окраску произведения, подбирать инструменты, соответствующие эмоционально-образному содержанию пьесы. «Чудесный мешочек» игра. Развивать музыкальную память детей, умение узнавать знакомые песни по вступлению. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. Упражнять в чистом интонировании, в умении удерживать интонацию на одном звуке, следить за четким произношением слов. «Медведь и дети» И.Берковича. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Васька-кот» Г.Лобачева. Учить детей создавать двигательный образ кота и мышей, реагировать на смену характера музыки. «Куклы-неваляшки» З.Левиной. Развивать точность и координацию движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
28	55-56	Слушание.	«Веселый марш», «Старинный танец» Г.Свиридова. Сравнить и различать марш и танцевальную музыку.	Познание, коммуникация, социализация,		

		Песенное творчество Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Что ты хочешь, кошечка?». Побуждать детей импровизировать ответ на заданный вопрос. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Развивать эмоциональную отзывчивость, совершенствовать певческие навыки. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить детей двигаться ритмично, меняя движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. «Кто быстрее займет стульчик» Гаркуша. Развивать умение детей чувствовать музыку, слышать ее начало и окончание	физическая культура.		
--	--	---	--	----------------------	--	--

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения	«Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений. «Веселые дудочки» Г.Левкодимова. Упражнять детей в восприятии и различении трех ритмических рисунков. «Радуетя солнышко» С.Степанова. Точно соблюдать ритмический рисунок песни, четко проговаривать слова. Передавать настроение песни. «Веселые мячики» Г.Сатуллина. Учить самостоятельно менять движение в соответствии с 2хчастной формой музыки. Развивать умение ориентироваться в	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в развитии самостоятельности и творчества детей»	"Развитие ритмического слуха"

		Ритмика	пространстве. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать чувство ритма, координацию движений, чувство равновесия, выразительности пластики			
30	59-60	Слушание. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, пляски	«Веселый марш», «Грустная песня», «Старинный танец» Г.Свиридова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, грустного, спокойного характера. Учить различать жанры музыки. «Таёт снег» А.Филиппенко. Развивать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать по вступлению. «Барабанщики» Д.Кабалевский, «Марш» Э.Парлова, «Колыбельная» Г.Левидова. Закрепить умение двигаться ритмично, самостоятельно меняя движения в соответствии с 3х частной формой произведения. «Пляска с лентами» Р.Рустамова. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко, ритмично	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
31	61-62	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения,	«Песенка о весне» Фрида. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер музыки. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. «Радуетя солнышко» Степанова «Таёт снег» А.Филиппенко. Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе. «Не перепутай» Меерсон. Закрепить умение детей реагировать на акценты в музыке. «Пляска с лентами» Р.Рустамова. Закрепить умение детей выполнять движения с	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		пляски Ритмика	предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Музыкальная композиция «Лошадки» П.Мория. Развивать плавность движения рук, умение перестраиваться в пространстве, учить сохранять равновесие.			
32	63-64	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова. Продолжать прививать детям любовь к русскому народному творчеству. «Громко-тихо» Г.Левкодимова. Продолжать развивать динамический слух. «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз.Т.Ломовой. Учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную. «На лугу» грузинская нар.песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66	Слушание. Развитие слуха и	«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный и легкий, задорный). «Кто как идет» Г.Левкодимова. Развивать	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Открытие ассиметричных	"Познавательный язык"

		голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, танцевально-игровое творчество, игры	умение слышать и отстукивать ритмический рисунок пьес. «Потанцуй со мной, дружок» И.Арсеева. Закреплять умение детей петь легко, оживленно, весело, эмоционально. Начинать пение после вступления. «Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать детей импровизировать на танцевальные мелодии. «Веселые музыканты» А.Филиппенко. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в ходе игры.			
34	67-68	Слушание. Песенное творчество Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Полька-пиццикато» И.Штраус. В игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, желание двигаться в соответствии с ним. Предложить детям сочинить свою колыбельную и плясовую для куклы. «Веселый гопачок» Т.Попатенко. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, умение отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере. «Прогулка», «В гости» И.Арсеева. Закрепить умение детей выполнять движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняя их. «Выходи, подружка» В.Сибирской. Учить детей двигаться под веселую музыку песни. Развивать умение двигаться легко, выполняя движения по тексту песни.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
35	69-70	Слушание.	«Я с комариком плясала» С.Агафонникова «Мальчики пляшут, девочки танцуют» И.Арсеева. В игровой форме закреплять	Познание, коммуникация, социализация,		

		Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Игры, хороводы Ритмика	интерес к музыке разного характера, желание высказываться о ней. «Эхо» Е.Тиличевой. Развивать музыкально сенсорные способности детей: звуковысотный слух, тембровый, динамический и ритмический слух. Исполнение песен по выбору детей. Продолжать прививать любовь к пению, желание выразительно петь знакомые песни хором и по одному. «Экосез» И.Гуммеля. Закрепить умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности исполнения. «Мы на луг ходили» А.Филиппенко. Закреплять умение выполнять движения легко, ритмично в соответствии с текстом песни. «На лугу» грузинская народная песня. Развивать точность и ловкость движений, формировать навык пружинящей ходьбы, воспитывать творческое воображение.	физическая культура.		
36	71-72		Мониторинг - определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий.			

Группа общеобразовательной направленности детей старшего дошкольного возраста (5-6)

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2		Мониторинг - определение уровня			

			музыкальности, с помощью диагностических заданий.			
2	3-4	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Листопад» Т.Попатенко «Падают листья» М.Красева. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения «На прогулку под дождем» В.Иванникова. Воспитывать любовь к природе. Петь легко и эмоционально. «Весело-грустно», Л.Бетховен Учить детей различать и передавать в движении смену характера музыки (2ч). «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз.фраз и пауз.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
3	5-6	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Осенняя песня» П. Чайковский. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр) «На прогулку под дождем» В.Иванникова Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию и ритмический рисунок песни. «Росинки» С.Майкапар, Учить делать легкие поскоки «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Осень спросим» Т.Ломовой. Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игра на муз.инструментах	Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз.фраз и пауз. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.			
4	7-8	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз.инструментах	«Соловушка» П.Чайковского. Активизировать представление о различном характере музыки. «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер. «Дождик» Н.Любарского. Упражнять в легком беге. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Картушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Дождик» А.Холминова Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Веселый крестьянин» Р.Шумана. Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). «Желтые листья» Т. Копыловой. Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер. «Падают листья» М. Кресева Учить медленно	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный локатор	«После уроков вместе»

		Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз.твор-во	кружиться на носочках, в парах и индивидуально. «Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. «Пугало» М. Карпушиной. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. «Я тебя знаю» Т. Рокитянская Учить самостоятельно подбирать ритмический рисунок своего имени.			
6	11-12	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Со вьюном я хожу» р.н. п. Воспитывать интерес и любовь к народной музыке. Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки. «Где был, Иванушка?». Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя мелодию «Подгорка» р. н.п. Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы «Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево «Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг. «Пила», «Дрова» (с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
7	13-14	Слушание Пение	«Ходила младшенька» Учить детей эмоционально воспринимать и чувствовать характер музыки, определять ее образное содержание. «Где был, Иванушка?» Учить детей петь	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз.инструментах	эмоционально, чисто интонируя мелодию, четко артикулируя слова. Воспитывать любовь к народной песне. «Потопаем-покружимся» Т.Ломовой Упражнять в притопах, перетопах, движении дробным шагом. «Светит месяц» русская хороводная пляска. Развивать умение слышать муз.фразы, формировать коммуникативный навыки и навыки выполнения приставного шага вправо, влево «Ворон» р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг. «Пила», «Дрова»(с палочками) Учить ритмично передавать метр и ритм стиха. «Калинка» Познакомит с народными инструментами и предложить детям организовать свой ансамбль нар. Инструментов. Прослушать пьесу распрелить детей по группам – «ударные», «звенелки», «шуршалки»			
8	15-16	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Земелюшка-чернозем» Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующих характеру звучания музыки. «По малину в сад пойдем» р.н.п. Учить передавать в пении спокойный, лирический характер песни. «Вертушки» Л.Степового Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы «Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить детей водить хоровод, менять движение в соответствии со сменой частей музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры	«Чей кружок быстрее соберется» Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего.			
		Игра на муз.инструментах	«Калинка» Разучить муз.партии всех групп инструментов.			

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз.инструментах	«Камаринская» обработки П.Чайковского Н.Римского-Корсакова Познакомить детей с обработками народных мелодий, сравнить муз.средства выразительности. «По малину в сад пойдем» р.н.п Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного тише, усиливая звучание во второй фразе. «Пружинки» Т.Ломовой Упражнять в легких подскоках. «Русская хороводная пляска» р.н.м. обр. Т.Ломовой. Учить умению перестраиваться по рисунку. «Чей кружок быстрее соберется» Учить выделять различные части музыки, и двигаться в соответствии с ними. «Калинка» Исполнять муз. пьесу в соответствии с характером , соблюдая динамические оттенки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Фоновая музыка в жизни детского сада»	«Условия для музыкального развития ребенка» семье» 6
10	19-20	Слушание Пение	«Шарманка» Д.Шостакович Развивать умение определять характер музыки, различать ее изобразительность «Как на тоненький ледок» Акцентировать	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз.твор-во	внимание детей на динамических оттенках песни «Передача платочка» Т.Ломовой Развивать ритмическую четкость движений. «Кот Леопольд» В.Савельева Развивать выразительность движений. Снег-снежок» Е. Макшанцевой. Учить действовать с воображаемыми предметами. «Снеговики и снежинки» А. Зиминной Способствовать самостоятельному различению динамических оттенков в музыке.	культура.		
11	21-22	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз.твор-во	«Клоуны» Д.Кабалевский Развивать умение различать форму, средства музыкальной выразительности. «Как на тоненький ледок» Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука «Передача мяча» С.Соснина Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. «Кот Леопольд» Творческое воображение, чувство ритма, координацию, память и внимание. Снег-снежок» Е. Макшанцевой Учить соотносить движения с пением. «Снеговики и снежинки» А. Зиминной Учить различать динамические оттенки и двигаться в соответствии с ними.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
12	23-24	Слушание Пение Муз.- ритмич.	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский Учить сравнивать два муз.образа, используя муз. термины. «Песенка о песенке» Г.Фрида Закреплять у детей умение воспринимать и передавать в пении характер песни. «Цветные флажки» Е.Тиличевой Учить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз.инструментах	действовать с воображаемыми предметами «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Учить предавать хлопками несложный ритмич. Рисунок «Смешные человечки» Учить детей воспроизводить движения, соответствующие изображаемому персонажу. «Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов.			
13	25-26	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры Игра на муз.инструментах	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский Определить жанр произведения, подводить к умению высказываться о характере музыки. «Зимний лес» Учить воспринимать радостный, праздничный характер песни. «Полоскать платочки» Т.Ломовой Учить действовать с воображаемыми предметами, изменять характер в соответствии с музыкой. «Хлоп-хлоп-хлоп» А. Ромера Работать над выразительностью движений рук. «Смешные человечки», «Сороконожки» Развивать ритмический слух и память. Развивать мышечные и тактильные ощущения. «Полюшко-поле» Л.Книппер Учить детей воспроизводить ровную ритмическую пульсацию хлопками и группой ударных инструментов	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Игра на муз.инструментах	«Зима» А.Вивальди Учить детей различать настроение музыки, изобразительность, форму музыкального произведения, «Зимний лес» Учить петь легко, весело в быстром темпе. «Поскачем» Т.Ломовой Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения «Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской Учить выразительно передавать движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю. «Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	"Музыкальный руководитель, педагоги и родители: вопросы сотрудничества"	Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своим детьми на новогодний утренник"
15	29-30	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика	«Музыкальная сказка» В.Кикта Учить детей различать настроение музыки, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства. «Мы тебя так долго ждали» Л.Бекман Петь естественным голосом не форсируя звук «Отойди и подойди» ч.н.м Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. «Круговой галоп» венг.нар.мелодия Учить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры Игра на муз.инструментах	различать изменение характера В музыкальном произведении и изменять характер движений. «Игра со звоночками» Ю.Рожавской Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыки. Отмечать начало и конец. «Бубен песенки поет» А. Зимина Различать и передавать ритмический рисунок попевки.			
16	31-32	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляска-хоровод Игры Муз.твор-во	«Зимнее утро» П.Чайковского . Развивать умение определять музыкальные инструменты оркестра. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскака. «Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов. «Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни. «Лесная школа» А. Зимина Совершенствовать музыкальную память, умение прохлопывать ритмический рисунок песни.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
17	33-34	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Дед Мороз» Р.Шуман Учить определять жанр музыки, умению высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. «Чудеса у елки» Е.Жарковского Учить чисто интонировать отрезок мелодии исполняемый на одном звуке. «Три притопа» Н.Александровой Улучшать качество легкого поскака.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Пляска-хоровод	«Елочка любимая» Е. Николаева Совершенствовать движение по кругу с исполнением танцевальных элементов.			
		Игры	«Веселые прыжки» Ф. Пуленк Учить воспроизводить в действии с воображаемыми предметами сюжет песни.			
		Муз.твор-во	«Лесная школа» А Зимина Различать тембр звучания различных инструментов.			

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Ритмика Игры	«Вечерняя сказка» А.Хачатурян Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. «Хитрые санки» С.Никитина Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки. «Легкий бег» Т.Ломовой Учить различать характер музыки «Шла коза по лесу» р.н.п. Учить чередовать движения по кругу, с подвижными движениями на месте. «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	игр е на воспитателя в обучении дошкольников музыкальным инструментам	«Методы обучения в семье»
19	37-38	Слушание Пение	«Баба Яга» П.Чайковский Закреплять, углублять различение детьми хар-ра частей пьесы. «Хитрые санки» С.Никитина	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Ритмика Игры	Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание. «Побегаем, попрыгаем» С.Соснина Работать над развитием легкости и полетности бега. «Шла коза по лесу» р.н.п. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. «Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.	культура.		
--	--	---	--	-----------	--	--

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. «Снега-жемчуга» Т. Копыловой Объяснить смысл незнакомых слов. Совершенствовать умение правильно определять строение песни(припев, запев) «Спокойный шаг» Т.Ломовой Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения. «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Берегите голос».	«Задачи и воспитательное музыкального воспитания детей»

		Игры	«Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.			
21	41-42	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Игры Игра на муз.инструментах	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович Учить сравнивать пьесы с похожими названиями. «Снега-жемчуга» Т. Копыловой Следить за правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая «Этюды» И. Морозова Развивать слух, умение слышать отличия в каждой пьесе и в соответствии с этим выразительно двигаться. «Полька» ч.н.м. Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскоками, соблюдая расстояние между парами. «Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова. «Новогодняя полька» Е.Гнесиной Учить детей воспроизводить на ударных инструментах равномерную ритмическую пульсацию.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
22	43-44	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Злюка», «Плакса» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Армия Российская», А.Филиппенко Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. «Всадники» В.Витлина Совершенствовать движения прямого галопа.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Пляски-хороводы Игры Муз.твор-во	«Полька» ч.н.м. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью. «Будь ловким» Н.Ладухина Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз.фраз «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Познакомить с понятием дирижер и оркестр, распределить роли.			
23	45-46	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз.твор-во	«Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию «Бравые солдаты» Е. Благина Учить детей петь песню бодрого характера в темпе марша, начиная после вступления, точно соблюдая ритмический рисунок. «Упражнения с флажками» Ритмично выполнять движения с флажками, выделяя при этом сильную долю такта. «Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя» «Будь ловким» Н.Ладухина Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку. «Дирижер и оркестр» Л. Бетховен Усложнить задание тем, что в конце муз.фразы оркестранты замирают в определенной позе, придуманной заранее.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Март

№	№ занятия /	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная	Интеграция	Работа с	Работа с
---	-------------	------------------	---------------------------------	------------	----------	----------

недели	тема		деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	образовательных областей	воспитателями	родителями
24	47-48	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз.инструментах	«Смелый наездник», «Всадник» Р.Шуман Учить различать выразительные интонации мелодии, сходные с речью. «Мамин праздник» Ю. Гурьева умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию. «Передай другому» С. Соснина Учить передавать мяч на сильную долю такта в музыке. «Волшебный цветок» А. Буренина Развивать музыкальный слух, внимание, учить перестраиваться из одного круга в маленькие кружочки, не останавливая при этом движение «Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве «Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	дет ей Музыка в оздоровлении	«Поем вместе»
25	49-50	Слушание	«Мальчик зевает, мальчик гуляет»	Познание,		
		Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	С.Гаврилин Развивать у детей умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. «Песенка для мам» Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить гласные. «Ну-ка, встряхнись» Т. Сигмейстер Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера. «Волшебный цветок» А. Буренина Закреплять умение детей двигаться по кругу,	коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игры Игра на муз.инструментах	учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений. «Займи место» р.н. м. Развивать умение ориентироваться в пространстве «Детская полка» А.Жилинского Учить самостоятельно определять форму музыкального произведения и подбирать музыкальные инструменты для игры.			
26	51-52	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Муз.твор-во	«Кошачий дуэт» Россини Учить детей определять средства музыкальной выразительности, создающие образ «Бабушка-бабуля» Учить детей петь минусовую фонограмму, предварительно разучив песню на фортепиано, вступать точно после проигрышей, следить за ритмическим рисунком. «Зеркало» М.Раухвергер Продолжать знакомить детей с рус.нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения. «Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений. «Игра с бубнами» Т.Ломовой Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки «Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
27	53-54	Слушание Пение	«Капризный воробей» Холминова Развивать ладовый слух детей, научить различать мажор и минор. «Песенка друзей» В.Герчик Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. «Насмешливая кукушка» Ю.Слонова Развивать творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве.			
		Ритмика	«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.			
		Игры	«Игра с бубнами» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку.			
		Муз.твор-во	«Утро в лесу» С помощью инструментов изготовленных из бросового материала, воссоздать картину лесных звуков, (зверей, птиц, деревьев)			
28	55-56	Слушание	«Черепашка Рура» Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
		Пение	«Песенка друзей» В.Герчик Уметь различать вступление, запев, припев. Учить не форсировать звук при пении.			
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части.			
		Пляски	«Веселые дети» Т.Ломовой Учить чувствовать развитие музыкальной фразы, Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.			
		Игры	«Кот и мыши» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку. Развивать координацию рук.			
		Игра на муз.инструментах	«Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.			

Апрель

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29	57-58	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Игра на муз.инструментах	Песенка про двух утят» Е.Поплянова Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки. «Солнце улыбается» Е.Тиличевой Учить детей передавать нежный, лирический характер песни, начинать пение сразу после вступления. «Мягкий шаг» Т. Ломовой Учить выразительно двигаться в соответствии с образом. «Веселые дети» Т.Ломовой Совершенствовать выполнение легких поскоков. «Ловишки» И. Гайдна Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность. «Ах, вы сени» Учить детей пользоваться глиняными свистульками, соблюдая ритм песни.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	деятельности в развитии самостоятельной музыкальной деятельности	«Как устроить домашний праздник?»
30	59-60	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Весенняя песня» И.Бах, «Весенняя» В.Моцарт Воспитывать в детях чувство красоты (природа, музыка, поэзия). Учить различать изобразительность музыки, сравнивая два произведения «Жаворонушки прилетите-ка» Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз. «Упражнение с лентами» В.Моцарта Учить воспроизводить в движении прозрачную,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Ритмика	очень мелодичную музыку. «Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения.			
		Игры	«Сапожник» вен. нар. песня Учить ритмично двигаться двумя колоннами, соблюдая ритмич. Пульс песни.			
		Игра на муз.инструментах	«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.			
31	61-62	Слушание	«Весной» Э.Григ Учить различать средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
		Пение	«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.			
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	«Маленькое рондо» А.Гедике Развивать умение различать 3-частную форму произведения			
		Ритмика	«Веселая пастушка» фран.нар.песняРазвивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.			
		Игры	«Сапожник» вен. нар. песня Учить реагировать на начало и конец музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей.			
		Игра на муз.инструментах	«Солнечный день» М.Шмитц Познакомить детей с синкопированным ритмом, освоить его.			
32	63-64	Слушание	«Подснежник» П.Чайковский Учить различать оттенки настроения в музыке, выразительные интонации сходные с речевыми.	Познание, коммуникация, социализация, физическая		

		Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски Игры Муз.твор-во	«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования. «Цветок» В.Витлин Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка. «Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений. «На зеленой лужайке» М. Магиденко Учить детей реагировать на смену характера музыки «Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, канон.	культура.		
--	--	---	---	-----------	--	--

Май

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33	65-66	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски	«Весною» С.Майкапар Учить сравнивать пьесы, сходные по названиям, их сходство и различия. «Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля» «Солнечный день» С.Майкапар Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения. «Весна красна идет» Н.Тимофеевой Учить перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Отгадываем и танцуем»	«Какой должна быть детская музыка»

		Игры Муз.твор-во	«На зеленой лужайке» М. Магиденко Самостоятельно начинать и заканчивать движение. Развивать внимание, выдержку. «Шаловливые сосульки» Развивать звуковысотный слух, соблюдая ритмич. акценты, умение говорить речитативом, канон.			
34	67-68	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Муз.твор-во	«Шутка»И.Бах Учить детей различать оттенки настроения «Из чего же» Ю.Чичкова Правильно брать дыхание, выдерживать паузы. Развивать умение петь эмоционально, весело. «Два экосеза» Л.Бетховен Учить детей боковому галопу и мягкому скользящему бегу «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
35	69-70е	Слушание Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика	«Юмореска» Р.Щедрин Учить передавать характер музыки в движениях, подбирать соответствующие по тембру музыкальные инструменты. «Из чего же» Ю.Чичкова Учить детей петь с четкой артикуляцией и точным воспроизведением пунктирного ритма. «Приятная прогулка» А.Мыков . Учить ориентироваться в пространстве. «Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Муз.твор-во	эмоциональную атмосферу. «Веселые лягушата» В. Витлина Песня исполняется всеми детьми, двое инсценируют – импровизируют танец на заданную музыку, затем меняются ролями.			
36	71-72		Мониторинг - определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий.			

Группа общеобразовательной направленности детей старшего дошкольного возраста (6-7)

Сентябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1	1-2		Мониторинг - определение уровня музыкальности, с помощью диагностических заданий.			
2	3-4	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры с палочками Ритмика	«Охота», «Осенняя песня» П.Чайковский. Закрепить знания о творчестве П.И.Чайковского, развивать образную речь, воображение, фантазию. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки. «Дождик» Н.Любарский. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «4 цапли». Развивать мелкую моторику пальцев. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей (активность деятельности)»	«Родителям о музыкальном воспитании детей»

			произведения, выражать его в движении.			
3	5-6	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Ритмика	«Осенняя песня», «На тройке» П.Чайковский. Учить детей сравнивать контрастные произведения. Побуждать различать эмоциональное содержание песен, средства музыкальной выразительности. «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. «Скворушка прощается» А.Филиппенко, «Падают листья» А.Филиппенко. Активизировать всех детей, развивать голос, певческие интонации. «Качание рук» Т.Ломовой. Учить выполнять плавные движения руками. «Пляска с корзинкой» С.Полонского. Учить выполнять движения с атрибутами. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Развивать музыкальность, умение различать фразы и части музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
4	7-8	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения:	«Облака плывут» С.Майкапар. Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор, формировать умение наблюдать и любоваться красотой. «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Учить различать 4 вида динамических оттенков. «Грибочки» Г.Вихаревой. Учить слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни. «Маленький вальс» Н.Леви. Учить чувствовать и понимать жанр музыкального произведения, передавать его	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		упражнения, игры	соответствующими движениями. «Мы в лес пойдем» С.Меерсон. Учить организованно действовать всем коллективом, развивать умение ориентироваться в пространстве.			
		пляска	«Общий танец» Е.Туманян. Совершенствовать навыки, полученные в старшей группе. Закреплять умение сужать и расширять круг.			
		Игра на музыкальных инструментах	«Андрей воробей» р.н.п. игра на одной пластине. Совершенствовать навыки и умения игры на металлофоне.			

Октябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5	9-10	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально- ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Дождик» Г.Свиридов. Активизировать всех детей, развивать речь, слуховое внимание. Познакомить с понятиями «динамические оттенки», «лад». «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. «Падают листья» А.Филиппенко, «Грибочки» Г.Вихаревой. Учить петь легко, не форсировать звук, с четкой дикцией. «Давайте поскочим» Т.Ломовой. Закреплять умение двигаться боковым галопом. «Здравствуй, Осень» А.Филиппенко. Учить выполнять движения по тексту песни. «Сорока-сорока» р.н.п. игра на двух пластинах. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальный уголок в группе"	«Музыкальная терапия»

			фантазию, воображение.			
6	11-12	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-Корсакова и А.Гурилева. Обогащать музыкальные впечатления детей. Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. «Поет, поет соловушко». Учить детей чисто интонировать мелодию. «Ой, вставала я ранешенько», «Скворушка прощается» А.Филиппенко. Развивать умение различать эмоциональное содержание и характер песен, уметь передавать это голосом. «Веселые ножки» Т.Ломовой. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом, передавать характер музыки в движении. «Красный сарафан» А.Варламова. Развивать выразительность движений, осваивать элементы русской пляски.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
7	13-14	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения,	«Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Продолжать прививать любовь к русскому народному творчеству, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Стимулировать сочинение собственных плясовых. Развивать творческую фантазию. «Ах, улица широкая» обр.Н.Римского-Корсакова. Совершенствовать певческие навыки: умение петь легким звуком, естественным голосом, слаженно, выразительно. «Выворачивание круга» венгр.нар. Учить детей двигаться шагом с притопом, выворачиванию круга. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		пляски Игра на музыкальных инструментах	«Русская пляска» С.Меерсон. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода. «Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов.			
8	15-16	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Русская песня» П.Чайковского. Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения. «Украл котик клубочек». Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно. «Ах, улица широкая», «В темном лесе». Расширять диапазон голоса, способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов. «Плавный хоровод» обр.Н.Римского-Корсакова. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций. «Плетень» С.Бодренкова. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. «Прялица» Т.Ломовой. Двигаться выразительно, соблюдая рисунок танца. «Красный сарафан» А.Варламова. Продолжать развивать выразительность движений, следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Ноябрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9	17-18	Слушание.	«Во поле береза стояла» обр.Н.Римского-	Познание,		

		Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	Корсакова и А.Гурилева, «Голова моя ль головушка» обр.Н.Римского-Корсакова. Познакомить детей со звучанием русских народных инструментов и сравнить их звучание с инструментами симфонического оркестра. «Лиса по лесу ходила». Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках. «Ой, вставала я ранешенько», «Лапти» обработка Н.Римского Корсакова. Воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера. «Учитесь плясать по-русски» С.Вольфензона. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. «Гори, гори ясно». Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции. «Во саду ли» Н.Римский Корсаков. Учить детей передавать характер музыкального произведения, исполнять слаженно, слушать себя и других в ансамбле	коммуникация, социализация, физическая культура.		
10	19-20	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические	«Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностями. «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Формировать тембровый слух детей. «Большой хоровод» А.Филиппенко. Учить различать оттенки настроений, передавать характер музыки в пении. «Прыжки через воображаемые препятствия» Развивать ритмическую четкость и точность	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		движения: упражнения, Ритмика	движений, ощущение муз.фразы, отмечая ее четким прыжком. «Ручеек» р.н.п. Развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.			
11	21-22	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальный ящик» Г.Свиридов. Учить слышать изобразительность музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений. «Веселая и грустная песенка» В. Агафонникова. Развивать инициативу в поисках интонации, в варьировании мелодии. «Большой хоровод» А.Филиппенко, «Это для нас» Т.Попатенко. Продолжать учить петь хором, по одному. Учить ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Учить изменять движение в соответствии с характером музыки. «Полька» Т.Ломовой. Работать над качеством танцевальных движений. Совершенствовать исполнение знакомых пьес.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
12	23-24	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение.	«Волянка» И.Бах. Познакомить с музыкальным инструментом – волынкой. «Украл котик клубочек». Развивать певческие навыки. «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Выполнять певческую установку сидя и стоя, передавать характер песни, добиваться выразительного исполнения.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Прыжки через воображаемые препятствия». Совершенствовать ритмическую четкость и точность движений, ощущение музыкальной фразы. «Затейник» Ф.Шуберта. Воспитывать выдержку, улучшать качество поскока. «Полька» Т.Ломовой. Учить детей передавать в движении разный характер 2-частной музыки. «Ручеек» р.н.п. Продолжать развивать слуховое и зрительное внимание, формировать навыки ориентировки в пространстве.			
13	25-26	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	«Петя и волк» С.Прокофьев. Учить детей слышать изобразительность музыки, различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер, динамику, темп). «Угадай, на чем играю» Г.Левкодимова. Продолжать формировать тембровый слух детей. «Это для нас» Т.Попатенко, «Мы дружные ребята» С.Разоренова. Активизировать всех детей, развивать голос, учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. «Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. Закрепить умение изменять движение в соответствии с характером музыки, добиваться выразительности. «Кто скорее ударит в бубен» Шварца. Учить внимательно следить за развитием музыки. Совершенствовать исполнение знакомых пьес. Развивать ритмический слух, выразительное исполнение.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Декабрь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14	27-28	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Зима» Ц.Кюи. Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Знакомить с произведениями поэтов, художников, композиторов, посвященных зиме. «Бубенчики» Е.Тиличевой. Развивать звуковысотный слух детей. «Под Новый год» Н.Зарицкого. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания. «На лыжах» А.Моффата. Учить передавать в движении неторопливую, размеренную музыку. «Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Развивать пластичность, образное мышление и память.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	Музыкальные руководители, педагоги и родители: вопросы сотрудничества и творчества	Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний тренинг "Советы Деда"
15	29-30	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	«Зима» Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман. Учить различать характер музыкальных произведений, имеющих близкие названия. «Что нам нравится зимой» М.Иорданского. Развивать творческую фантазию. Учить детей создавать двигательные образы. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Под Новый год» Н.Зарицкого. Учить петь легко, согласно характеру музыки. «Бегать и кружиться» Геллера. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки (3-х частная форма). «Круговой галоп» Н.Метлова. Улучшать качество бокового галопа. Добиваться	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Игра на музыкальных инструментах	слаженности, синхронности движений. «Звездочка» Е.Тиличевой. Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне.			
16	31-32	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский. Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера). «Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок. «Бег легкий и сильный» А.Жилина Упражнять детей в беге легком, неторопливом и сильном, стремительном. «Ищи» Т.Ломовой. Улучшать ритмическую точность движений. «Танец снежинок» П.Чайковский Добиваться слаженности, синхронности движений. Учить самостоятельно двигаться в танце, ориентируясь в ее рисунке. «Танец Месяца и Звезд» П.Мория. Продолжать развивать пластичность, образное мышление и память.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
17	33-34	Слушание. Развитие слуха и	«Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки. «Будет горка во дворе» А.Филиппенко.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра, хоровод	Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. «Наша елка» Б.Можжевелова, «Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни. «Шагают Петрушки». Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, передавать в движении игровой образ. «Зимняя игра» И.Штраус. Учить детей передавать в движении строение музыкального произведения. Упражнять в плавном движении рук, точном выполнении хороводного шага.			
--	--	---	---	--	--	--

Январь

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	35-36	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения:	«Гном, «Хоровод гномов» М.Мусоргский. Учить различать изобразительность в музыке, характер произведения. «Ритмическое лото». Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из «Музыкального букваря». «Рождественская песня» П.Синявского. Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне. «Ускорь и замедляй» Т.Ломовой. Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Роль воспитателя в обучении дошкольников ритмическим упражнениям»	Формы организации музыкальной деятельности в семье»

		упражнения, Ритмика	«Танец Троллей» Э.Грига. Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение			
19	37-38	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский. Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности. «Снежок» Т.Бырченко. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст. «Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей. «Скакать и кружиться» Л.Шитте. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки. «Танец с хлопками» Т.Ломовой. Улучшать движение поскока в парах, согласовывать движения с партнером. Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Февраль

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20	39-40	Слушание.	«Щелкунчик» П.Чайковский. Обогащать	Познание,		

		Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	музыкальные впечатления детей, знакомить с музыкой балета и сюжетом сказки, учить чувствовать характер музыки. «Ритмическое лото». Продолжать развивать чувство ритма. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселые песни. Учить различать направление мелодии и чисто интонировать ее. «Стройте круг» М.Глинки. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности движений. «Зайцы и лиса» М.Красева. Развивать творческую активность и быстроту реакции. «Свободная пляска» р.н.м. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках. «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.	коммуникация, социализация, физическая культура.		
21	41-42	Слушание. Песенное творчество. Пение.	«Спящая красавица» П.Чайковский. Познакомить с сюжетом сказки, музыкой вступления, в котором сопоставляются образы добра и зла, лежащие в основе драматургии балета. Прививать любовь к песенному творчеству. Формировать способы импровизации (оканчивать мелодию, начатую взрослым), развивать чувство лада и музыкальной вопросно-ответной формы. «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер , «Кабы не было зимы» Б.Савельева, «Белый снег». Закрепить умение узнавать знакомые песни по вступлению и исполнять их	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра	выразительно, эмоционально хором и по одному. «Кружки-цепочки» Затеплицкого. Учить начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения, сохранять осанку. «Узнай, кто спрятан» Г.Вагнера. Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, ее оттенки, ритм. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива. Озвучивание русских народных сказок. Продолжать учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофонах, треугольниках, ложках и др. инструментах.			
22	43-44	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. «Свежий ветер» О.Газманова. Развивать двигательную память и произвольное	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			внимание, быстроту реакции.			
23	45-46	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	«Вальс» П.Чайковский, «Полька» Д.Шостакович, «Менуэт» И.Бах. Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр, различать такие танцы, как вальс, полька и менуэт. «Марш» В.Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой. Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. «Будем в армии служить» Ю.Чичкова. Уточнять знания о родах войск (пехотинцы, моряки и т.д.). Учить детей петь эмоционально, в характере песни, мягко пропевая окончания музыкальных фраз. «Показывай направление» Д.Кабалевский. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. «Веселый танец» укр.нар.мел. Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске. «Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Учить детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	Непосредственно-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
24	47-48	Слушание.	«Песенка» Д.Кабалевский, «Немецкая песенка» П.Чайковский. Учить сравнивать контрастные пьесы, распознавать черты одного жанра в произведениях другого	Познание, коммуникация, социализация, физическая		Музыкальный язык аккад р

		Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры пляска Ритмика	жанра. «Ритмическое домино» Е.Тиличевой. Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен. «Наши мамы» Ю.Слонова. Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это в пении в соответствии с характером музыкального произведения. «Упражнение с флажками» Т.Ломовой. Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в музыке. «Зоркие глаза» Ю.Слонова. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку. «Танец с цветами» С.Меерсона. Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки. «Свежий ветер» О.Газманова. Продолжать развивать двигательную память и произвольное внимание, обогащать двигательный опыт.	культура.		
25	49-50	Слушание. Песенное творчество. Пение.	«Марш» С.Прокофьев, «Марш» Д.Верди. Развивать умение внимательно вслушиваться в звучание музыки, различать варианты исполнения одного и того же произведения. «Марш» Агафонникова, «Плясовая» Т.Ломовой, «Веселая и грустная песенка» Побуждать детей импровизировать в разных жанрах. Учить импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации. «Наши мамы» Ю.Слонова. Передавать нежный, лирический характер песни, правильно брать дыхание, следить за произношением слов и артикуляцией.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра	«Маршируем» М.Леви. Вырабатывать осанку, координацию движений, добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.			
		Игра на музыкальных инструментах	«Бери флажок» Н.Метлова. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. «Ой,лопнув обруч» укр.н.п. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре на музыкальных инструментах.			
26	51-52	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика	«Масленица» П.Чайковский. Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами. «Музыкальные лесенки» Е.Тилицеевой Развивать звуковысотный слух. «Веснянка» А.Филиппенко. Учить детей воспринимать и передавать радостный, лирический характер песни. «Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальде. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения. «Танец мотыльков» С.Рахманинова. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
27	53-54	Слушание.	«Подснежник» П.Чайковский, «Подснежник» А.Гречанинов. Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Развивать образность языка. Добиваться, чтобы дети сами	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

		Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	сравнивали и определяли музыкальный образ, настроение в музыке. «Весной» Зингера. Продолжать учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. «Веснянка» А.Филиппенко, «Ой, весна» укр.н.п. Петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. «Легкий бег с лентами» Т.Ломовой. Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами. «Полька с лентами» М.Леви. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки. «Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.			
28	55-56	Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры	«Весна» П.Чайковский, «Весна» А.Вивальди. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности. «В бору» Е.Тиличевой. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Ой, весна» укр.н.п. «Пришла весна» З.Левиной. Точно интонировать мелодию, петь с динамическими оттенками. «Весенний вальс» Е.Тиличевой. Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично. «Жмурки» р.н.м. Выразительно передавать содержание музыки.	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

1.4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ

1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2-3 ЛЕТ.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок

- ✓ узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

4.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - другие занятия - театрализованная деятельность - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. - Экспериментирование со звуком	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

развлечениях			- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--------------	--	--	--

4.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей

	предметов окружающей действительности		- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание
--	---	--	---

4.3.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей)

- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях		костюмов различных персонажей. ТСО	и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	--

4.3.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

развлечениях		иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------	--	--	---

V. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

5.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 -4 ЛЕТ

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей

программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

4.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

5.3.1. Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Игры в «праздники», «концерт»	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	---	---	--

5.3.2. Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время)	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для

- в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально-дидактические игры	детей, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
---	---	--	---

5.3.4. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	---	--	--

5.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

**5.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

			• Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

VI. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

6.2.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

6.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные

занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
---	---	--	---

6.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов

			окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--

6.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Импровизация танцевальных движений в образах	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого

		животных, • Концерты-импровизации	композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

6.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для

		композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

**6.3.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей,

развлечениях		ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--------------	--	--	---

VII. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

7.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается

организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.). Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для

дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

7.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки:	• Занятия • Праздники,	• Создание условий для	• Консультации для родителей

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	• Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	--	---	--

7.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию,	родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных
---	---	--	---

		озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	песенников
--	--	--	------------

7.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

развлечениях	образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца	- Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------	--	---	--

7.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
---	---	---	--

7.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

		дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	
--	--	---	--

VIII. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

8.1.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу,

которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

8.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

3.3.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

8.3.1.Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники,

занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
---	---	---	---

8.3.2.Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	• Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	--

8.3.3.Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских

		под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки любимыми танцами детей
--	--	---	---

8.3.4.Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

		театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	--

**8.3.5.Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • - Театрализованная деятельность • - Игры • - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт»,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	---	--	--

		«спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	
--	--	---	--

Литература

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., пер. 2011.
3. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., пер. 2010.
5. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2001.
6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., пер. 2011.
7. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., ПНР. 2010.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
9. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
10. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., пер. 2009..
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
12. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
13. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
14. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
15. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
16. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
17. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
18. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
19. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
20. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
21. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА» 2005г
22. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей» 2003год.